





## اعلان

یہ کتاب حضرت نعل سبانی غلام سکانی محمد سراج الدین ابو ظفر بہادر شاہ بادشاہ دہلی کے اہلک اشعار  
خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم مرحوم و منقور متخلص بذوق کے دیوان کی غزلیات کے آں ۷۷ شعرا  
کی شرح کا مجموعہ ہے جن میں مصنف کی دقت یا فارسی ترکیبیں یا اردو محاورے یا مختلف علوم و فنون  
کی اصطلاحیں یا قصیدہ طلباتیں پائی گئیں۔ میری دانست میں اردو زبان دانوں کے لئے  
کوئی نظم کی کتاب تلاش کی جائے تو دیوان ذوق سے بہتر نہ ملے گی۔ جہاں تک ہوسکا ہے شاعر  
موصوف نے نصیحت عبرت جیسے دو مصلح اخلاق مضامین کو عشقیہ و لہجہ پیوں کے پیرایہ میں لیا  
عروس شاعر کو اردو زبان کی خوبیوں اور محاوروں کے لباس سے شوکت دی ہے۔ نظمیں صنائع  
کے زیورات جواہر نگین سے زینت بخشی ہے جسبوقت اس دیوان پر نظر ڈالی جاتی ہے تو وہ اعلیٰ درجہ  
زبان کا آئینہ اردو محاوروں کا گہینہ مصلح اخلاق مضامین کا سفید علمی صنائع بدائع کی شعرا  
آئینہ نظر آتا ہے۔ میرے ذہن یا قفس بس ان خوبیوں کے جمع ہونے  
فنون کی دستگاہ دوم بادشاہ وقت کی ملازمت آسانی۔  
شاعری کی بحر بوجالی کا دقت تھا۔ چہارم ابتدائے عالم  
چٹک ہو جانا۔ پنجم تمام اقسام نظم میں ایک ہی غرض کہ  
زبان بنادیا۔ لہذا برائے افادہ طلباء حسب فز  
سید باقر حسین اسٹنٹ پتھر پرائمری اینگلو عربک ٹی ٹیوٹل نے صرف دیوان ذوق ہی کے چند اشعار  
غزلیات کی شرح کا مجموعہ مرتب کرنا اور طلباء کو استعمال کے فائدہ کا بھی لحاظ رکھنا مناسب سمجھا  
واضح ہو کہ یہ پہلا حصہ ہے جس میں دیوان ذوق کی غزلیات و رباعیات و اشعار ثنوی کا انتخاب کیا گیا  
اور آخر میں کچھ اشعار ثنوی گزراں ہیں کہ بھی جو ثنوی اعلیٰ درجہ کی ثنوی ہے شامل کیے گئے ہیں۔  
دوسرا حصہ قصائد حضرت  
عجم و منقور کے متعلق ہوگا بشرطیکہ طلباء نے اس دورے حصہ کا بھی  
استیفاء ظاہر کیا ہوگا  
موجودہ ثنویوں کے دور۔ احمد چہینا شروع ہوگا

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہوا احمد خدائیں ان جہ مصروف رقم میرا الف الحمر کا سا بنگیا گویا قلم میرا

حمد - تعریف + مصروف رقم ہوا - لکھنے میں مشغول ہوا + الحمد - خاص تعریف - قرآن شریف کی سب سے پہلی سورت جس کا نام سورہ فاتحہ ہے اسی لفظ سے شروع ہوئی ہے اور اس میں خدا کی تعریف ہے + مطلب میرا دل خدا کی تعریف کے لکھنے کی طرف متوجہ ہوا تو میرا قلم الحمد کے الف کی مانند بنگیا - یعنی حمد سے پہلے قلم نے بجائے الف کے کام دیکر حمد کو الحمد کے لگ بھگ پہنچا دیا + قلم کا الف کی ہم شکل ہونا اور لکھنے وقت ہر ایک لفظ سے پہلے کا غز پڑا سکا واقع ہونا ظاہر ہی ہے - اور جب حمد سے پہلے الف آگیا تو الحمد کے قریب ہی قریب صورت بن جاتی ہے - صرف لام کی کمی رہ جاتی ہے - مذکورہ بالا کیفیتوں کو شاعر نے عمدہ نازک خیالی اور خوش تابندش و ترتیب الفاظ سے ظاہر کیا ہے - کیونکہ حمد سے پہلے ہوا کا الف خوب واقع ہوا ہے جس کے سبب ایک لفظ احمد بھی پڑھا جاسکتا ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ میں تعریف کرتا ہوں - دوسرے احمد جو حضرت رسول خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نام ہے وہ بھی ظاہر ہوتا ہے اور حمد کی اضافت مرتبہ قرب الہی پر خوب اشارہ کرتا ہے - انکا اور شاعر نے لفظ احمد ہی سے اس خیال کو ظہور کیا ہے کہ الہی پھیل جائے روشنائی میرے دل میں + برصا معلوم ہو لفظ احد میں ہم احمد کا + رقم - الف - قلم با ہم مناسبت کہتے ہیں اس لئے صنعت مراعات النظیر ہے - حمد کی رعایت سے الحمد کا لفظ خوب آیا ہے جس میں سے حمد کا لفظ نکلتا ہے - گویا کا لفظ دوسرے معنی میں درجولنے والے کے لحاظ سے صنعت تو یہ مرشح ہے +

صراط عشق پر از بسکہ جزا بابت رقم میرا دم غم شیر قاتل بھی خوں جانا ہے جم میرا

صراط - راستہ - دوزخ کا بل جو بال سے باریک تراور تلوار سے تیز تر ہے قیامت کے دن تمام محاذات کو اُس پر سے گزرا جائیگا - گنگا بوندے کٹ کٹ کر دوزخ میں جا پڑینگے - اور بگینا و سلاخی سے گزر کر داخل بہشت ہو جائینگے + دم غم شیر قاتل - قاتل کرینوالا - کنایہ معشوق + مطلب میں عشق میں ایسا پٹو یا عشق کے راستے میں ایسا ثابت قدم ہوں کہ اسکی تاثیر میرے خون میں بھی اپنا رنگ دکھا رہی ہے کہ قتل ہونے وقت میرا خون محبت کے مارے معشوق کی تلوار سے لپٹ جاتا ہے + قتل کے بعد کچھ نہ کچھ خون تلوار کو ضرور لگا رہ جاتا ہے - اسکی کیفیت کو ثابت قدمی کی علت قرار دیکر شعر میں صنعت حسن تغیل پیدا کی ہے + صراط - قدم - غم شیر صنعت مراعات النظیر ہے + دم - غم شیر قاتل - خون - صنعت مراعات النظیر ہے - خون کی رعایت سے دم کا لفظ خوب واقع ہوا ہے کیونکہ عمری میں دم خون کو کہتے ہیں - دم کی رعایت سے دم بھی دم رکھنے کا دم بھر رہا ہے +



## ہوایہ سینہ کیسرخازار دشت غم میرا کہ آیا پانچو آغشتہ کو کر لبت دم میرا

یکسر بالکل + خازار - کانٹوں بھرا جنگل - کیلا بن + دشت غم - غم کا میدان - غم + پانچو آغشتہ - خون  
میں پاؤں بھرا ہوا شخص - وہ آدمی جسکے پاؤں لہو لہان ہو رہے ہوں + لب + دم آیا - قریب مرگ ہو گیا -  
جانمندی کی حالت آپہنچی + مطلب میرا سینہ غم کی وجہ سے کانٹوں بھرا جنگل ہو رہا ہے اور یہی سبب ہے جو  
میرا دم پاؤں سے لہو لہان ہو کر لبوں پر آ گیا ہے یعنی نکلنے ہی کو ہے + چونکہ دم کے معنی خون - سانس -  
روح کے ہیں اور روح خون ہی کا بننا ہے جو دل کی حرارت سے پیدا ہوتا ہے اسلئے دم کو پانچو آغشتہ کہنا  
اور لب پر آنے کا دعویٰ کرنا خالی از لطف نہیں - کیونکہ سانس ناک سے یا منہ سے آمد و رفت رکھتا ہے +  
خار - دشت - پا - خون - صنعت مراعاة النظر ہے + اور سینہ - پا - خون - لب - دم - تلازمہ شخصی اور  
صنعت مراعاة النظر ہے - دم کی رعایت سے ہوا کا لفظ بھی خوب آیا ہے جو ہوا کا تجنیس محروٹ ہے + دم  
میں خون کی رعایت نکلتی ہے + سینہ اور پا وغیرہ کی رعایت سے کیسرخ کا لفظ بھی ایک بڑا رکن ہے جس میں سے  
سرخ نکلتا ہے - اور دشت بھی بیکار نہیں کہ وہ دشت بمعنی ماہہ کا تجنیس تصحیف ہے - سینہ اور کیسرخ کا الفاظ ایک  
اور خوبی ظاہر کر رہے ہیں کہ اُن سے سی یعنی تیس اور نہ بمعنی نو اور یک بمعنی ایک نکلتے ہیں اور یہ صنعت  
سیاق الاعداد کلامی ہے - خار کا لفظ بھی چار کا تجنیس تصحیف ہو کر لڑا رہا ہے - او - پانچو بھی پانچو  
سواروں میں شامل ہونے کا دم بار رہا ہے + آغشتہ میں سب سے بھی بطریق مذکورہ بالا جھلک عار رہا ہے کہ  
اُن پانچوں کے بے چٹا میں بھی ہوں +

## وہ ہونیں گیسو موج محیط اعظم وشت کہ ہی گھیرے ہوئے زمین کی تیج و خم میرا

گیسو - زلف + موج - لہر + محیط اعظم - وہ سب سے بڑا سمندر جو کہ زمین کو گھیرے ہوئے ہے + وشت - یوں  
جنوں + روئے زمین - کل دنیا کی زمین - کہہ ارضی + اس شعر میں وشت کو محیط اعظم سے تشبیہ دی ہے  
کیونکہ دونوں میں کبھی جوش و خروش کبھی سکوت پایا جاتا ہے - اور دونوں کی وسعت غیر محدود ہے جس طرح  
محیط اعظم کہہ ارضی کو گھیرے ہوئے ہے - اسی طرح وشت حواسوں اور خیالات پر قابض ہوتی ہے + موج کو  
گیسو قرار دیا ہے کیونکہ دونوں درازا و خوار ہیں - جس طرح موج اپنے سمندر کی پیارے مسافروں کو تباہ  
کرتی ہے اسی طرح گیسو بھی عاشقوں کے دلوں کو بیکار کر کے موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں + خیالات کو  
پیچ و خم کہا ہے کیونکہ وہ بھی پیچ و پیچ ہوتے ہیں + مطلب میں وشت کے سمندر کی موج کا ایسا گیسو  
ہوں کہ میرے پیچ و خم تمام دنیا پر چھائے ہوئے ہیں یعنی میں ایسا وحشی ہوں کہ میرے خیالات تمام عالم پر  
عبور کئے ہوئے ہیں + محیط اعظم - روئے زمین - صنعت تضاد ہے - گیسو - پیچ و خم - صنعت مراعاة النظر ہے

سوج محیط اعظم صنعت مراعاة النظر ہے۔ میں کی رعایت سے زمین میں میں موجود ہے + گیسو کی رعایت سے رو سے زمین میں سے رو معنی چہرہ نمایاں ہے +

نشان بے رواجی اگر دکھائے زور مٹ جائے جھپکے دیدہ صراف کی نقش رَم میرا

نشان بے رواجی۔ رواج نہ پانے کی علامت۔ رواج نہ پانے والی حالت۔ عالم بقدری + زور دکھائے اثر دکھائے۔ طاقت ظاہر کرے۔ رنگ لائے + جھپک۔ ہلک مارنا۔ آنکھ بند کرتے ہی کھول دینا + دیدہ صراف روپیہ پر کئے ہوئے کی آنکھ + نقش دم۔ روپے کے حرف۔ دم کے سہ کئے ہوئے نشان + مطلب میں ایسا بے قدر ہو رہا ہوں کہ اگر میری بقدری اپنا اثر دکھائے تو میرے روپے کے حرف پر کتنے وقت صراف کی آنکھ کی جھپک سے مٹ جائیں۔ اور اس طرح سے میرا روپیہ بھی کھوٹا ہو کر بے قدر ہو جائے اور نہ جل سکے اس شعر میں صنعت مبالغہ ہے۔ مگر نقش رَم مٹنے کا ثبوت جھپک سے یہ ہے کہ جس قدر دیر تک آنکھ بند رہتی ہے اتنی دیر کے لئے حروف لگا ہوں سے معدوم ہو جاتے ہیں + نشان۔ نقش۔ مترادف الفاظ ہیں + بے رواجی۔ صراف۔ نقش۔ دم۔ صنعت مراعاة النظر ہے + اس شعر میں تجنیس مرفوع سے دو دکھائے کی چیزوں کے اور دوسرا یوں کے نام بھی نکلتے ہیں۔ بے رواجی میں سے بے رواج + جو سوجی کی ایک قسم اور انکے لئے دکھائے میں دکھائے کا لفظ بھی اچھے مذاق سے نکلتا ہے۔ پہلے مصرع میں بے رواج اور دوسرے میں رَم موجود ہیں + اور بے رواجی میں رعایت سے نشان میں نشان بھی ہے +

وہ ہونیں وہ نور و شوق میرے ساتھ جاتا کر بزرگ سایہ مرغ ہوا نقش قدم میرا

رہ نور و شوق۔ شوق کے راستے کو طے کرنا والا۔ مشتاق۔ آرزو مند + بزرگ سایہ مرغ ہوا ہوا پر اڑنے والے پرندے کی پرچھائی کی مانند + نقش قدم۔ پاؤں کا نشان جو زمین پر بن جاتا ہے + مطلب میں اس قدر شوق میں بھرا ہوا جا رہا ہوں کہ میرے ساتھ میرے شوق کی تاثیر سے میرے پاؤں کا نشان بھی میرے ساتھ اس طرح چلا جا رہا ہے جس طرح پرندہ کے ساتھ اسکی پرچھائی + اس شعر میں صنعت مبالغہ ہے۔ اور نقش قدم کے ساتھ جانے کا ثبوت بھی ہے کہ ہر قدم پر یکساں ہی نشان بنیگا گویا وہی نشان جو ابتدا میں تھا ہر جگہ قدم کے ساتھ ساتھ ہے + رہ نور و شوق۔ ساتھ جانا۔ سایہ۔ ہوا نقش قدم سفری ملازم اور صنعت مراعاة النظر ہے + قدم کے دم کی رعایت سے نقش بھی تجنیس تصحیف میں نفس ہونے کا دم خوب بھر رہا ہے۔ رنگ کی رعایت سے نور دیکھا نہیں۔ کیونکہ آئین سے نور معنی گلاب کی بو آ رہی ہے۔ سایہ کی رعایت سے نور اپنی روشنی دکھا رہا ہے جو سایہ کے ساتھ صنعت تضاد رکھتا ہے نظم میں ضرورت قافیہ کے لحاظ سے نشہ بصورت نشان بھی آ رہا ہے +

نہو بے وقوف کو نہ ترک سجدہ ابلیس سے آدم  
عدو کی سرکشی سے ذوق کب تب ہو کم میرا

بے وقوف بے عزت - حقیر + ترک سجدہ - سجدہ نہ کرنا - اٹھا ٹیکنے سے اٹکا کرنا + ابلیس - شیطان - بدی کا  
خزینہ - یہ فرشتہ سب فرشتوں سے زیادہ ممتاز تھا - جب خدا تعالیٰ نے حضرت آدمؑ کا پند بنایا اور تمام  
فرشتوں کو حکم دیا کہ اسے سجدہ کرو تو سب نے سجدہ کیا مگر ابلیس نے جس کا نام عزرا زیل معنا سجدہ کرنے  
سے اٹکا کر لیا کہ آدمؑ خاک کا پتلا ہے اور ہم انوری ہیں - اس نافرمانی میں وہ شیطان کے لقب سے لقب  
کیا گیا - اور فرشتوں کے زمرہ سے الگ اور دورخی ہوا + عدو دشمن - مخالف + ذوق - لے ذوق -  
بطور منادی واقع ہوا ہے - یہ تخلص ہے اور اس شاعر کا نام محمد ابراہیم ہے - یہ ر دو زبان کا ایک بہت  
برا مستند شاعر ہو گزرا سیو جہ سے وہ خاندان غلیہ کے آخری بادشاہ سراج الدین محمد ابو ظفر بہادر شاہ  
کا استاد ہوا - اس بادشاہ کا سن جلوس اور سن وفات ذیل کے قلعہ سے معلوم ہوتا ہے قطعہ  
سراج دین ابو ظفر مسافر وہ سوے جنت ہوا روڈ + کہ جسکے باعث بے خوشی سے چھلکے اٹھا ایام دہلی  
چراغ دلی جلوس کا سال ہے سواب بھی مطالب کے + سر و ش غیبی نے سال رحلت کہا - تجا ہے چراغ دہلی  
(مطلب) شیطان کے سجدہ کرنے سے جب حضرت آدمؑ کی عزت میں فرق نہ آیا تو دشمن کی سرکشی یعنی مخالفت  
میرا نہ نہیں گھٹ سکتا + اس شعر میں شاعر نے اپنے آپ کو حضرت آدمؑ کی جگہ پر بیان کر کے تعلی کی کی  
اور اپنے دشمنوں کو شیطان کے درجہ پر بیان کر کے چوٹ کی ہے + ذوق کو مخاطب بنا کر کلام کا صنعت  
تجربہ ہے + سجدہ - ابلیس - آدم - عدو - سرکشی وغیرہ الفاظ قصہ مذکورہ بالا کی رعایت سے باہم مناسبت  
رکتے ہیں + سرکشی کے سر کی رعایت سے ترک بھی خوب آیا ہے جسکے معنی خود اور آہنی ٹوپی کے بھی ہیں  
اس غزل کی بحر کا نام ہنر ج ضمن سالم اور وزن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن ہے + پہلا  
مصرع کی تقطیع - ہوا محمد مفاعیلن - خدا میں دل مفاعیلن - جو مصروف مفاعیلن - رقم میرا مفاعیلن ہے

### غزل دیگر

لے صنم کیا پوچھتا ہے حال اس ہنجر کا | دل نہ اٹکائے کہیں اللہ بے مقدور کا

صنم - بت - معشوق + ہنجر - بیمار - غمگین - عاشق + دل نہ اٹکائے - کسی کا عاشق نہ بنائے - کہیں  
دل نہ چھن جائے + بے مقدور - مغس + (مطلب) لے معشوق تو میرا یعنی اپنے عاشق کا حال کیا  
پوچھتا ہے - میں عشق کی مصیبت میں مبتلا ہوں اور یہ مصیبت ایسی سخت ہے کہ خدا کسی کو کسی پر عاشق  
نہ کرے + صنم - اللہ صنعت تضاد ہے - صنم کی رعایت سے ہنجر میں جو معنی ظلم بھی خوب آیا ہے +

لطف جاتا ہے سرو دنا لہ پر شور کا + | خون دل پینا ہی کہہ لانا مجھے سینہ دکا

لطف جاتا ہے۔ مڑا کر لڑا جوتا ہے۔ مزاحیہ ہوتا ہے + سرود نالہ پر شور۔ نالہ پر شور کا راگ چچ کر رونے کی درد ناک آواز۔ نالہ پر شور کو سرود قرار دیا ہے کیونکہ جس طرح اور آدمیوں کی طبیعت راگ سے بہلتی ہے اسی طرح عاشق کا دل فریاد سے بہلتا ہے + خون دل پینا رنج کو ضبط کرنا۔ گھٹ گھٹ کر غم کرنا + سینہ دور۔ ایک قسم کی زردی اہل سرخ پیر ہے۔ ہندو لوگ پوجا پاٹ کے وقت اس کے ٹیکے لگاتے ہیں۔ اور صدقہ کی چیزوں پر بھی چھڑکتے ہیں۔ اسکا خواص ہے کہ کھالینے سے آواز بیٹھ جاتی ہے۔ بعض دفعہ خوش گلوگوں کو انکے دشمن پان وغیرہ میں دھوکے سے کھلا دیتے ہیں جس سے گلا خراب ہو جاتا ہے اور پھر وہ شخص گالے کے قابل نہیں رہتا + (مطلب) رنج کو دل میں ضبط کرنا ایسا ہے گویا سینہ ور کھالیا۔ کیونکہ چچ کر فریاد کرنے کا مزاجا رہتا ہے + قاعدہ ہے کہ آواز سے لینے دل گھو لکھو رونے سے طبیعت ہلکی ہو جاتی ہے اور ضبط کرنے سے دل پر زیادہ دھمکڑتا ہے + پینا کھانا صنعت مراعاة النظر ہے + خون سینہ سرخ رنگ ہونے کی وجہ سے باہم رعایت رکھتے ہیں۔ کھانے کی رعایت سے شور کا لفظ بھی خوب آیا ہے کیونکہ اس کے معنی ٹمکے بھی ہوتے ہیں۔ پینے کی رعایت سے نالہ۔ سرود میں (رود بمعنی نمی) بھی خوب نکلتا ہے۔ دل کی رعایت سے سرود میں سر۔ رو کے الفاظ بھی داخل ہیں + سرود میں رود اور سینہ ور میں دور دو لفظ جنہیں مرقفہ مقلوب کے متعلق بھی خوب نکلتے ہیں +

تیرے کوچہ میں تن لاغر ترے رنجور کا	اک غبارِ ناتواں ہے کاروانِ مور کا
------------------------------------	-----------------------------------

تن لاغر۔ ڈبلا بدن۔ تر کا سے + تھپاؤں والے شخص کا جسم + غبارِ ناتواں۔ ہلکا سا خبار۔ وہ خفیف سی اُڑتی ہوئی گرد جو قافلہ کے گزر جانے کے بعد کم ہوتے ہوئے بہت ہلکی رہ جاتی ہے + کاروانِ مور پر چڑھنے کا قافلہ۔ چوٹی دل۔ کڑی نال + (مطلب) اسے معشوق تیری گلی میں تیرا عاشق پڑا پڑا ایسا ڈبلا ہو گیا ہے کہ وہ کڑی نال کے گزرنے کا ہلکا سا غبار معلوم ہوتا ہے + لاغری کو اس نامکمل اور نامعلوم شے کی صورت میں بیان کرنا صنعتِ غاد ہے + تن لاغر۔ رنجور۔ ناتواں صنعتِ مراعاة النظر ہے۔ کاروانِ غبار صنعتِ مراعاة النظر ہے۔ کاروان کی رعایت سے کوچہ میں کونج اور جنار میں بار بمعنی بوجھ داخل ہیں یور کا لفظ بھی خالی از لطف نہیں بلکہ داخل صنعتِ توریہ مرشح ہے کیونکہ وہ ایک صحرائی قوم کا نام ہے جو اس جگہ ٹھیک مٹھہ سکتے ہیں +

بازووں میں مضمون جو اپنی شورِ جنتی کا کوئی	ہو زمینِ شعر میں عالمِ زمینِ شور کا
--	-------------------------------------

مضمون۔ بازووں میں مضمون کا شعر بھی لاکوں مضمون کو نظم کروں + شورِ جنتی کم نصیبی۔ بد اقبال + زمینِ شعر۔ کسی شعر کی بجز مع اسکی روایت و تلافیہ کے اس شعر کی زمین کہلاتا ہے۔ عالم۔ حالت

جہان + زمین شور - بحر زمین - وہ زمین جس میں زراعت اور گھاس تک نہ ہو۔ وہ زمین جس میں روہ گئی ہو (مطلب) میرا نصیب ایسا بڑا ہے کہ اگر میں کسی شعر میں اسکا کچھ ذکر کروں تو پھر اس شعر کی زمین بھی بڑی بڑی ہو جائے گا اس میں کوئی شعر اور کوئی مطلب موزوں نہ ہو سکے + مضمون - زمین - شعر - صنعت مراعاة النظر ہے - شور زمین - عالم - صنعت مراعاة النظر ہے - زمین شعر اور زمین شور میں زمین اور شور بختی اور زمین شور میں شور تجنیس نام رکھتے ہیں +

اس نزاکت پر نظر کرنا کہ وہ رشک پری	بال بھی باندھے جو مٹی پر قوز لٹ حور کا
------------------------------------	--

نزاکت - مزاج کی لطافت سے بکائی + رشک پری پری کو شرادینہ والا معشوق + مستہ - سیاہ رنگا دانہ جو سیاہ مروج کی ہمشکل آدمی کے چہرہ یا کسی اور عضو پر نکل آتا ہے اور بدناما معلوم ہوتا ہے - اسکا کٹنے کی اکثر ترکیب یہ ہے کہ اسکی بڑیں خوب کس کر بال باندھ دیتے ہیں - اور اس بال کو ہر روز زیادہ کستے جاتے ہیں یہاں تک کہ وہ مستہ بغیر خون اور تکلیف لے لگ ہو جاتا ہے + حور - ہشتی عورتیں جو خوبصورتی میں اعلیٰ درجہ کی ہیں - (مطلب) میرے معشوق کے مزاج کی لطافت اسقدر بڑھی ہوئی ہے کہ مٹی جیسی بدناما چیز کے لگ کر لٹنے کے واسطے بھی حور کی زلف کے بال سے کام لیا جاتا ہے + نزاکت - زلف - پری حور - باہم رعایت اور مناسبت رکھتے ہیں - بال کو زلف اور مستہ سے مناسبت ہے - پری کی رعایت دوسرے مصرع میں پر بھی پلنے آپ کو خوب لے آئی ہے - بال باندھنے کی رعایت سے زلف میں لٹ جاتی پلینا بھی خوب پلٹوا لیا ہے +

حق تو یہ بھی نہ نایت عجب غماز ہے +	قصہ پہنچایا زبان دار پر منصور کا
------------------------------------	----------------------------------

حق - سچی بات + انانیت - ناممکن - یہ دعویٰ کرنا کہ میں بھی کچھ چیز ہوں - اپنی ہستی کا دم مارنا + غماز - چغلیور + زبان دار پر قصہ پہنچایا - سولی تک نوبت پہنچا دی - سولی پر چڑھوا دیا + منصور - ایک بڑی عارف اور صوفی کا نام ہے جس نے اناحق یعنی میں حق ہوں کہنے سے حکم خیرع سولی پائی - لکھا ہے کہ بوقت قتل جو قطرہ خون گرا تھا اس سے بھی لفظ اناحق بن جاتا تھا + (مطلب) سچی بات تو یہ ہے کہ پلنے آپ کو کچھ چیز سمجھنا ہی بڑا چغلی کھانا والا فعل ہے جس نے منصور کو دار پر چڑھوا دیا ہے یعنی غرور کرنا انسان کو ہلاک و برباد کر دیتا ہے + انانیت - حق - وار - منصور - صنعت مراعاة النظر زبان کا لفظ قصہ کی رعایت کا دم بھر رہا ہے - پہنچا جسکے معنی کلائی کے بھی ہوتے ہیں اور منصور میں سن یعنی دل اسما عضو ہونے کی رعایت زبان کے ساتھ - انانیت کی رعایت سے عجب کا لفظ بھی آیا ہے جو عجب یعنی غرور کا تجنیس محرف ہے + انانیت میں انا کی رعایت سے منصور میں

عشق کے کتب میں فریاد سے تیز ذہن | تین دن چلے اگر تعویذ میری گور کا

عشق کا کتب + وہ جگہ جہاں عشق کی تعلیم ہوتی ہو عشق کی محفل مانگی - محض عشق سے مراد ہے + فریاد ایک شہور عاشق کا نام ہے جو کسی بادشاہ کی بیٹی شیریں نامی پر عاشق ہوا تھا - بادشاہ نے خیال بنامی وزیر سے مشورہ طلب کیا کہ کیا تدبیر کرنی چاہئے کہ نہ بنامی ہو نہ کوئی عیب لے - اسلئے وزیر نے کہا کہ اس سے وعدہ کرنا چاہئے کہ تو ایک پہاڑ کاٹ کر نہر نکال لایگا تو شیریں سے شادی کر دی جائیگی - چونکہ کلام طاق بشری سے باہر ہے وہ پورا نہ کر سکیگا اور وعدہ خلافی کی شرمندگی سے خود ہی کہیں چلا جائیگا اور پھر شیریں کا نام نہ لایگا - مگر اُس ذہن کے پورے لئے ہمسے کا م شروع کیا اور اپنی شرط اقسام کو پہنچا دی جب یہ صورت پیش آئی تو شیریں کے دوسرے عاشق خسرو نے فریاد کو کہلا بھیجا کہ تو کس کے لئے یہ کوشش کر رہا ہے - شیریں تو مری - فریاد یہ سنتے ہی اپنے سر میں تیشہ مار کر مر رہا + تیز ذہن - وہ شخص جسکی سمجھ تیز ہو - بات کو نارطاجیوالا + تعویذ - کاغذ کا وہ پڑھ جیسر کوئی نقش یا کلام الہی وغیرہ لکھ کر مختلف طور سے رفع حاجات کے لئے استعمال کرتے ہیں چنانچہ ذہن طر حالے کے لئے جو تعویذ مقرر ہے اُسے کاغذ پر لکھ چٹا یا کرتے ہیں - قبر کے اوپر بطور نشان قبر جو پتھر رکھا جاتا ہے اُسے بھی تعویذ کہتے ہیں + (مطلب) میرا عشق ایسا زبردست اور پُر تاثیر ہے کہ اگر میری قبر کے پتھر کو بھی فریاد تین دن چاٹ لے تو اُس کا ذہن عشق کے باب میں بہت ہی زیادہ تیز ہو جائے - یعنی جس طرح کاغذ کے تعویذ کے چاٹنے سے ذہن ترقی پاتا ہے اُسی طرح عشق کے امر میں میرا تعویذ قبر ذہن طر حالے + کتب - ذہن - تعویذ - چاٹنے میں باہم منافستیں ہیں + پتھر کے خیال سے فریاد اور تعویذ گور میں رعایت موجود ہے - پہلے مصرعہ کے اندر دسب اور ذہن یعنی تجنیس تصحیف کے طاق میں دست اور ذہن چاٹنے کے آئے بھی خوب رکھے ہوئے ہیں +

زخم میرے وہ ایذا دوست خوں کے لگے | مد سے کج راج کے سن پائے نام انگور کا

ایذا دوست - وہ شخص جو تکلیف اٹھائے کا عادی ہو - رنج و غم سے انوس ہو جائیوالا + خون رونا بہت رونا - دل سے رونا - خون کے آنسوؤں سے رونا + جراح - زخموں کا علاج کرنے والا طبیب + انگور - ایک شہور اور بہت لذیذ میوہ ہے - زخم کی رو بہ صحت اور پُترانی ہوئی حالت - جب زخم میں پیپ اور لہو کا لگاؤ نہیں رہتا اور زخم کی جگہ گوشت بھر کر صرف کمال کے بچتے ہونے کی کسب رانی ہوتی ہے تو اُس حالت کی نسبت بولا کرتے ہیں کہ زخم کا انگور بندہ گیا + (مطلب) میں تکلیف

اٹھائے اٹھائے اس سے اسقدر انوس ہو گیا ہوں کہ اسکا افر میرے زخم پر اسقدر بڑ گیا ہے کہ زخم اچھا ہونے کا نام بھی سننا نہیں چاہتا۔ یہاں تک کہ اگر جراح کے منہ سے انگوڑ کا نام بھی نکل جائے خواہ وہ سیوہ ہی کا نام کیوں نہ ہو تو بھی صورتِ صحت یابی کے خیال سے زخم خود بخود دھوٹ بھوٹا اس شعر میں صنعتِ غلو ہے + زخم - ایذا - خون - جراح - انگوڑ صنعتِ مراعاة الفظ ہے۔ زخم کے لئے خون سے کا محاورہ خون کی رعایت کے ساتھ خوب موزوں آیا ہے۔ منہ کی رعایت سے رونے میں رُو خوب مٹہ دکھا رہا ہے اور سن پالے میں پابھی پاؤں پھیلا رہا ہے۔ اور انگوڑ میں انگ جو جسم کی ہندی ہے اپنی شخصیت جتا رہا ہے یہ ہر لفظ داخل تلازمہ جسمی ہیں۔ پہلا مصرعہ اگر زخم میرا ہے وہ ایذا - دوست خون رونے لگے۔ پڑھا جائے تو کچھ اور معنی بھی ظاہر کرنے لگتا ہے اسلئے یہ مصرع صنعتِ اواج سے علاوہ رکھتا ہے + انگوڑ میں صنعتِ توریہ مرشح ہے۔ اور اسکی رعایت سے منہ کا لفظ بھی بیکار نہیں کھائے کا آکھ ہے اور ایذا میں سے بقاعدہ تخفیف مرفوعہ لینے یا توحید بھی نکلتا ہے +

بل مجھشت ب تلک بھی شاخ آہو کی طرح | بیج کھانا ہے دھواں میرے چراغ گور کا |

بل بہ کلمہ تعجب + شاخ آہو ہرن کا سینک جو عموماً پیدار اور بل کھائے ہوئے ہوتے ہیں + بیج کھاتا ہے۔ بل کھانا آہو اٹھتا ہے + چراغ گور - قبر کا چراغ۔ وہ چراغ جو قبر پر روشنی رکھنے کی غرض سے جلایا جاتا ہے۔ عموماً چراغ کی نوک دھواں۔ یا گل ہونے کے بعد کا دھواں بھی ہو اسے بل کھانا ہوا اٹھتا ہے۔ اور اسکی ہیئت اور ہرن کے سینک کی صورت ایک ہی ہوتی ہے + (مطلب) مرنے کے بعد وحشت کا یہ زور ہے کہ چراغ قبر کے دھویں سے بھی اسکا ظہور ہو رہا ہے کہ وہ وحشی ہرن کی تقلید میں اسکے سینگوں کی مانند بل کھاتا ہوا اٹھتا ہے + اس شعر میں صنعتِ مبالغہ ہے اور دھویں کے کھانے کو بائس کی پریشانی کی حالت کو وجہ وحشت قرار دینا صنعتِ حسن تغل ہے وحشت۔ آہو صنعتِ مراعاة الفظ ہے۔ دھواں - چراغ صنعتِ مراعاة الفظ ہے۔ گور دوسرے معنی کو زمر یعنی جنگلی گدھے کے لحاظ سے آہو سے مناسبت رکھتا ہے اور اسلئے صنعتِ ابہام ہے + بیج کھانا ہے کی رعایت سے بل - میں بل بھی بل کی لے رہا ہے۔ دھواں کی رعایت سے آہو میں آہ شعلہ زن ہے اور شاخ کے دوسرے معنی ٹہنی کی رعایت سے چراغ میں راغ یعنی بن اپنا بناؤ دکھا رہا ہے آہو اور گور کی رعایت سے چراغ میں چراغ یعنی چراگاہ اور راغ یعنی بن یا جھل اچھے پہلوؤں سے نکلتے ہیں + اس بحر کا نام مدید مثنیٰ سالم ہے۔ وزن فاعلاق فاعلاق فاعلقن ہے۔ پہلے مصرع کی تقطیع لے صنم کیا فاعلاقن پوچھتا ہے فاعلاقن حال اس رن فاعلاقن مجھ کا فاعلقن +

## دیگر

بیمار تر صورت تصویر نہالی | کیا اٹھے بستر غم اٹھ نہیں سکتا

تیرا بیمار - تیرا عاشق - تیری جدائی یا محبت کا بیمار + صورت تصویر نہالی - ہودے کی تصویر کی طرح + سر بستر غم - بیماری کے بچھونے پر + اٹھنا - بیمار کا اٹھ کر بیٹھنا - درخت کا ٹرےنا + مطلب لے معشوق تیرا مریض محبت بچھونے پر بھی اٹھ کر نہیں بیٹھ سکتا جس طرح تصویر والا پودا نہیں اٹھ سکتا ویسی ہی کیفیت ہے یعنی ظاہری صہیت کے سوا جان باقی نہیں رہی + بیمار - بستر غم صنعت مراعاتہ النظر ہے - بستر کی رعایت سے نہالی کا لفظ بھی ٹھنڈی گرمیاں دکھا رہا ہے - کیونکہ مہندی میں لحاف کو کہتے ہیں - اس شعر میں بیمار کو تصویر نہالی سے تشبیہ دی ہے +

ہر داغ معاصی مرا اس امن تر سے | جو ن حرف سر کا غم اٹھ نہیں سکتا

داغ معاصی - گناہ کا دھبہ - خطا کا الزام + دامن تر - بھینکا ہوا پتہ - وہ دامن جو گناہ سے آلودہ حالت گنہگاری سے مراد ہے + حرف سر کا غم - گیلے کاغذ پر لکھا ہوا حرف - وہ حرف جو گیلے کاغذ پر لکھا ہوا ہو - قاعدہ ہے کہ چھپکے کاغذ کا حرف اٹھانے یعنی چھیلنے سے نہیں چھل سکتا + مطلب - گیلے کاغذ کے حرفوں کی طرح میری گنہگار حالت یا ذات سے بھی گناہوں کے داغ یعنی الزام رفع نہیں ہو سکتے + اس شعر میں داغ کو حرف اور دامن تر کو کاغذ غم سے تشبیہ دی ہے + داغ معاصی - دامن تر باہم رعایت رکھتے ہیں - حرف اور کاغذ صنعت مراعاتہ النظر ہے - تراود ہم معنی ہیں - مجھ اپنے دوسرے معنے کے لحاظ سے سر سے مناسبت رکھتا ہے نہ کہ مجھ وہ جاندار چیز ہے جو بے احتیاطی کے سبب سے سروں کے بالوں میں پڑ جاتی ہیں اور جسکی خنجریں دہیرہ - بلکہ - حکم وغیرہ ہیں - یہ مناسبت صنعت ابہام ہے - دامن کے من اور نم میں خنجریں مقلوبہ + اس جو کا نام ہنر ج مضمون اعراب کفوف مخدوف اور وزن مفعول مفاعیل مفاعیل فعلن ہے +

تیرہ روزی نے مری مہر جہاں تک نور | دیا جو وقت آرا کر کب شب تاب بنا

تیرہ روزی - سیاہ دن ہونا - کم نصیبی - بد بختی + مہر جہاں تاب - جہاں کا روشن کرنا والا آفتاب + آرا دیا - بٹا دیا - کھو دیا + کربک شب تاب - رات کو چمکنے والا کڑا - جگنو - پٹ بجینہ + مطلب - میری تیرہ روزی نے اپنی تاریکی کا زور باندھ کر سورج کی روشنی کو اسقدر مغلوب کر دیا کہ اسکی حقیقت جگنو کی طرح کی برابر گئی جو رات کے وقت بہت ہی خفیف روشنی یعنی چمک کھلنے کے کوئی کام نہیں دیکھتا ہے - دوسرے معنی یہ ہیں کہ میری تیرہ روزی نے سورج کے نور پر غلبہ کر کے اسے معدوم کر دیا - تب جگنو کی طرح پیدا کیا گیا کہ رات کے وقت وہی کچھ کافی کر سکے + دوسرے معنی یہ ہیں



کے سورج کی روشنی کو جب میری تیرہ روزی نے مٹا دیا تو سورج مغلوب ہو کر ایک شب تاب نکلیا  
یعنے رات کے وقت جگنو کیڑے کی صورت میں نکلنے لگا۔ اس شعر میں صنعتِ مبالغہ ہے + کثرت  
تیرگی سے دن کو شب اور آفتاب کو کرکٹ شب تاب بنایا ہے + جہر - نور - تاب - صنعتِ مراعاة  
الظہیر ہے - تیرہ روزی میں تیرہ شب کی رعایت ہے - روز اور شب صنعتِ تضاد ہے + شب  
کی رعایت سے لفظ دیا میں دوسری روشنی چراغ کی بھی چمک مک دکھا رہی ہے +

آیتِ سجدہ، حق میں مے ہر جو ہر تیغ ہے خم تیغ فقط کیا خم محراب بنا

آیتِ سجدہ قرآن شریف کی وہ آیت جسے پڑھ کر سجدہ کرنا واجب ہے + جو ہر تیغ - تلوار کا جوہر ان  
باریک نشانات کو جو بیونیٹوں کے پاؤں کی نشانوں کی مانند تلوار وغیرہ کے لوہے میں ہوتے ہیں  
جو ہر کہتے ہیں + خم تیغ - تلوار کا جھکاؤ + خم محراب - ڈاٹ دار دروازے کی گولائی کو خواہ وہ گول یا  
بیضوی یا گٹاؤ دار ہو محراب کہتے ہیں اور محراب کے جھکاؤ کو خم محراب لکھا ہے + اکثر مساجد کے دروازے  
اور خاص کردہ جگہ جسکے سامنے امام کھڑا ہو کر نماز پڑھتا ہے - محراب دار ہوتی ہے +

مطلب - میسے حق میں تیری تلوار کا خم مسجد کی محراب کا خم ہے - اور تیری تلوار کی جو ہر آیتِ سجدہ  
ہے یعنی جس طرح آیتِ سجدہ کو پڑھ کر سجدہ کرتا ہوں اسی طرح تیرے جو ہر تیغ و کھنجر سر جھکا تاپنے سر  
کٹانے کی خواہش رکھتا ہوں - اور جس طرح سجدہ کے وقت محراب سامنے ہوتی ہے اسی طرح سر کٹانے  
کے وقت تیری تلوار موجود ہے - اس شعر میں معشوق کے ہاتھ سے شوق شہادت کا اظہار ہے اور کچھ  
واجباتِ الہی کے ہموزن ظہیر آیا ہے - تلوار کو محراب سے اور جوہر کو آیتِ سجدہ سے اور قفل کے لئے سر  
جھکا لے کر سجدہ کرنے سے تشبیہ دی ہے + آیت - سجدہ - خم - محراب صنعتِ مراعاة الظہیر ہے -  
جوہر - تیغ - خم - صنعتِ مراعاة الظہیر ہے - حق معنی دوم اللہ کے لہذا سے سجدہ کے ساتھ مناسبت  
رکھتا ہے - اور یہ صنعتِ بہام ہے + تیغ کی رعایت سے قفط میں قفط یعنی کٹنا بھی خوب کاٹ کرنا  
ہے + اس جو کا نام رمل تمن مجنون مقصور اور وزن فاعلاتن فاعلاتن فعلن ہے - پہلے  
مصرعہ کی قفط تیرہ روزی فاعلاتن - لئے سری مفعلاتن - رجاں تا فاعلاتن ب - کانور فعات +  
واضح ہو کہ اس بحر میں اول جز فاعلاتن کی جگہ فاعلاتن اور آخر جز فعلن کی جگہ فعات بھی آجاتا ہے +

رہا ٹیڑھا مثالِ نیشِ گزندم کبھی کج فہم کو رسیں بھا پٹیا

ٹیڑھا رہا - بد مزاج رہا - کھٹا تار رہا - راستی پر نہ آیا + مثالِ نیشِ گزندم - بچھو کے ڈنک کی مانند + گزندم  
کے فعلی معنی ٹیڑھی دم والا ہیں - اگرچہ کتے کی دم بھی ٹیڑھی ہوتی ہے مگر یہ لفظ خاص بچھو کے واسطے قرار  
پا گیا کیونکہ بچھو کی دم بھی جیسے ڈنک ہوتا ہے ٹیڑھی ہوتی ہے + کج فہم - اوندھی کھوپری والا شخص -

اٹھی سمجھ والا۔ ناقص العقل + سیدھا نہ پایا۔ راستی پر نہ پایا۔ دانائی کی بات کو ماننے نہ دیکھا +

مطلب - کچھ فہم آدمی کبھی راہ راست پر نہیں آتا وہ ہمیشہ ٹیڑھے ہی کی لیتا رہتا ہے۔ لینے انڈیا رسانی اور غربانی ہی کے کام کرتا رہتا ہے + ٹیڑھا۔ سیدھا۔ صنعت تضاد ہے۔ ٹیڑھا رہنے کا محاورہ گزرم اور کچھ فہم کی رعایت سے نہایت موزوں آیا ہے۔ گزرم میں گز اور کچھ فہم میں کچھ ہم معنی الفاظ ہیں گزرم کو کچھ فہم آدمی سے تشبیہ دی ہے + پیش۔ مزدوم صنعت مراعاة النظر ہے + پایا میں پایا لینے پاؤں کی رعایت سے سیدھا نہ میں بقاعدہ تجنیس تسخیف + تھکا کا اشارہ بھی پایا جاتا ہے۔ اس بحر کا نام ہرج مسدس محدود ہے۔ اور وزن مغامیلن مغامیلن فوولن ہے +

مکمل

نام بول پستی میں بالاتر ہمارا ہو گیا | جس طرح پانی کنوئیں کی تین تار گیا

نام بالاتر ہو گیا۔ مشہور ہو گیا۔ بڑے اوپنے درجہ میں شمار ہونے لگا + پستی۔ نشیب۔ گرہا۔ بیقدری۔ بے مقدوری + تار۔ کنوئیں کی تین بہت ہی نیچے ہونے کے سبب سے جو پانی نہا نظر نہیں آتا اور صرف جھلکی مارتا دکھائی دیتا ہے اسے مارا بولتے ہیں + آسمان کے ستارے کو بھی تار کہتے ہیں + (مطلب) جس طرح پانی کنوئیں کی تہ کے اندر چھپ کر پستی میں ہو کر تار کہلاتے لگتا ہے۔ اور آسمانی تارے کے منہم ہونے کے سبب سے ایک قسم کے مرتبہ اعلیٰ کا خیال پیدا کرتا ہے اسی طرح ہم پستی میں چڑھ کر ایسے مشہور ہو گئے کہ جس طرح بڑے اوپنے درجہ والے لوگ مشہور ہو کر گئے ہیں + پستی۔ پانی۔ کنوئیں۔ تار۔ صنعت مراعاة النظر ہے + پانی کی رکتا۔ سے بالاتر میں ترجمہ خوب تر تاں ہوا لفظ لگتا ہے +

ذکر دنیا نفس مردہ کو ہوا مارا لیا | مر کے یہ سیلاب پھر زندہ دوبار ہو گیا

ذکر دنیا۔ دنیا کی باتیں۔ دنیا کی مشغولیت کے جھگڑے + نفس مردہ۔ مری ہوئی طبیعت۔ افسردہ ولی۔ وہ طبیعت جو دنیا کی غمی اور خوشی سے علاوہ رکھتی ہو + مارا لیا۔ ایک قسم کی مرکب دوا کہتی ہے اسکی خاصیت ہے کہ پارہ کے کشتہ کو جلا کر اصلی پارہ کی حالت پر لے آتی ہے چنانچہ کشتی کہلے سے شہد سہا کر گئی + مولیٰ دھات کا جی + سیلاب کا مرنا۔ کسی دھات کے یا بونے کے ذریعہ سے پارہ کا کشتہ بنانا + سیلاب کا زندہ ہونا۔ پارہ کے کشتہ کا اصلی پارہ کی حالت پر اٹھانا + (مطلب) مری ہوئی طبیعت کے حق میں دنیا کی محبت اور الیمات بگنی کیونکہ جس طرح پارہ کا کشتہ مارا لیا سے زندہ ہو جاتا ہے اسی طرح طبیعت بھی مرنے کے بعد پھر جی اٹھتی یعنی دینا دی تعلقات میں مشغول ہو گئی + اس شعر میں ذکر دنیا کو مارا لیا اور نفس مردہ کو سیلاب مردہ سے تشبیہ کی ہے + مردہ۔ زندہ۔ صنعت تضاد ہے + مردہ۔ زندہ۔ مارا لیا۔ سیلاب۔ صنعت مراعاة النظر

ذکر نفس کی رعایت سے بقاعدہ تجنّیس محنت مرفو۔ مُردہ میں مرد اور زندہ میں زن خالی از مذاکر نہیں۔ سیاب میں سی یعنی نہیں۔ زندہ میں وہ یعنی دس۔ دوبارہ میں دوبارہ صنعت سیاق الاعلا دکھا رہے ہیں + سیاب کی رعایت سے دوبارہ میں بقاعدہ تجنّیس تصحیف بارہ نکلتا ہے +

رنگت سے منہ لگے گی انکسب ہی کیسے چلی | بلکہ جگر سوختہ غنبر بھی سارا ہو گیا

رنگت۔ حسد۔ جلایا + مشک۔ سیاہ رنگ کی ایک خوشبو کا نام ہے جو تار اور تربت کے علائقہ میں ایک خاص قسم کی ہرن کی ناف میں سے جھی ہوئے خون کا پراگندہ ہوتا ہے۔ شاعر زلف کو مشک سے بوج اسکی خوشبو اور سیاہ رنگت کے تشبیہ دیتے ہیں + خون ہو جانا۔ رنگت سے ہلاک ہونا۔ حسد کے بارے اپنا خون کر ڈالنا + سوختہ ہونا۔ جل جانا + غنبر ایک خوشبو کا نام ہے جو آگ پر گھنے سے خوشبو دیتا ہے، اُسے بھی خوشبو کے لحاظ سے زلف کی تعریف میں لاتے ہیں + سارا۔ تمام۔ سب۔ خالص۔ یہ لفظ غنبر کے ساتھ بطور صنعت خالص بولا جاتا ہے + (مطلب)۔ معشوق کی زلف اسقدر سیاہ اور خوشبودار ہے کہ اُس کے حسد سے مشک نے اپنا خون کر ڈالا ہے یا جہہ تن خون ہی ہو گیا ہے۔ اور سارا غنبر نے اسی حسد کی آگ سے اپنے آپ کو جلا کر سوختہ کر لیا ہے + مشک کے خون ہوئے اور غنبر کے جلنے کو رنگت زلف کی وجہ قرار دینا صنعت حسن نقل ہے۔ مشک کے لئے خون ہونے کا محاورہ اور غنبر کے سوختہ ہونے کا محاورہ خون اور سوختہ کی رعایت رکھتے ہیں + سارا دوسرے معنی خالص کے لحاظ سے غنبر کی رعایت ہے۔ اسلئے صنعت ایہام ہے + زلف۔ مشک۔ غنبر صنعت مراعاة النظر ہے۔ زلف کی رہایت کیسے میں سر بھی خوب نکلتا ہے۔ اور اُس کے لئے خون کی جوں بھی پڑی ہوئی ہے۔ کیسے میں ایک سوختہ میں تو بھی ایسی گنتی گنا رہے ہیں +

ظلمت عصیاں میری بگیا شب و حشر | آفتاب اک نیرہ پر دم تارا ہو گیا

ظلمت عصیاں۔ گناہوں کی تاریکی + روز حشر۔ مردوں کے اٹھنے کا دن۔ وہ دن جبکہ تمام مردے حساب دینے کے لئے قبروں سے اٹھیں گے + آفتاب کا ایک نیرہ پر ہونا۔ حشر کے دن سورج اسقدر بچا ہو جائیگا کہ مردوں سے ایک نیرہ کی بلندی ہوگی + دم تارا۔ وہ ستارہ جسکے ساتھ بہت سے چھوٹے چھوٹے ستاروں کی قطار ہوتی ہے۔ اور وہ قطار سفید نورانی دم سی نظر آیا کرتی ہے + (مطلب)۔ حشر کے دن حساب دیتے وقت میرے گناہوں کی تاریکی اسقدر پھیلی کہ سورج ماند ہو کر دم تارا وہ ستاروں کے لگا + دم ایک نیرہ کے فاصلہ سے مراد لی ہے یا ماند ماند شعاؤں ظلمت۔ شب۔ دم تارا صنعت مراعاة النظر ہے + عصیاں۔ روز حشر۔ آفتاب اک نیرہ پر۔ صنعت مراعاة النظر ہے۔ شب و روز صنعت تضاد ہے۔ ظلمت کی رعایت سے تا میں تارا

یعنے تارک اور نیزہ کی رعایت سے بنگیا میں بن واقع ہے +

ذوق اس بحر جہاں میں کشتی غمر و لہجہ جس جگہ پر جا لگی وہ ہی کنارا ہو گیا

بحر جہاں - جہاں کا سمندر - جہاں کو سمندر سے تشبیہ دیکر بیان کیا ہے - کشتی عمر رواں گزرتی ہوئی عمر کی کشتی - عمر کو کشتی کہا ہے کیونکہ جس طرح کشتی میں مسافر ہوتے ہیں اسی طرح عمر نیکی اور برائی کو اپنے ساتھ کئے ہوئے ہوتی ہے + جا لگی پہنچ گئی + کنارا سرحد + (مطلب) لئے ذوق اس جہاں کا کنارا وہی ہے جہاں تک عمر پہنچ کر ختم ہو جائے یعنی جب زندگی تمام ہو کر موت آجائے تو سمجھ لینا چاہیے کہ اُسکے لئے دنیا کی وہی حد ہے + بحر کشتی - رواں - کنارا صنعت مراعاة النظم ہے + جہاں کا لفظ دوسرے معنی کے لحاظ سے جس جگہ کا مترادف ہے - رواں دوسری معنی جان کے لحاظ سے عمر سے کتاب رکھتا ہے اور داخل صنعت ایہام ہے - جگہ کی رعایت با لگی میں با مترادف لفظ نکلتا ہے +

ہوتا جو نہ پیوند زمین تیری گلی میں آسودہ یہ دل زیر زمین بھی چکا تھا

پیوند زمین ہوتا - دفن ہوتا - خاک میں نہ ملتا + آسودہ ہو بھی چکا تھا - آرام پا چکا تھا - یہ فقرہ بطور طعنے آیا ہے - مطلب یہ ہے کہ کبھی آرام نہ پاتا + مطلب لئے معشوق میں تیری گلی میں دفن ہوا بھی اچھا ہوا - ورنہ اور کہیں دفن ہوتا تو مجھے کبھی کل نہ پڑتی + پیوند زمین اور زیر زمین اور گلی میں با ہم رعایتیں ہیں +

جو خط میں لکھا اس نے وہ سن لکھنے سے پہلے اکوٹب سر لوح جس میں ہو بھی چکا تھا

کتوب ہو بھی چکا تھا - لکھا جا چکا تھا - تحریر میں آچکا تھا + سر لوح جس میں پیشانی کی کئی پرانے پر - تقدیر میں + (مطلب) جو کچھ معشوق نے مجھے لکھ کر بھیجا ہے وہ میری قیمت میں پہلے ہی سے درج ہو چکا تھا کہ معشوق کی طرف سے ایسا لکھا ہوا آئینکا + ناکامی کا ضمون ہے + خط - کتب - لوح - لکھنا - صنعت مراعاة النظم ہے - جس میں کی رعایت سے سر کا لفظ بھی خوب آیا ہے +

کیا گرم تپش ہوتا تڑپ کر ترے آگے میں سرد تہ خجہر کیس ہو بھی چکا تھا

گرم تپش ہوتا - سرگرمی دکھاتا - گرمی غا ہر کرتا + سرد ہو بھی چکا تھا - ٹھنڈا پڑ گیا تھا - بیان ہو چکا تھا تہ خجہر کیس - کیس نہ کی توار کی نیچے - توار کا وار کھا کر + مطلب میں ترے سامنے تڑپ کر کیا گرم تپش دکھانا میں تو توار کا وار کھاتے ہی ٹھنڈا پڑ گیا تھا یعنی بیان ہو چکا تھا + گرم - سرد - صنعت تضاد ہے + تڑپنا - سرد ہونا - خجہر کیس توار نہ قفل اور صنعت مراعاة النظم ہے +

چرخ پر میٹھ رہا جان بجا کر عیسے ہوسکا جب نہ دراو اتے بیاباؤں کا

چرخ آسان + جان بجا کر میٹھ رہا - جی چکر کر میٹھ رہا - مشکل کام سمجھ کر الگ ہو گیا - اپنے قابو کی بات نہ با کر

پہنچتی کی جیسے۔ ایک بڑے پیغمبر خدا کا نام ہے جو بن باب کے پیدا ہوئے۔ اور جب یہودیوں نے آپ کو بھانسی دینا چاہا تو دلنے زندہ آسمان پر اٹھالیا + دواوا + علاج۔ دوا دارو +

مطلب - اے معشوق جب تیرے عاشقوں کا علاج حضرت عیسیٰ سے نہوسکا تو وہ اپنا پہلو بچا کر آسمان پر جا بیٹھے + چونکہ حضرت عیسیٰ کا یہ معجزہ تھا کہ بیا روں کو آپ کی دعا سے فوراً صحت ہو جاتی تھی اور مردہ جی اٹھتا تھا اسلئے علاج کے موقع پر حضرت عیسیٰ کو چارہ گر ٹھہرتے ہیں۔ اور طبع حاذق کو حضرت عیسیٰ سے تشبیہ دیتے ہیں + زندگی میں حضرت عیسیٰ کا آسمان پر پہنچنا علاج نہ کر سکنے کی علت قرار دیکر صنعت حسن قفل پیدا کی ہے + چرخ۔ جان۔ عیسیٰ۔ دواوا۔ بیمار۔ قصہ مذکور کے لحاظ سے باہم مناسبت رکھتے ہیں اور داخل صنعت مراعاة النظم ہیں +

بے سیاہی نہ چلا کام قلم کا لے ذوق!	روسیا ہی سر و سماں ہے سیکاروں کا
------------------------------------	----------------------------------

بے سیاہی کام نہ چلا۔ روشنائی بغیر کام نہ نکلا۔ روشنائی ہی سے کام ٹپرا ہوا + روسیہ ہی۔ منگی کلوس۔ بنامی + سر و سماں۔ اسباب۔ لوازمہ + سیکار۔ گنہگار۔ بدکار +

(مطلب) لے ذوق بدکاروں کی حالتیں اور ضرورتیں بدکاری ہی کی باتوں سے رفع ہوتی ہیں مثلاً قلم کا کام بغیر سیاہی کے پورا نہوا + قلم کو ظاہری حالت کے لحاظ سے کہ وہ سیاہی سے حرف لکھنے کا کام دیتا ہے سیکار کہا ہے۔ اور روشنائی یعنی سیاہی کو روسیہ ہی لکھا ہے + سیاہی۔ قلم صنعت مراعاة النظم ہے۔ روسیہ ہی۔ سیکار صنعت مراعاة النظم ہے + سیاہی کی رعایت سے روسیہ ہی میں سیاہی داخل ہے اور بلحاظ معنی روشنائی اور روسیہ ہی تجنیس تصحیف میں ایک ہی ہیں۔ روسیہ ہی میں رو کی رعایت سے سر کا لفظ بھی موزوں ہے۔ قلم کی رعایت سے بے بھی سیکار نہیں۔ حرف دوم کا نام ہے +

نالہ اس شور سے کیوں میرا دُباؤ دیتا	اے فلک گر تجھے اُوچا نہ سنائی دیتا
-------------------------------------	------------------------------------

دُباؤ دینا۔ فریاد کرنا + اُوچا سنائی دینا۔ اُوچا سننا۔ کم سننا۔ سیکر بہرا ہونا + مطلب لے آسمان اگر تو اُوچا نہ سننا تو میں چیخ کر فریاد کیوں کرنا۔ لینے آسمان کچھ بہرا ہے جو وہ لوگوں کی فریادوں کو کم سننا ہے۔ اور اسی لئے جبکہ لوگوں کی آرزو میں پوری نہیں ہوتی تو چیخیں مار مار کر فریاد کرنے کی نوبت پیش آتی ہے + نالہ۔ شور۔ دُباؤ مترادف الفاظ ہیں۔ اُوچا نہ سنائی دینا میں بڑی کے خیال سے آسمان کی رعایت داخل ہے +

دیکھ چھوٹوں کو ہے اندر طرائی دیتا	آسمان آنکھ کے تل میں ہے دکھائی دیتا
-----------------------------------	-------------------------------------

بڑائی دیتا ہے۔ بڑا رتبہ دیتا ہے۔ بڑی قدرت عطا کرتا ہے + آنکھ کا تل۔ آنکھ کی پتلی۔ آنکھ کے ٹیسٹ کا

لفظ جو سیاہ ہوتا ہے اور جس میں مقابل کی شے کا عکس نظر آتا ہے + آنکھ کے تل میں دکھائی دیتا  
 اس فقرے کے دو مفہوم ہیں۔ اول تل میں نظر آتا ہے گویا تل کے اندر ہے۔ دوم تل کے ذریعہ سے نظر  
 آتا ہے + (مطلب) لے انسان دیکھ لے خدا چھوٹے یعنی کم درجہ کے لوگوں کو بھی بڑی قدرت  
 عطا کرتا ہے مثلاً آنکھ کا تل جو بہت ہی ذرا سی چیز ہے اُس میں آسمان جیسی بڑی چیز نظر آتی ہے +  
 دیکھ۔ آنکھ تل صنعت مراعاة النظر ہے۔ چھوٹوں کے لئے بڑائی کا لفظ صنعت تضاد رکھتا ہے  
 یہ شعر مصنف کی حالت پر بھی خوب صادق آتا ہے کیونکہ ذوق کا قد درمیانہ اور لیاقت اعلیٰ درجہ  
 کی تھی۔ ایک عربی مقولہ بھی ہے کہ کل قلیل فطرۃ یعنی ہر ایک چھوٹے قد کا آدمی بڑا عقیل اور بہنیا  
 ہوتا ہے +

پنجم مہر کو خون شفق میں ہر روز  
 غوطے کیا کیا ہے ترا دستِ خانی دیتا  
 پنجم مہر۔ سوچ کا تھ۔ سوچ کی کرؤں کو انگلیاں پھیر کر خیمہ قرار دیا ہے۔ خون شفق۔ شفق کا خون۔ شفق کو  
 خون کہا ہے۔ کیونکہ شفق وہ سرخی ہے جو غروب آفتاب کے وقت آسمان پر نمودار ہوتی ہے + غوطہ دیتا  
 پانی میں ڈبو کر لگا لیتا ہے۔ رنگتا ہے + دستِ خانی۔ ہندی سے رنگین کیا ہوا تھ +  
 (مطلب) لے معشوق تیرا رنگین تھ ایسا پایا ہے کہ اُسے دیکھ کر سوچ کو بھی حرص آگئی اور وہ اس  
 آرزو میں کہ میرا خیمہ بھی ایسا ہی رنگین ہو جائے ہر روز شفق میں ڈبو ڈبو کر لگا لیتا ہے۔ رنگ یا پانی میں  
 کسی شے کے ڈبو ڈبو کر لگانے کو رنگیزوں کی اصطلاح میں غوطہ دینا کہتے ہیں۔ چونکہ غوطے دینے کا فعل  
 دستِ خانی کے باعث سے قرار پایا ہے اس لئے دستِ خانی ہی غوطے دے رہا ہے + ہر روز شفق  
 کی حالت میں آفتاب کے غروب ہونے اور صبح کے وقت شفق ہی کی موجودگی میں برآمد ہونے کو غوطہ  
 سے تشبیہ دیکر دستِ خانی کی حرص کی علت قرار دی ہے اس لئے شعر میں حسنِ تعلیل پیدا ہو گئی ہے۔  
 پنجم۔ دست۔ خا صنعت مراعاة النظر ہے۔ خا اور خون شفق میں لحاظ رنگت باہمی رعایت ہے  
 مہر کو روز سے مناسبت ہے۔ دست کی رعایت روز میں رد اور خانی میں ناسے یعنی گردن بھی ہے

روشن اشک گرا دینگے نظر سے اکرن  
 ہے ان آنکھوں سے بھی کچھ کو بھائی دیتا  
 روشن اشک۔ آنسوؤں کی طرح + نظر سے گرا دینگے۔ حقیر کر دینگے۔ ذلیل بنا دینگے + بھائی دیتا ہے۔  
 نظر آتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے + (مطلب) مجھے اپنی روتی ہوئی آنکھوں کی حالت سے معلوم ہوتا  
 ہے کہ وہ میرے راز محبت کو ظاہر کر کے نظروں سے اُسی طرح گرا دینگے جس طرح آنسوؤں کو گراتی ہیں یعنی  
 حقیر اور ذلیل کر دینگے + اشک۔ آنکھیں۔ نظر صنعت مراعاة النظر ہے۔ اس جگہ آنکھوں کی رعایت  
 سے بھائی دینے کا محاورہ خوب سوجھا ہے۔ اور روشن میں رو بھی رد اور لفظ آیا ہے + نظر سے گرانے کو

مجاوردہ میں اشک اور آنکھوں دونوں کی رعایت موجود ہے +

جھوٹ ہی جانوں کا لام اس ہزن ایمان کا | پہن کر جام بھی وہ آئے اگر قرآن کا

کلام - بات + رہزن ایمان - ایمان کو خواب کریموالا - مجازاً معشوق - کیونکہ وہ عاشقوں کو یاد خدا کی بجائے اپنی یادگاروں میں محو رکھتے ہیں + قرآن کا جامہ - قرآن کلام الہی اور دین اسلام کی کتاب کا نام ہے اور اسکا جامہ وہ کپڑا ہے جو قرآن شریف کی جلد پر چولی کے نام سے چڑھایا جاتا ہے + قرآن کا جامہ پہنکر آنا - استہانہ بنکر آنا - قرآن شریف کے احکام کی پابندی کا دعویٰ کرنا - قرآن جیسا تھا ہونا +

(مطلب) - اگر وہ رہزن ایمان قرآن شریف کا جامہ پہنکر بھی آیت نکالیں تو اسے اور مسکی بات کو سچا نہ سمجھو لگا - خواہ جامہ سے طریقہ مراد ہو یا چولی کے کپڑے کا لباس مراد ہو - مگر جبکہ پہننے یا طریقہ کو ظاہر کریموالا رہزن ایمان ہے تو وہ متبرک لباس یا طریقہ مکر اور فریب کے سوا کوئی بزرگی ظاہر نہیں کر سکتا - اور اسی خیال سے اسکی بات کو سچ نہ سمجھنا درست اور صحیح دعویٰ ہے - کلام - ایمان - قرآن - صنعت مرعاعۃ النظر ہے - جھوٹ میں کلام کی رعایت ہے - جانوں اور کلام میں نون اور لام بھی کتاب قرآن کی رعایت سے خوب نکلتے ہیں +

یہ تپ غم کی ہے شدت اس تپے بیا کر | یوم راحت بھی جو حق میں سکے دن بھران

تپ غم - غم کا بخار - وہ تپ جو بیخ کرنے لگے لائق ہو جائے - یوم راحت - آرام کا دن - وہ دن جو بخار مریض کو صحت سے گزرتا ہے جیسا باری کے بخار ولے کو تیبہ بخار میں ایک اور چوتھے بخار میں دو دن بیچ میں خالی گزر کر بخار ہو تلبہ - بھران کا دن - وہ دن جس میں بخار اپنا زور دکھاتے ہیں اور گرمی کے اجڑے دماغ کی طرف رجوع ہو کر ہوش اور حواس کو بے قابو کر دیتے ہیں +

(مطلب) - لے معشوق تیرے عاشق پر تیری جدائی کا صدمہ ایسا بھاری ہے کہ وصل کا دن بھی اُسکے لئے اطمینان کا دن نہیں ہوتا بلکہ وہ بھران کا سادہ دن ہوتا ہے کہ اسپر کچھ شوق کی بدحواسی ہوتی ہے اور کچھ پہلے اور کچھ آئندہ جدائیوں کے خیالات کا اثر طاری ہوتا ہے + یوم راحت سے یوم وصل اور بھران سے شوق وغیرہ کی بدحواسی مراد ہے - اور یہ صنعت استعارہ ہے - تپ - بیمار - یوم راحت - بھران - صنعت مرعاعۃ النظر ہے - یوم - دن - مترادف الفاظ ہیں - غم اور شدت میں تپ کی رعایت ہے +

ہو سکے آلودہ دامن یا کد امن کس طرح | لے زلیخا چھوڑ دامن یوسف کنعان کا

آلودہ دامن - وہ شخص جس کا دامن ناپاک ہو - گنہگار شخص + پاک دامن - وہ شخص جس کا دامن گنا سے بری ہو - بے گناہ شخص + زلیخا - مصر کے بادشاہ کی بیوی کا نام ہے جو حضرت یوسف کو خواب میں دیکھ کر عاشق ہوئی - اور جب حضرت یوسف اپنے سوتیلے بھائیوں کی نامہ رانی سے ملک کنعان سے

نکل کر مصر کے بازار میں فروخت ہوئے تو زلیخا نے خرید کر اپنا ہم بستر بنانا چاہا مگر حضرت یوسفؑ انکار کیا اور زلیخا کے پاس سے بھاگے۔ اور زلیخا نے بھاگتے وقت دامن پکڑ کر روکنا چاہا مگر دامن پھٹ گیا اور حضرت یوسف باہر نکل آئے۔ پھر زلیخا نے غضبناک ہو کر انکو ملازم ٹھیکر کر قید کرنا چاہا مگر شاید اسی دباؤ اور تکلیف سے ہم بستر قبول کر لے مگر وہ الزام سے بھی بری ثابت ہوئے + دامن چھوڑ دینا۔ کسی کے پیچھے نہ پڑنا۔ دعوے سے دست بردار ہونا + یوسف کنگال۔ ملک کنعان کا رہنے والا یوسف +

**مطلب** لے زلیخا جو بے گناہ ہے وہ مجرم نہیں ہو سکتا اسلئے تو یوسف کا بیچا چھوڑ دے لینے اس دست بردار ہو وہ تیری کوششوں سے اور مجرم قرار دینے سے مجرم ثابت نہیں ہوگا لینے جو نیک اور سگیا ہے وہ گنہگار نہیں بن سکتا + پاک دامن۔ آلودہ دامن صنعت نعدا ہے + زلیخا۔ یوسف۔ دامن کنعان قصہ مذکور کے لحاظ سے دہل صنعت مراعاة النظر ہیں + تجنیس محرف مرفوعے پر وہ سے ہو سکے میں ہوس یعنی خواہش اور پاک دامن میں کہ لینے دشمنی زلیخا کی دو حالتیں جو ناکامی سے پہلے اور پیچھے ہٹنے میں آئیں خوب جھک دکھائی ہیں +

انہیں وہ قول کا سچا ہمیشہ قول دیکر	جو اس نے ہاتھ میرے ہاتھ پر مارا تو کیا مارا
------------------------------------	---

قول کا سچا۔ بات کا پورا۔ اقرار کو بنا ہنہ والا + قول دینا۔ وعدے کرنا۔ اقرار کرنا + ہاتھ پر ہاتھ مارنا۔ قول دینا۔ مضبوط وعدہ کرنا۔ پکا اقرار کرنا + قاعدہ ہے کہ جب کسی سے وعدہ کرتے ہیں اور یہ جملنا منظور ہوتا ہے کہ ہمارا یہ وعدہ بہت ہی مضبوط ہے تو اپنا ہاتھ دوسرے شخص کے ہاتھ پر رکھ کر وعدہ کرتے ہیں اسی قاعدہ کو ہاتھ پر ہاتھ مارنا اور قول دینا کہتے ہیں +

**مطلب** معشوق صادق الاقرار نہیں یعنی وہ اپنے وعدہ کو کبھی پورا نہیں کرتا اگرچہ اس نے ہمیشہ ہاتھ پر ہاتھ مار کر قول دیے ہیں مگر کیا ہوا کبھی اقرار پورا نہیں کیا۔ قول۔ سچا۔ ہاتھ پر ہاتھ مارنا باہم عاتق ہے

مے آنسو ہمیشہ میں لعل غرق خون	جو غوطہ آب میں تو نے گہرا مارا تو کیا مارا
-------------------------------	--

**برنگ لعل**۔ لعل کی مانند + لعل ایک بیش قیمت پتھر ہوتا ہے جس کا رنگ چمکدار روشن سرخ ہوتا ہے غرق خون۔ خون میں ڈوبا ہوا + گہر۔ موتی۔ ایک قیمتی شے ہے جو سمندر کی تہ میں سے برآمد کئے جاتے ہیں + آب۔ پانی۔ موتی یا تلوار یا در کسی چیز کی آبداری کو بھی آب کہتے ہیں +

**مطلب** میرے آنسو لعل جیسے سرخ ہیں اور ہمیشہ خون میں ڈوبے رہتے ہیں۔ لے موتی تو نے پانی میں ایک غوطہ لگا لیا تو کیا ہوا تو میرے آنسو دل کی برابر بار آور قیمتی نہیں ہو سکتا + قاعدہ ہے کہ ایک غوطہ کا اثر خفیف ہوتا ہے اور کم رنگ چڑھتا ہے۔ خاص کر پانی میں غوطہ دی ہوئی شے تو تھوڑی دیر کے بعد خشک ہو جانے سے ویسی ہی رہ جاتی ہے جیسی پہلے ہوتی ہے۔ اور ہمیشہ خون میں ڈوبے



رہنے سے رنگ خوب گہرا سرخ ہو جاتا ہے کیونکہ سرخ رنگ ایک غوطہ بھی بہت کچھ رنگ چڑھاتا ہے + موتی کے درمیان سے نکالے جانے کو غوطہ سے تشبیہ دی ہے۔ اور آنسوؤں کو عرق خون اسوج سے کہا ہے کہ وہ خون کا ایک جز ہے جو غم کی حرارت سے بخار بن کر آنکھوں کے راستے سے نکلنے کی کوشش کرتا ہے اور ہول سے پانی بن کر لپک پڑتا ہے + آنسو کو گول اور سفید آبدار ہونے کی وجہ سے موتی سے تشبیہ دی جاتی ہے اور غمی ہونے کی رعایت سے لعل سے تشبیہ دی جاتی ہے + اس شعر میں آنسو کو بقاؤں جیٹا و صفت اور آبداری کے موتی پر ترجیح دی ہے + لعل - گہر صنعت مرا عاۃ النظیر ہے + خون - آب - صنعت تضاد ہے + خون میں لعل کی اور آب میں گہر کی رعایت ہے + عرق غوطہ - آب صنعت مرا عاۃ النظیر ہے۔ لعل اور خون کی رعایت سے رنگ میں رنگ بھی اپنا رنگ دکھا رہا ہے + لعل گہر کی رعایت سے ہمیشہ میں شیعنی بادشاہ اور رنگ میں رنگ یعنی نگینہ۔ اور گہر میں بقاؤں جیٹا محض گھر خوب نکلتے ہیں۔ کیونکہ یہ جو امرا بادشاہوں کے لائق ہوتے ہیں بقول شخصہ قدر گوہر شہ بداند یا بداند جو ہری + اور نگینوں کے طور پر تخت و تاج وغیرہ میں چڑھے جاتے ہیں اور انکے خانوں کو گھر کہتے ہیں +

ایک شیطاں مارا ایک سجدے کے نہ کرنے میں	لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا
--	---

شیطان وہی بدی کا فرشتہ جو حضرت آدم کو سجدہ نہ کرنے کے جرم میں مجرم اور لعنتی ہو گیا + ہرگز کسی کام میں جان کھپائی - مصروف رہا + مطلب شیطاں نے لاکھوں برس خدا کی درگاہ میں سجدے کے گرائس نے اس تمام عبادت کا صلہ کھودا یعنی ایک سجدہ کے نہ کرنے کی سرکشی سے مجرم بن گیا + یہ شعر عبرت اور نصیحت کے طور پر ہے کہ انسان اگر سرکشی سے بچنا چاہے اور عبادت کو کسی ترک نہ کرنا چاہے۔ کیونکہ سرکشی اور ترک عبادت ہمیشہ کی عبادت اور صلہ کو کھودتی ہے جس طرح شیطاں کا حال ہوا + سر مارنے میں سجدہ کی رعایت بھی خوب ہے کیونکہ سجدہ امتحان لینے کو کہتے ہیں دیکھو آئندہ قصد کی رعایت سے کہ شیطاں سانپ بن کر بہشت میں داخل ہوا اور حضرت آدم کو گہروں کھانے کی ترغیب دی اس شعر میں شیطاں کے علاوہ مارا میں مار لینے سانپ اور لاکھوں میں تجنیس تصحیف گہروں بھی موجود ہیں اور سر مارا میں سر لینے سردی کی فصل بھی موجود ہے جس میں گہروں کی فصل تیار ہوتی ہے۔ صنعت سیاق الاعداد کے خیال سے ایک - لاکھوں میں لاکھ - سجدہ میں وہ لینے دس بھی ہیں +

ہے دل کی داؤ گھات میں کاس چشمہ یار	کرتی ہے قصد مٹی کی داؤ گھات نکار کا
------------------------------------	-------------------------------------

داؤں گھات میں ہے - تاکہ میں ہے - بڑھنے کے ارادے میں ہے + مڑگاں - بلبس + چشمہ یار -

معشوق کی آنکھ + مٹی کی اوجھل شکار کا قصد کرنا۔ کسی شے کے پیچھے چھپ کر چھو کرنے کا ارادہ کرنا۔  
 چھپ کر دوا کرنے کی تدبیر میں ہونا + مطلب معشوق کی آنکھ پلکوں کی آڑ میں سے عاشق کے  
 دل کے لینے کی گھات لگا رہی ہے + پلکوں کی قطار کو مٹی سے تشبیہ سی ہے + شکار کرنا فریفتہ کر لینے  
 سے مراد ہے + داؤں گھات - مٹی - شکار - صنعت مراعاتہ النظر ہے + مڑگاں - چشم - صنعت مراعاتہ  
 النظر ہے + قصد میں صدرا و جمل میں پہل کی صورت ہو رہی ہے جو صنعت سیاق الامداد ہے +

بجھنے کی دل کی آگ نہیں زرخاک بھی ہوگا درخت گور بہ میری چنار کا +

دل کی آگ نہیں بجھنے کی - دل میں جو غم کی گرمی اور آگ لگی ہوئی ہے وہ نہیں دیگی + زرخاک -  
 مٹی کے پیچھے - قاعدہ ہے کہ جب آگ پر مٹی ڈال دیتے ہیں تو آگ بجھ جاتی ہے - یہاں زرخاک  
 قبر میں دفن ہونے سے مراد ہے + چنار کا درخت - ایک درخت ہے جسکے پتے سرخ اور آگ کی  
 لپٹ کے مشابہ یعنی ذرا لمبے اور گاؤ دم ہوتے ہیں +  
 مطلب - میرے دل کی آگ قبر میں دفن ہو کر بھی نہ بجھ سکی بلکہ اسکی تاثیر سے قبر پر چنار کا درخت  
 پیدا ہو جائیگا گویا دل کی آگ کا ظہور قبر کے اندر سے چنار درخت کی شکل میں ہوگا + آگ اور پتوں  
 کی ظاہری رنگت اور مشابہت کے علاوہ چنار میں لفظ نار یعنی آگ بھی مطلب کو پورا کر رہا ہے  
 خاک میں گور کی اور بجھانے کے خیال سے آگ کی رعایت ہے - آگ کی رعایت سے چنار میں نار  
 بھی خوب شعلہ زنی کر رہا ہے +

بغل سے لینگے دلوں کا کدوہ صریح جو بالنگا تو کہا آنکھیں نکال کے کیسا

بغل سے نکال لینا - قبضہ کی چیز کو چاک لیجانا - چھین لینا + دل کو نکال لیجانا - دل کو بے تاب کر دینا  
 فریفتہ کر لینا + صریح - دیکھی آنکھوں - ظاہری طور پر - علانیہ + آنکھیں نکالنا غصہ سے ڈرانا -  
 دھمکانا + کیسا - یہ کدو ایسے موقع پر اعلیٰ کو ظاہر کیا کرتا ہے یعنی ہم نہیں جانتے وہ کیسا ہے اور کیا  
 بات ہے + مطلب - وہ بیٹے معشوق علانیہ دل کو نکال کر لگیا لینے اپنے اوپر فریفتہ کر لیا - اب  
 جو میں اس سے دل کو مانگتا ہوں یعنی بطریق معاوضہ انکے دل کی فریفتگی کا خواستگار ہوتا ہوں  
 تو وہ دھمکا کر کہتا ہے کہ کیسا فریفتہ کرنا اور کیسا فریفتہ ہونا میں واقف ہی نہیں + دل نکالنے اور  
 آنکھیں نکالنے میں نکالنے کی مناسبت اور خوبی ہے - بغل - دل - آنکھیں تلازمہ جسمی میں نفل  
 ہیں - اور انجی رعایت سے بالنگا میں مانگ جو سر کے بیچ کی سفید لکیر کا نام ہے - نکال میں گال  
 بقاعدہ تخمین تصحیف - کیسا میں کیسے تخمین محرف سے اور صریح میں سچ جو اندرونی حالی  
 حصول کا جز ہے داخل میں +

ہیں ہے جوگی اگر چشم یار گرد اس کے

ہجوم کرتے ہیں مڑگاں کے بالکے کیسا

جوگی - ہندوستانی فقیروں کا ایک فرقہ ہے جو طرح طرح کے ہتکھنڈوں سے لوگوں کو اپنی کراہی کا معتقد بنا کر ٹوٹتا ہے + معشوق کی آنکھ کو جوگی بھی اسی رعایت کہا ہے کہ وہی طرح طرح کے غمزوں سے عاشقوں کے دلوں کو اپنی طرف مائل کر کے تباہ کرتی ہے + ہجوم کرنا - غول باندھ کر گردا گرد جمع ہونا + بالکے - جوگیوں کے شاگرد - چیلے + مڑگاں کو بالکے اسوج سے کہا ہے کہ وہ بال کی چیز بھی ہے دوسرے پتلی کے سامنے صف باندھے رہتے ہیں جس طرح جوگی کے گرد اُسکے بالکے جمع رہتے ہیں + مطلب اگر معشوق کی آنکھ ہوگی ہیں تو اُسکے گرد بالکے کیسے ہیں یعنی آنکھ جوگی اور پلکیں بالکے ہیں + جوگی - بالکے صنعت مراعات النظر ہے + چشم - مڑگاں صنعت مراعات النظر ہے + مڑگاں کی رعایت سے بالکے میں بال خوب آیا ہوا ہے - اور کیسا میں سے کیس خوب نکلتا ہے +

ہماری نقش پر ہنگامہ کیوں پہلے قاتل

اٹھتا ہے قصہ بعد انفصال کے کیسا

قصہ اٹھنا - جھگڑا شروع ہونا - ہنگامہ برپا ہونا + انفصال فیصلہ پانا - معاملہ کا طے ہو جانا جھگڑے کا ٹھک جانا + مطلب - لے قاتل ہماری لاش پر یہ لوگوں کا ہجوم اب کس واسطے ہو رہا ہے قصہ تو طے ہو ہی چکا ہے یعنی میں مار گیا اور عشق کا خاتمہ ہو گیا پھر یہ لوگ جمع ہو کر کیا کرینگے + قاعدہ ہے کہ جھگڑے کے وقت لوگ جمع ہو جاتے ہیں کہ دیکھیں کیا بات ہے - اور جب جھگڑا رفع ہو جاتا ہے تو سب اپنے اپنے زادینے ہیں اور چلے جاتے ہیں مگر نقش وغیرہ اتفاقیہ حادثے اور واقع کے دیکھنے کو بھی انسان جمع ہو جاتے ہیں - پس شعر کا مدعا اس کیفیت کا اظہار ہے + دوم قاعدہ ہے کہ جنازہ کو بہت سے آدمی ملکر دفن کے لئے لے جاتے ہیں - اس کیفیت کی نسبت کہا ہے کہ مرنے کے بعد اب لوگوں کا اکٹھا ہونا اور یہ جھگڑا کرنا بیفائدہ ہے + نقش - قاتل صنعت مراعات النظر ہے + انفصال میں قصہ کی رعایت ہے - قصہ - ہنگامہ مترادف الفاظ بھی ہیں +

ہزار دم ہیں سے یاد تو نے دیکھا ذوق

ایسا وہ غیر کے گھر تجھ کو مال کے کیسا

ہزار دم یاد ہیں - ہزاروں فریب کی باتیں یاد ہیں - دھوکا دینے کی بہت سی باتیں آتی ہیں - سیکڑوں چالیں جانتا ہے + طالتا - دھوکا دیکر الگ کر دینا - فریب دیکر پناہ بھیجا پھر لینا + مطلب - لے ذوق تو نے دیکھا بھی کہ وہ کیسا متکار ہے مجھے دھوکا دیکر وہ رقیب کے گھر جا پہنچا + اس شعر میں صنعت تجربہ ہے - اس بحر کا نام محنت مثنیٰ مجنون مخدوف ہے - ورنہ صفا علیٰ فعلاتن صفا علیٰ فعلن ہے +

سرد مہروں سے فلک ڈال پالا کرن آگ | نخل سرانزدہ کی طرح سے جل جاؤنگا

سرد مہر - وہ شخص جسکو محبت نہ ہو - بے محبت - کٹر + ٹھک - اے آسمان + پالا ڈالتا - معاملہ کرادینا - غلام پیدا کر دینا - بس میں کر دینا + بن آگ - آگ کے بغیر + نخل سرانزدہ - سردی کا مارا ہوا درخت - پالے کا مارا ہوا درخت - وہ درخت جو پالا پڑنے پہنے برف کے پٹنے سے ٹھٹھکر سوکھ جاتا ہے اسکی نسبت کہا کرتے ہیں کہ یہ درخت جل گیا + مطلب لے آسمان تو بے مروت لوگوں سے پالا نہ ڈال کیونکہ میں انکی بے مروتی سے بغیر آگ کے پالا مارے ہوئے درخت کی طرح جل جاؤنگا + پالا نہ ڈال کا فاعل فلک ہے سرد مہر معنی برف کی رعایت بھی مجاہدہ موزوں ہے - اور مہر کا لفظ دوسرے معنی سوج کے لحاظ سے فلک سے نسبت رکھتا ہے اسلئے یہ ترکیب صنعت ایہام تناسیب ہے سران کی رعایت سے سرد مہر اور پالا دونوں لفظ خوب آتے ہیں - آگ کی رعایت سے جل جانا خوب واقع ہوا ہے - نخل کی رعایت سے ڈال یعنی ٹھٹھنا اور تنہیں محرت کا قاعدہ سے بن یعنی جنگ بھی پائے جاتے ہیں - آگ کی رعایت سے جل یعنی پانی بھی تضاد کا دم بھرتا ہے صنعت سیاق الاعدا کی رعایت سے فلک میں لک پیٹنے لاکھ - نہ یعنی نہ بمعنی تو پالا کہ بن آگ میں لاکھ - سرانزدہ میں وہ یعنی دس موجود ہیں +

جنتیں برگ صفت باغ جہانیں لے ذوق | کچھ نہ ہاتھ آئیگا تو ہاتھ ہی مل جاؤنگا

جنتیں برگ صفت - پتوں کے ہلنے کی مانند + باغ جہاں - دنیا کا باغ - دنیا کو باغ ٹھیکر آیا ہے + ہاتھ آنا فائدہ حاصل ہونا + ہاتھ ملنا - افسوس کرنا - قاعدہ ہے کہ بعض اشخاص نہایت ہی افسوس کے وقت ہاتھ پر ہاتھ ملکر کہا کرتے ہیں کہ افسوس یہ کیسی بات ہوئی + مطلب لے ذوق اگر تو بس دنیا کے باغ سے کچھ پھل نہ پائیگا تو یہی ہوگا کہ پتوں کی طرح ہاتھ ملتا چلا جائے یعنی افسوس ہی کرتا کرتا مر جائیگا + دختوں کے پتوں کو ہاتھ ملنے سے تشبیہ یہی ہے گویا وہ بھی دنیا پر افسوس کر رہے ہیں + برگ - بلخ صنعت مراعاة النظر ہے - ذوق میں مسنی لطف کے خیال سے جہاں کی بھی رعایت ہے + آئیگا - جائیگا صنعت تضاد ہے +

اُس سے تو اور آگ وہ بے درد ہو گیا | اب آہ آتشیں سے بھی دل سرد ہو گیا

اور آگ ہو گیا - زیادہ بھڑک اٹھا - زیادہ غضبناک ہو گیا + بے درد - بے رحم - ظالم - مجازاً معشوق + آہ آتشیں - وہ آہ جو آگ جیسی خاصیت رکھتی ہو - گرم آہ + دل سرد ہو جانا - ایوس ہو جانا - بے اس ہو جانا + مطلب معشوق ہماری گرم آہوں کو ٹنکڑ ٹنکڑ کھا لے رحم کرنے کے اور زیادہ غضبناک ہو گیا اسلئے اب ہماری اُمید آہ کی طرف سے بھی ٹوٹ گئی اور معلوم ہو گیا کہ نقصان کے سوا اُس سے بھی کچھ کام نہ نکلیگا + آگ ہونا - سرد ہونا صنعت تضاد ہے - آگ میں آہ آتشیں کی رعایت ہے - بے درد میں درد اور

دل سرد ہو گیا میں دل اور سرد آہ کے مناسب حال میں + تجھیں نصیحت کے قاعدہ سے دوسرے  
مصراع میں آب کا لفظ بھی آگ کے سرد کرنے کے واسطے خوب آیا ہے +

سوا بر کے عاشق جاں باختہ ترا + اڑنے کو پھر کھڑا روشِ نرد ہو گیا

عاشق جاں باختہ - جان ہار عاشق - وہ عاشق جو معشوق پر جان فدا کر چکا ہو + روشِ نرد - نزدیکی  
طرح - نرد چوسر کی گوٹ کو کہتے ہیں + قاعدہ ہے کہ چوسر کی گوٹ پٹنے کے بعد جسے مرجانا کہتے ہیں آئندہ  
داؤں پر پھر کھڑی ہو جاتی ہے - اور پھر اور گوٹوں کو پیٹنے اور ٹٹنے پٹنے کے کام آتی ہے +

مطلب لے معشوق تجھ پر جان فدا کر نیوالا عاشق یعنی میں سیکڑوں دفعہ ہی جان سے عاجز ہو گیا  
مگر تیرے عشق کا مقابلہ برابر اس طرح کرتا رہا جس طرح چوسر کی گوٹ پٹی جاتی ہے اور پھر کھڑی ہو جاتی  
ہے - اس شعر میں عشق کو چوسر کے کھیل سے تشبیہ دی ہے اور عاشق کو گوٹ سے + باختہ میں چوسر  
کی بازی کی رعایت ہے + مرنا - لڑنا - کھڑا ہونا میں نرد کی رعایت ہے +

جنوں بھی دست گرد تھا مانند گرد باد - جیناک اڑائی پہننے تو وہ گرد ہو گیا

جنوں - لیلے کے عاشق فیس کا لقب ہے + دست گرد - جنگل کی خاک چھانٹنے والا - آوارہ پھر نیوالا +  
مانند گرد باد - ہوا کے غبار کی مانند - ہوا میں اڑتی ہوئی خاک جیسا + خاک اڑنا - خاک چھانٹنا - آوارہ پھر  
گرد ہو گیا - خیف ہو گیا - ناجائز سمجھا گیا - مات ہو گیا +

مطلب - جنوں اڑتی ہوئی خاک کی طرح جنگلوں میں آوارہ پڑا پھرتا تھا مگر جب پہننے آوارہ گردی  
شروع کی تو ہمارے آگے اسکی کچھ حقیقت نہ رہی + خاک اڑانے کی رعایت سے گرد ہونے کا حادہ  
دو چند لطف پیدا کر رہا ہے - گویا وہ خود خاک اڑانے دیکھ کر گرد بگیا کہ اُس خاک کے شامل حال ہو کر بڑا  
ہو جاؤں اور شرمندگی سے بچ جاؤں لیکن اُس نے ہمارے مقابلے میں آکر اپنی کچھ بھی حقیقت سمجھی  
جنوں - دست گرد باد - خاک اڑنا - صنعتِ مراعاتِ النظیر ہے + دست گرد میں گرد دوسرے معنی غبار  
کے لحاظ سے گرد باد کی گرد کا خاک اڑا رہا ہے اور داخلِ صنعتِ ایہام تناسب ہے + اس بھر کا نام  
مضارع - مٹمن - ازب مکفوف محذوف ہے - اور وزن مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن ہے +

پانی طیب سے ہے ہمیں کیا بچھا ہوا - ہے دل ہی زندگی سے ہمارا بچھا ہوا

بچھا ہوا پانی - وہ پانی جو لوہے یا کوری اینٹ یا چاندی کو آگ میں تپا کر بچھا یا جائے - اس قسم کا  
پانی تپِ دق یا سو جن والے یا اور کسی ایسے ہی سخت مریض کو پلایا جاتا ہے + بچھا ہوا دل - ناامید  
دل - وہ طبیعت جو کسی خواہش یا آرزو کی طرف سے مایوس ہو گئی ہو +

مطلب لے طیب تو ہمیں بچھا ہوا پانی پینے کو کیوں بتانا ہے اس سے کچھ فائدہ نہ ہو گا کیونکہ

ہمارا دل تو اب زندگانی ہی کی طرف سے پھر گیا ہے اور اب چینے کی خواہش نہیں ہی رہی  
جانے دے + بچھا ہوا پانی - بچھا ہوا دل دونوں میں بچھنے کی رعایت داخل ہے +

پھر دل میں ہر درد ہوئی تیرے شعلہ زن | تو پھر بھڑک اٹھا یہ فیتلہ جلا ہوا

آہ سرد - ٹھنڈی آہ - ٹھنڈی سانس - نا اُمیدی کی آہ - وہ آہ جو ٹھنڈی بڑکی ہو یعنی دگی ہو  
سرد کا لفظ اسکی حالت پر بھی دلالت کرتا ہے + شعلہ زن ہونا - بھڑک اٹھنا - اُبھر آنا + بھڑک اٹھنا  
روشن ہونا - آپ ہی آپ چراغ کی جتنی کا اُبھر کر زیادہ روشن ہو جانا + بچھا ہوا فیتلہ - بچھی ہوئی بتی  
مطلب - میرے دل میں نا اُمیدی کی آہیں پھر جوش مارنے لگیں - اور آہ جو بچھی ہوئی  
بتی کی مانند تھی پھر بھڑک اٹھی + آہ کو فیتلہ سے تشبیہ دی ہے اور آہ کی جوش زنی کو فیتلہ بھڑک  
اُٹھنے سے تشبیہ دی ہے - فیتلہ کی رعایت سے تو کا لفظ بھی خوب آیا ہے کیونکہ اُسکے دوسرے معنی چراغ  
کی ٹیم ہیں + دل - آہ - شعلہ صنعتِ مراعاتِ النظر ہے - سرد میں بچھنے کی اور شعلہ زن ہونے  
میں بھڑک اُٹھنے کی رعایت ہے +

اگر آپ جل بچے مگر اس دل کی آگ کو | سینے میں بنے ذوق نہ پایا بچھا ہوا

جل بچے - غم کھاتے کھاتے مر گئے - رنج اٹھاتے اٹھاتے نا اُمید ہو گئے - نا اُمید یوں سے دل کا  
کنول کٹا گیا + دل کی آگ - عشق کا اثر - رنج و غم کی تیش + مطلب لے فوق ہم رنج اٹھاتے  
اُٹھاتے بچھ گئے یعنی مایوس ہو گئے مگر عشق اور محبت کا خیال دل سے نہیں مٹا +  
دل - سینہ - صنعتِ مراعاتِ النظر ہے - آگ کی رعایت سے جل بچنا بھی خوب محاورہ آیا ہے -  
جل دوسرے معنی پانی کے خیال سے آگ کے ساتھ صنعتِ تضاد رکھتا ہے اور آپ کا لفظ بھی  
تجنیسِ تصحیف سے اپنی آبداری دکھا رہا ہے مگر کا لفظ بھی دوسرے معنی ناکو یا مگر مجھ کے سبب سے  
جل کے ساتھ صنعتِ ایہام مناسب رکھتا ہے - دل - سینہ کے لئے لازمہ جہان کی نظر سے بنایا  
ہیں پائینے پاؤں بھی موجود ہے +

فراقِ خلد سے گندم ہے سینہ چاک تنک | الہی ہونہ وطن سے کوئی غریب جدا

فراقِ خلد - جنت کی جدائی + سینہ چاک - وہ شخص جسکی چھاتی پھٹی ہوئی ہو - تنگیں آدمی + قاعد  
ہے کہ بعض دفعہ انتہائے رنج و غم میں چھاتی پھٹنے سے سوچن ہو کر گوشت پھٹ جاتا ہے +  
وطن - پیدائش کی جگہ - دیس + غریب - مسافر - بیچارہ +

مطلب - اے خدا کو کسی غریب آدمی کو اُسکے وطن سے نہ نکال کیونکہ وطن سے پھٹنے کا رنج  
بہت بڑا رنج ہوتا ہے جیسا کہ گہروں کی حالت سے بھی پایا جاتا ہے کہ اس نے جنت سے الگ ہونے کے

غم میں اپنا سینہ چاک کر رکھا ہے + بہشت کو گندم کا وطن اسلئے کہا ہے کہ یہ درخت بہشت میں تھا اور حضرت آدم کو اسی کے پھل کی ممانعت کی گئی تھی۔ گندم کا دانہ بیج میں سے نکلتا پاتا ہوتا ہے اسے سینہ کے چاک سے تشبیہ دیکر فراق جنت و جد تھیرائی ہے۔ اس لئے شعر میں صنعت حسن قفل ہے + خدا اور گندم میں وطن اور غرب میں باہم مناسبتیں ہیں +

آنکھیں دیدار طلب سے آئی ہیں نکل | دستہ زرگس کا نہیں میرے سر حائل رکھا

دیدار طلب آنکھیں۔ وہ آنکھیں جو کسی کے دیکھنے کا اشتیاق رکھتی ہوں + زرگس کا دستہ زرگس پھولوں کا ٹٹھا۔ زرگس کا گلہ دستہ۔ زرگس ایک قسم کا سفید پھول ہوتا ہے۔ ادبیج میں سے زردی لئے ہوتا ہے۔ اس سے آنکھ کو تشبیہ دیتے ہیں + سر حائل۔ قبر کا وہ سر جس طرف سر ہوتا ہے +

مطلب میری قبر کے سر حائل جو زرگس کا گلہ دستہ رکھا ہوا ہے اسے گلہ دستہ سمجھو وہ میری آنکھیں ہیں جو معشوق کے دیکھنے کا اشتیاق میں قبر سے نکل آئی ہیں + آنکھیں۔ زرگس۔ دیدار صنعت مراعاة النظر ہے۔ آنکھوں کی رعایت طلب میں لب۔ دستہ میں دست۔ سر حائل میں سر جمعی تکار منہ ظاہر کرتے ہیں۔ دیدار میں دید یعنی ہاتھ خوب آیا ہے +

پلے ناواقف رہ پہلے ہے رہبر موجود | گور سے آگے قدم دیکھو عصا نے رکھا

پلے ناواقف رہ۔ رستہ نہ جاننے والے کے واسطے + رہبر۔ رستہ بتانے والا۔ اگوا۔ رستہ بتانے کے واسطے آگے آگے چلنے والا شخص + عصا۔ لاٹھی۔ وہ لکڑی جسے ضعیف آدمی سہارے کے واسطے ہاتھ میں رکھتے ہیں + مطلب جو انسان منزل سے ناواقف ہوتا ہے اس کے لئے کوئی نہ کوئی رہبر بلجاتا ہے جس طرح قبر میں پہنچنے سے پہلے گور سے اور کمرہ آدمیوں کی رہبری عصا کرتی ہے + عصا کو رہبر اور ضعیف آدمی کو مسافر اور قبر کو منزل قرار دیکر مطلب نکالا ہے کہ ضعیفی کے زمانہ میں انسان لکڑی بکڑ کر کیا چلتا ہے گویا وہ لکڑی رہبر بنتی ہے کہ قبر میں لیجائے۔ کیونکہ اس عمر کے بعد موت اور فنا ہے + چلنے میں لاٹھی کے جا بجا ٹکینے کو عصا کا قدم رکھنا کہا ہے + رہ۔ رہبر۔ قدم۔ عصا۔ صنعت مراعاة النظر ہے۔ قدم کی رعایت سے پلے کا لفظ بھی خوب آیا ہے +

لشہ دولت کا بد اطوار کو جس آن چڑھا | سر پر شیطان کے ایک اور بھی خطیاں چڑھا

دولت کا نشا چڑھا۔ دل میں دولت مند ہونے کا غرور سایا۔ دولت مندی کا غرہ ہوا + بد اطوار۔ بد چلن کینہ + سر پر شیطان چڑھا۔ بڑے کام کرنے شروع کئے۔ بد کاریوں کی نیت ہو گئی + مطلب کینہ جو قوت دولت مند ہوجاتا ہے تو اس کے گھمٹ میں دل آزاریوں اور بُرائیوں کے کام اور بھی زیادہ کرنے لگتا ہے۔ پس۔ کینہ کا دولت مند ہونا گویا شیطان کے سر پر شیطان سوار ہو گیا

کہنہ کو شیطان سے تشبیہی ہے۔ نشہ اور شیطان کو باطوار سے مناسبت ہے +

عشق کے ڈھب پہ کوئی بحر انسان چڑھا | اُسکے قابو پہ چڑھا تو بھی نادان چڑھا

ڈھب پر چڑھا۔ قابو میں آگیا۔ داؤں پر چڑھ گیا + قابو پر چڑھا۔ بس میں آگیا۔ داؤں پر چڑھ گیا + نادان۔ بیوقوف۔ انسان سے استعارہ ہے + (مطلب) عشق کے بس میں اور کوئی چیز نہیں آتی یعنی اور سب مخلوقات عشق کے مرض سے محفوظ ہیں لیکن آدمی ہی نے اپنی بیوقوفی کے سبب اس مرض اور تکلیف کو اپنے پیچھے لگا لیا +

چڑھ گیا جبکہ زمیں تو سن وحشت اپنا | دیکھے افلاک یہ ہم خاکِ بیابان چڑھا

زمیں چڑھ گیا۔ سفر طے کرنے کا عادی ہو گیا + قاعدہ ہے کہ بعض شوقین اور ضرورت والے لوگ گھوڑے کو بڑی بڑی منزلیں طے کرنے کا عادی بناتے ہیں اور طریقہ یہ ہے کہ اول روز کچھ دور لیگئے اور واپس آئے غرض اسی طرح روز بروز زیادہ زیادہ دور لیجاتے اور واپس لے آتے ہیں اسی قاعدہ کو زمین چڑھنا یا چڑھنا بولتے ہیں + تو سن وحشت۔ وحشت کا گھوڑا۔ وحشت کو گھوڑا فرض کر لیا ہے + خاک چڑھانا۔ کسی شے کو غبار سے آنت دینا۔ مٹی سے پاٹ دینا۔ مٹی کے نیچے دبا دینا۔ کسی چیز پر مٹی کی تہ جما دینا + (مطلب) اگر ہماری وحشت ہمیں میدانوں میں لئے پھرنے لگی۔ تو ہم جنگلوں کی خاک اٹوا کر آسمان پر چڑھا دینگے گویا آسمان پر مٹی کی تہ جما دینگے + واضح ہو کہ آدھیوں سے جو غبار آسمان پر بچا جاتا ہے اُسے بھی کہا کرتے ہیں کہ آسمان پر غبار چڑھ رہا ہے + زمین۔ افلاک صنعتِ نضاد ہے + زمین۔ خاک۔ بیابان۔ صنعتِ مراعاتِ نظیر ہے۔ زمین چڑھنے میں تو سن کی رعایت بھی ہے اور خاک چڑھانے کے ساتھ بھی مناسبت لفظی پائی جاتی ہے +

دیکھے ملت و دیں کتنے کریگا برباد | باؤ کے گھوڑے یہ وہ دشمنِ ایمان چڑھا

ملت و دین۔ مذہب اور دین + باؤ کے گھوڑے پر چڑھنا۔ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہونا۔ ہوا میں بھر جانا مغرور اور نڈر ہو جانا + دشمنِ ایمان۔ ایمان کو خراب کرنا والا۔ مرادِ معشوق + (مطلب) وہ ایمان میں خلل ڈالنے والا معشوق آجکل اپنے حسن پر بہت نازاں ہو رہا ہے۔ دیکھے اس غرور کے سبب سے وہ کتنے لوگوں کے دین اور مذہب خراب کرتا ہے + ملت۔ دین۔ ایمان مترادف الفاظ ہیں + باؤ کی رعایت سے برباد میں بادیئے ہوا کا لفظ بھی خوب نکلتا ہے۔ گھوڑے کے لئے ملت میں لت لیئے لات رعایتی لفظ نکلتا،

مصحفِ رخ پر ترے رنگِ سنہرا تیرا | واہ کیا غیبِ سونا سرِ قرآن چڑھا

مصحفِ رخ۔ چہرہ کا قرآن یعنی چہرہ۔ چونکہ گول چہرہ کو آفتابی اور اُس چہرہ کو جو درمبا ہوتا ہے اُسے کتابی کہتے ہیں۔ اور قرآن شریف ایک منبر کا کتاب ہے اسلئے کتابی چہرہ کو قرآن سے تشبیہ دیکر مصحف



کہتے ہیں۔ سنہرا رنگ۔ کندن سادکنا ہوا رنگ۔ سرخی لئے چمپئی رنگ + عجمہ ہندوستان کے دلپسند رنگتوں میں چہرہ کی رنگت۔ ایک سرخ وسفید ہے دوسری چمپئی + کسی کا شعر ہے ہاں اُس گل کا مجھ حال ہوا بی کے شراب + چمپئی رنگ مکئے لگا کندن بنکر + سرقدآن سونا چڑھنا۔ قرآن شریف کی لوح پر سنہری بیل بوٹے بننا۔ اکثر قرآن شریف اور دیگر خوشخط اور عمدہ کتابوں کی پیشانیوں اور لوحوں اور جہدوں پر سولے کا ورق حل کر کے لگایا جاتا ہے اور اسی طریقہ کو سونا چڑھانا بولتے ہیں + (مطلب) تیسرے چہرے کی سنہری رنگت ایسی پیاری معلوم ہوتی ہے گویا قرآن کی پیشانی پر سونا چڑھا ہوا ہے + مصحف قرآن۔ مترادف الفاظ ہیں۔ رخ کے لئے قرآن۔ سونے کے لئے سنہرا رنگ۔ رعایتی الفاظ ہیں۔ رخ اور سربام مناسبت رکھتے ہیں +

جب لڑی آنکھ تیری کوئی مرے دل کے سوا	فوج مرگاہ کے نمونہ پر سر میدان چڑھا
-------------------------------------	-------------------------------------

آنکھ لڑنا۔ کسی پر رقتہ ہونا۔ عاشق ہونا + فوج مرگاہ۔ پلکوں کی فوج۔ چونکہ پلکیں برابر فوج کی قطار جیسی ہوتی ہیں اسلئے فوج سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ سر میدان۔ لڑائی کے میدان میں + منہ پر چڑھنا۔ مقابلہ کرنا۔ لڑنے پر تیار ہونا + (مطلب) جب تیری آنکھ مجھ سے دو چار ہوئی یعنی مجھے عاشق بنایا تو تیری پلکوں کی محبت کا اثر دل کے سوا اور کسی عضو پر نہ پڑا۔ دل ہی نے اُسکی محبت کی۔ چوٹ کھائی + آنکھ دل مرگاہ۔ منہ۔ سر تلازمہ جسمی صفت مراعاة الفطیر ہے۔ (لڑی۔ فوج۔ میدان۔ صفت مراعاة الفطیر ہے۔ آنکھ لڑنا اور منہ پر چڑھنا فوج کی رعایت سے خوب پہلو بہ پہلو مقابلہ کر رہے ہیں +

ناز سے تانکے ابرو تو لگا تیر نگاہ	چلہ جلد اپنی کماں پر تر سے قربان چھا
-----------------------------------	--------------------------------------

ابرو کوتاہ کے۔ بھنویں چڑھا کر۔ جب کسی شے کو غصہ سے دیکھتے ہیں تو اکثر بھنویں اُپر کو چڑھ کر کھج جاتی ہیں اُسی کو بھریں تانا کہتے ہیں۔ اور اُس سے غصہ ہونا مراد ہوتی ہے + تیر نگاہ۔ نگاہ کا تیر۔ نگاہ کو تیر اسوجہ سے کہا ہے کہ نگاہ بھی نشانہ پر سیدھے خط میں پڑتی ہے اور تیر بھی سیدھا ہی جاتا ہے۔ تیر زخم دلتا ہے۔ معشوق کی نگاہ بھی عاشق کے دل میں بھیرا دی پیدا کر دیتی ہے جو زخم کا سا نتیجہ ہے تیر کمان سے نکلتا ہے۔ نگاہ کے لئے حلقہ چشم یا ابرو بجائے کمان کے ہے + کمان پر چلہ چڑھانا۔ تیرا سنے کا قصد کرنا۔ جو کمان لڑائی میں کام آتی تھیں اُنکی تانت یا ریشمی ڈوری کا ایک کمان کے ایک سرے میں بندھا ہوا ہوتا تھا۔ اور دوسرا کمان کے دوسرے سرے میں حلقہ کی طرح اٹکا یا ہوا ہوتا تھا جب کمان سے کام لے چکے تھے تو کمان کو جھکا کر وہ حلقہ اندر کی طرف کوٹا دیتے تھے کہ کمان سیدھی ہو جائے۔ اور ہر وقت خمیدہ رہنے سے خراب و نرم نہ ہو جائے۔ اس حلقہ کے اُتارنے کو جلد اُتارنا اور ضرورت تیر زنی کے وقت پھر کمان کو خمیدہ کر کے اُپر کے سرے میں حلقہ اٹکا دینے کو چلہ چڑھنا کہتے ہیں

ترے قربان - تجھ سے صدق ہوں - تجھ سے قربان جاؤں - یہ عائدہ کلہ فرط محبت بولا جاتا ہے +  
 (مطلب) اے معشوق میں تجھ سے قربان ہوں تو ناز اور انداز کے ساتھ بھنوں تاکہ میری مرضی  
 دیکھ لے + اس شعر میں تیر کمان کے مضمون کو لگا د معشوق پر مطابق کیا ہے - نظر کو تیر سے ابرو کو  
 کمان سے تانے کو چلہ چڑھانے سے تشبیہ دی ہے + تیر - کمان - چلہ - صنعت مراعاة النظیر ہے -  
 ابرو - لگا د - صنعت مراعاة النظیر ہے + تان کا لفظ ابرو - اور کمان دونوں سے مناسبت رکھتا  
 ہے + قربان دوسرے معنی گوشہ کمان کے سبب کمان سے مناسبت رکھتا ہے اور داخل صنعت  
 ایہام تناسب ہے +

دھیان پر میرا نہ مضمون کسی مضمون پر چڑھا	دیکھو قسمت کا لکھا اُس نے چڑھا خط سوا
--	---------------------------------------

قسمت کا لکھا - تقدیری امر - مقدر کی بات - جو قضا و قدر کی طرف سے قسمت میں لکھ دیا گیا ہو  
 دھیان پر چڑھنا - سمجھ میں آجانا - یاد آجانا + کسی عنوان - کسی طرح - کسی ذمہ سے +  
 (مطلب) دیکھو میری قسمت کیسی بُری ہے کہ میرے پیچھے ہوئے خط کو معشوق نے سو ہی دفعہ پڑھا کر  
 میرے مطلب کی طرف ذرا بھی توجہ نہ کی - یا میرا مطلب اس کی سمجھ ہی میں نہ آیا + لکھا - پڑھا -  
 صنعت تضاد ہے + خط - مضمون صنعت مراعاة النظیر ہے + خط کی رعایت سے قسمت کا لکھا خوب  
 تحریر ہوا ہے + عنوان دوسرے معنی سرفی اور سنا مسکی تحریک کے لحاظ سے خط کے ساتھ صنعت ایہام  
 تناسب رکھتا ہے + قسمت میں مت بھی دھیان کے لئے اچھا رعایتی لفظ نکلتا ہے +

غمرہ یار کو دی سوئے مطلع دل جہاں	چور تھا پر نظر پڑی یہ نگہبان چڑھا
----------------------------------	-----------------------------------

غمرہ یار - معشوق کی آنکھ کا اشارہ + متاع دل و جان - دل اور جان کی پونجی - دل اور جان کو پونجی  
 اور سراپہ قرار دیا ہے + نظر چڑھنا - جابج میں آنا - معلوم ہونا (مطلب) ہم نے اپنی جان اور دل  
 معشوق کے غمرہ کی نذر کر دیے یعنی غمرہ کی خوبی پر جان اور دل سے عاشق ہو گئے - اگرچہ غمرہ چور تھا  
 لیکن ہم نے اسے پیارا اور نگہبان سمجھ لیا - غمرہ کو چور یا چوری چھپے نظر بازی کرنے کے لحاظ سے کہا ہے  
 یا اس خیال سے کہ ظاہر میں محبت کی نظر کو ثابت کرتا ہے اور باطن میں تکلیف دہ ہے یعنی دل کو مقرر  
 کرتا ہے - اور نگہبان نگاہ ڈالنے اور دیکھنے کی وجہ سے کہا ہے + غمرہ - نظر - صنعت مراعاة النظیر  
 جان - دل صنعت مراعاة النظیر ہے - چور نگہبان صنعت تضاد ہے + نگہبان کی رعایت سے  
 نظر چڑھنا خوب آیا ہے +

انکے لئے نہیں ترنگاں کو یار دل بھی	بانی سوئے نہ دیا باندھ کے طوفان چڑھا
------------------------------------	--------------------------------------

سوئہ بانی چڑھا دینا - حد سے زیادہ مشہور کر دینا - بے حقیقت امر کو بہت بڑھا کر دکھا کر کرنا +

طوفان باندھنا - تہمت لگانا - جھوٹی بات بنانا - جھوٹ کابل باندھنا + (مطلب) ہمارے آنسو ابھی پکوں تک بھی نہیں آئے۔ لیکن ہمارے رونے کو دوستوں نے جھوٹ کے پل باندھ کر جا بجا مشہور کر دیا + انک کے لئے سونیرہ پانی چڑھانا اور طوفان باندھنے کے محاورے ابھی مناسب سے آئے ہیں - پانی کے لئے طوفان رعایتی لفظ ہے +

حضرت عشق کی درگاہ میں آ کر اذوق | دل دین دیتے ہیں سب گبر و مسلمان چڑھا کے

حضرت عشق کی درگاہ - متبرک عشق کا دربار + گبر - آتش پرست + (مطلب) لئے ذوق عشق حضور میں خود مسلمان ہوں خواہ آتش پرست ہوں سب ہی لوگ اپنے اپنے دل اور مذہبوں کو بطور نذر چڑھا دیتے ہیں یعنی عشق میں مبتلا ہو کر کافر ہوں یا دینار سبھی اپنے دل اور دین کو خراب کر دیتے ہیں + گبر - مسلمان صنعت تضاد ہے + دل میں عشق کی اور دین میں مسلمان کی رعایت

ایر چنگی میں لیا اُس نے پہلے جان عدو | رشک سیکرے دل میں کیا کیا چنگیاں لڑ لگا

پہلے جان عدو - دشمن کی جان لینے کے واسطے - رقیب کے مارنے کی غرض سے + رشک - حسد - کسی شخص کی حالت کو اچھا سمجھ کر یہ خیال کرنا کہ یہ حالت میری ہوئی + دل میں چنگیاں لینا - لالچ دانا بیکرا کرنا + (مطلب) معشوق نے رقیب کے مار ڈالنے کے لئے جب تیر کو جنگی میں لیا تو رشک نے میرے دل میں بیکراری پیدا کر دی + اس شعر میں رشک دو چیزوں سے منسوب ہو سکتا ہے اول دشمن سے دوم تیر سے + ہر شخص اپنے اپنے مذاق کے موافق معنی لے سکتا ہے + عدو کی حالت پر تو رشک اسوجہ سے ہو سکتا ہے کہ وہ ہلاک ہو کر عشق کی تمام تکلیفوں سے آزاد ہو جائیگا اور معشوق کے مقتول اور جاں نثاروں میں سے شمار ہونے لگیگا + تیر کی حالت پر اسوجہ سے ہو سکتا ہے کہ معشوق اُس سے دشمن کو ہلاک کرتا ہے - اگر تیر کی بجائے میرے ذریعہ سے ہلاک کرنا تو عداوت اور بدلے کا لطف زیادہ حاصل ہوتا یا جس طرح معشوق نے جنگی میں تیر لیا ہے اُسی طرح وہ اپنی جنگی میں میرا دل لیتا یعنی مجھے لطف و کرم سے خوش رکھتا + تیر - جنگی - جان - عدو - دل - تلازمہ مخالفت و ہلاکت کی وجہ سے صنعت مراعاة النظیر تیر جنگی میں لینے کے ساتھ دل میں چنگیاں لینے کا محاورہ تشبیہی رعایت رکھتا ہے +

نام میرا شکے مجنوں کو جمائی آگئی | بید مجنوں کو دیکھ کر انگریاں لینے لگا

مجنوں لینے کے عاشق قیس کا لقب ہے + جمائی آگئی - سستی چھائی - نشہ کے اتار یا نیند اور سستی کے وقت منہ کھو کر جو سانس لیا جاتا ہے اُسے جمائی کہتے ہیں + بید مجنوں - درخت بید کی ایک قسم کا نام ہے جسکی شاخیں لمبی لمبی اور تھلی تھلی ہوتی ہیں اور ہوا سے چار طرف کو پھیل پھیل کر گرتی اور مٹتی ہیں - گویا کوئی انگریاں لے رہا ہے - اُس درخت کی وضع پر نیاں اور درخت خیز ہوتی ہے + انگریاں لینا - ہاتھ

پھیل کر بدن تانے کو انگریزیاں لینا کہتے ہیں۔ انگریزیاں بھی سستی اور رخا کے وقت لیتے ہیں +  
 (مطلب) میرا نام سنکر مجھوں کا نشہ ہرن ہو گیا اور سپرستی چھا گئی کہ یہ شخص مجھ سے بھی زیادہ <sup>حشود</sup>  
 اور عشق کا پورا ہے اور میری حالت کو دیکھ کر بید مجھوں سست ہو گیا کہ یہ تو مجھ سے بھی زیادہ بلا پتلا  
 اور پریشان حال شخص ہے + مجھوں کی رعایت سے بید مجھوں میں مجھوں تجنیں نام ہے + جانی۔  
 انگریزی۔ صنعت مراعاة النظر ہے + انگریزی کی رعایت بید میں یہ لینے ہاتھ خوب نکلتا ہے +

ہے جو غنچوں کا چٹکنا انگلیوں کی سی چٹک + یہ بلا میں کس کی باغ لے باغبان لنگوٹا

غنچوں کا چٹکنا۔ کلیوں کے کھلنے کی آواز + انگلیوں کی سی چٹک۔ انگلیوں کے چٹکنے کی آواز کی مانند۔  
 چٹک وہ آواز ہے جو کھینچنے اور موڑنے سے انگلیوں کے جوڑوں میں سے نکلتی ہے + بلا میں لینا ہندوستان  
 کی عورتوں میں یہ دستور ہے کہ جب انکا کوئی عزیز دور دراز سفر سے آتا یا روانہ ہوتا ہے تو اپنے ہاتھ اس کے  
 سر تک لیجا کر اور پھر اپنے ہاتھ پر رکھ کر انگلیوں کو موڑتے اور دباتے ہیں جس سے انگلیوں کے چٹکنے کی آواز  
 پیدا ہوتی ہے۔ اس طریقہ کو بلا میں لینا کہتے ہیں اور اس سے یہ مطلب ہوتا ہے کہ اس شخص کے سر کا  
 بوجھ بار اپنے ذمہ لیلیا یا اس کی بلا میں اپنے سر لے لیں +

(مطلب) لے باغبان کلیوں کے چٹکنے کی آواز جو انگلیوں کے چٹکنے کی مانند نکل ہی ہے تو یہ باغ کس شخص کی  
 بلا میں لے رہا ہے + اس شعر کا مافی الضمیر یہ ہے کہ باغ میرے معشوق کی بلا میں لے رہا ہے۔ معشوق  
 کو باغ کا پیارا اس لئے کہا ہے کہ اکثر گل باغزار سے تشبیہ دیتے ہیں اور وجہ مولف کے اس شعر سے ظاہر ہوتی  
 ہے کہ زلف سنبھل چشم رگس سرو قامت لالرو + ہے مرے دلدار میں نقشہ عیاں گلزار کا + غنچوں کی  
 چٹک کو انگلیوں کی چٹک سے تشبیہ دیکر اور بلا میں لینے کی علت ٹھیکر صنعت حسن نقل پیدا کی ہے +  
 غنچہ۔ چٹک۔ باغ۔ باغبان صنعت مراعاة النظر ہے۔ بلا میں لینے میں انگلیوں کی رعایت اور مناسبت

جس نے کی اس میکہ سے میں جویت سبب + وہ قدم تیرے بس لے پیر میاں لینے لگا

میکہ۔ شرا بجانہ۔ مجازاً دنیا + جویت دست سبب۔ ٹھلیا کے ہاتھ کی جویت + اپنا ہاتھ دوسرے شخص کے  
 ہاتھ پر رکھ کر باندھا عادت رہنے کے اقرار کرنے کو جویت کرنا کہتے ہیں۔ دست سبب سے لٹے کی ٹوٹی یا محضر  
 لوٹا مراد ہے اور دست سبب کی جویت شرا بخوری کا عادی ہونا مراد ہے + قدم لینا۔ عزت کرنا۔ تنظیم کرنا۔  
 جب کسی شخص کی نسبت اپنی عاجزی اور اس کی عظمت کا انہما مشغور ہوتا ہے تو بعض اشخاص جبکہ اگر اس  
 شخص کے قدموں پر گر پڑتے ہیں یا اپنے ہاتھوں سے اس کے پاؤں کو چھوتے ہیں اس طریقہ کو قدم لینا کہتے  
 ہیں + پیر میاں۔ شرا بجانہ کا ہتھم۔ مجازاً امد +

(مطلب) اس شعر کے دو معنی ہیں اول زمانہ۔ دوم زمانہ + زمانہ مطلب یہ ہے کہ اسے پیر میاں

یہی ہنرمند شرابخانہ جسے تیرے شراب خانہ میں شراب کی عادت پڑ گئی وہی نشہ سے مجھوم مجھوم کر تیرے پاؤں میں گرے لگا لگا گیا تیری قدر و منزلت کرنے لگا + اس صورت میں قدم لینا مجھوم مجھوم کر گرنے کی رعایت سے خوب موزوں ہے + زائد اہم مطلب یہ ہے کہ خدا اس دنیا میں جس شخص نے وضو کرنے اور پاک رہنے کی صفت اختیار کر رکھی ہے وہ اپنے دل میں تیری محبت اور یاد رکھنا اور عبادت کرتا ہے - اس صورت میں قدم لینا سجدہ کرنے کی رعایت سے ویسا ہی موزوں ہے - میکدہ - سبزو - پیرمٹھاں صنعت مراعاة النظر ہے - دست - قدم صنعت تضاد ہے - قدم کی رعایت سے پیر کا لفظ بھی خوب ہے جو پیر کا مخمس ہے

موت اسکو یاد کرتی ہے خدا جانے کہ گور

یوں ترا بیمار غم جو بچکیاں لینے لگا

موت باگور کا یاد کرنا - مرنے کا وقت قریب ہونا - مرنے کی تیاری + خدا جانے - خدا ہی کو معلوم ہے - یہ فقرہ مشتبہ اور غیر تحقیق امر کے ساتھ بولا جاتا ہے + بچکیاں آنا - اکثر مزاج میں خشکی پیدا ہونے سے بچکیاں آنے لگتی ہیں - عموماً اسکا علاج پانی پینا یا غور و فکر میں مبتلا کر دینا ہے جب کوئی مریض قریب مرگ ہوتا ہے تو اسکو بھی دم توڑنے کے وقت بچکی لگ جاتی ہے - ایسی بچکی کو موت کی بچکی کہتے ہیں - بعض شفا صلا عقیقہ ہوتا ہے کہ جب کوئی کسی کو یاد کرتا ہے تو یاد کئے ہوئے شخص کو بھی بچکیاں آتی ہیں ایسی بچکی کو یادگاری کی بچکی کہتے ہیں + (مطلب) اے معشوق تیری جدائی کے غم میں بیمار پڑے ہوئے تھیں کہ جو بچکیاں آئے لگی ہیں تو اُسے موت اور قبر دونوں میں سے کون چیز یاد کر رہی ہے یعنی مرنے کی تیاری معلوم ہوتی ہے + موت - گور - بیمار - بچکی صنعت مراعاة النظر ہے - یاد اور بچکی میں بھی مناسبت ہے جانے میں جان کا لفظ بھی خوب لکھتا ہے +

پہنچا آب تیغ قاتل تابہ سرا چھا ہوا

لے دل مجروح لے تو غسل کرا چھا ہوا

آب تیغ قاتل - قاتل کی توار کی دھار + تابہ سر - سرتک + دل مجروح - زخمی دل - وہ دل جو صدمہ عشق اور بے قراری سے مضمحل ہو + غسل کرنا - نہانا - بیماری سے صحت پانے کے بعد کثافت اور میل دور کرنے کی غرض سے نہانا + اچھا ہوا - پہنچے مصرعہ میں ”خوب ہوا“ دوسرے مصرعہ میں ”تندرست ہو گیا“ مطلب خوب ہوا کہ معشوق کی عوار کی آب لینے دھار سرتک پہنچی - گویا سر کے کٹنے میں اب یادہ دیر نہیں رہی - پس اسے دل غسل کرنے کے بجائے صحت حاصل ہو گئی یعنی اب تو مرکز عشق کی تمام رنجوں اور تکلیفوں سے آزاد ہو جائیگا جو صحت کا نتیجہ ہے + سرتک آب کے پہنچنے میں غسل کی بڑی رعایت ہے - اور غسل صحت اور موت دونوں سے مناسبت رکھتا ہے - آب دوسرے صفحے پانی کے ٹٹا سے غسل کے ساتھ مناسبت اور صنعت ابہام رکھتا ہے - آب - تیغ - قاتل - سر مجروح صنعت مراعاة النظر ہے - مجروح میں رو اور قاتل میں تل اور پہنچا دوسرے معنی کلائی کے سبب ہے - دل اور سر وغیرہ

تلازمہ جسمی کے خیال سے رعایتی الفاظ میں + آب تیغ میں ا۔ بے۔ تے میں حرفوں کے نام تجنیس مرفوع سے خوب سلسلہ دار نکلتے ہیں +

بندھ گیا اُس موکر کا جبکہ مضمون کمر ہو گئی مضمون میں وقت شعر پر اچھا ہوا

موکر وہ شخص جسکی کمر بال جیسی باریک ہو۔ ایسا بالی معشوق کی کمر کو بھی مبالغہ لے دیا ہی عطا صفت بنا ہے جیسا دہن معشوق وروصل ولب اور تن عاشق کو گرم کر دیا ہے + مزلت سے مومے مکر کا وصف تن تو اس کا وصف + وصف وصال پاتے ہیں وصف دہاں میں ہم + مضمون مکر کا بندھ جانا۔ مکر کی تعریف کا مضمون شعر میں موزوں ہو جانا + دقت۔ باریکی۔ مشکل + (مطلب) بال جیسے باریک مکر والے معشوق کی مکر کی تعریف میں موزوں کرنے سے اگرچہ مضمون میں باریکی اور مشکل پیدا ہو گئی لیکن شعر بہت اچھا لگتا دقت میں مواد مضمون دونوں کی رعایت ہے۔ شعر بال کو بھی کہتے ہیں اسلئے وہ موکر رعایت سے خوب آیا ہے +

آریگا دشت میں لیئے ترے نازک کے کام ہو گیا مجنوں جو کا نٹا سو کھرا اچھا ہوا

لیلی۔ لے لینے۔ یہ ایک عورت کا نام ہے جس پر قیس طعنب بہ مجنوں عاشق عطا + نازک۔ سائیتی۔ سواری کی اونٹنی + سو کھرا کا نٹا ہو جانا۔ ڈبلا ہو کر کانٹے کی مانند لاغر ہو جانا۔ بہت ہی ڈبلا ہو جانا + (مطلب) لے لیلی مجنوں جو تیری جدائی میں سو کھرا کا نٹا بن گیا ہے تو وہ کا نٹا تیری سواری کے نازک ہی کے کھانے کے کام آجائیگا + دشت مجنوں سے اور کا نٹا دشت اور نازک سے مناسبت رکھتا ہے کیونکہ اونٹ اکثر لیکر وغیرہ جیسے کانٹے دار چیزیں کھاتا ہے۔ کام کا لفظ بھی اس جگہ بیکار نہیں یعنی تالو کے لحاظ سے نازک کی رعایت رکھتا ہے اور داخل صنعت ایہام ہے + دشت۔ لینے۔ نازک۔ مجنوں تلازمہ قصہ کے لحاظ سے صنعت مراعات النظر ہے۔ دیکھو! لیلی اس جگہ لینے اٹھالے بھی پڑھا جاسکتا ہے لینے مجنوں کا نٹا سو ہو گیا ہے تو اٹھالے جنگل میں ترے نازک کے کام آجائیگا +

کیم گیا میری طرف اور اُس لبر کا دل واہ واجذب محبت کا اثر اچھا ہوا

دل کچھ جانا۔ دل مٹ جانا۔ دل پھر جانا۔ دل زیر ہو جانا۔ دل میں نفرت پیدا ہو جانا + دگر۔ دل کو اپنی طرف مائل کر لینے والا۔ معشوق + واہ وا۔ یہ کلام اکثر طعن یا تعریف کے موقع پر بولتے ہیں اور اس کے معنی خوب اور بہت خوب کے ہیں + جذب محبت۔ محبت کی کشش۔ وہ اثر جو ایک محبت دوسرے کے دل میں بھی محبت پیدا کرے + اچھا ہوا۔ خوب ہوا۔ بطریق طعن آیا ہے +

(مطلب) معشوق میری محبت کا حال سن کر اور بھی زیادہ مجھ سے متنفر ہو گیا۔ یہ میری محبت کا اثر خوب آٹھنا ہوا + قاصد یہ چاہتا ہے کہ جب کوئی شخص سنے کہ اُس سے کوئی دوسرا محبت رکھتا ہے تو مسکرائے

بھی اپنے محبت کرنوالے سے محبت پیدا ہو جائے واسطے اکثر باعث تعجب ہوا + دلبر۔ دل جذب محبت باہم مناسبت رکھتے ہیں اور داخل صنعت مراعات النظر ہیں۔ محبت اور اثر کی رعایت سے واپس آہ بھی خوب نکلتی ہے +

قتل کرنا ہے تر اس بل سے یہ کہنا کہ لو	اب کو دامن بھی ہوا لو ہو سے ترا چھا ہوا
---------------------------------------	---

قتل کرنا ہے۔ مارے ڈالتا ہے۔ دل کو بہت ہی پیارا معلوم ہوتا ہے + کبیل۔ زنجی + لو ایک کلمہ ہے جو متوجہ کرنے کے واسطے اکثر محاورہ میں بولا جاتا ہے۔ بعض دفعہ اُس کے ساتھ شروع میں لفظ (لے) بھی زیادہ کر دیتے ہیں + لو ہو۔ خون۔ لہو + دامن کا لہو سے تر ہونا۔ قتل کا مواخذہ دار مغیرہ + عشق میں عاشقوں کی بڑی تمنا ہوتی ہے کہ معشوق انکے خون کا مرکب دل مواخذہ دار قرار پائے + (مطلب) لے معشوق تیرا یہ کہنا کہ ایسا ہوا تو اچھا ہوا کہ میرا دامن تیرے خون سے تر ہو گیا مجھ کبیل کو بہت ہی پیارا معلوم ہوتا ہے + قتل کرنے کا محاورہ معشوق قتل کی رعایت سے خوب آیا ہے کیونکہ شعر کا مضمت بھی ہے کہ معشوق عاشق کو قتل کرنے کے بعد اپنے دامن کو خون میں لٹھا ہوا پا کر کہتا ہے کہ لے لو اب تو اچھا یعنی اتنی تیری آرزو پوری ہو گئی کہ میرا دامن تیرے خون سے تر ہو گیا + قتل کبیل۔ لہو۔ دامن۔ تر۔ صنعت مراعات النظر ہے۔ اچھا ہوا۔ قتل کرنا ہے کے مقابلہ پر صنعت قناعت کی جھلک دکھ رہا ہے +

وہ مست ناز لیکر مجھ سے غیشہ دل کو	ہوا غوش اسقدر رگو یا کہ ہاتھ اس کے لٹا
-----------------------------------	--

مست ناز۔ وہ شخص جو اپنے ناز اور انداز کی اداؤں پر مغرور ہو جاوے اپنی آن بان پر لوٹ ہو۔ مراد معشوق + شیشہ دل۔ عاشق گدل۔ عاشق کے دل کو شیشہ اسلئے قرار دیا ہے کہ جیسا شیشہ نازک ہوتا ہے کسی چیز کی ٹھیس سے ٹوٹ جاتا ہے ویسا ہی نازک عاشق کا دل بھی ہوتا ہے کہ معشوق کی ذرا سی کج ادائی یا بے پروائی سے ٹوٹ جاتا ہے یعنی ناہوشی اور نا اُمید می طاری ہو جاتی ہے + حلب ایک شہر کا نام ہے جو ملک شام میں واقع ہے اور وہاں کا شیشہ ور آئینہ بہت مشہور ہے + ہاتھ آنا۔ قبضہ میں آجانا + مطلب وہ معشوق میرا دل لیکر لینے مجھے اپنا عاشق بنا کر ایسا خوش ہوا ہے گویا اُسکے قبضہ میں حلب کا علاقہ آ گیا ہے + شیشہ میں مست + حلب کی رعایت کیونکہ شراب جسکے پینے سے مستی لاحق ہوتی ہے اُسکے بوتل کو بھی شیشہ کہتے ہیں اور حلب کا شیشہ مشہور ہوتا ہے۔ دل اور ہاتھ جہانی تلازمہ اور صنعت مراعات النظر ہے + گویا سے لفظ گویا لینے کانے والا مست اور شیشہ کی رعایت سے جو سامان محل عیش پرستی ہے خوب نکلتا ہے + تلازمہ جیسی ماتھے وغیرہ کی رعایت سے بقاعدہ نجینس تصنیف مشت اور بقاعدہ نجینس مرفوع حلب میں سے لب بھی نمایاں ہیں +

عجب جاں منتظر ہو ٹوٹو نہ ہو وہ شوق کربا	اگر جہلم کو بھی آیا تو ہم جانیگے اب آیا
---	---

محبت - میفادہ + منتظر ہونا کسی کی راہ نہکنا - کسی کے انتظار میں بیٹھنا + جان کا ہونٹوں پر ہونا - جان کا نکلنے کے قریب ہونا - مرنے کے قریب ہونا + شمع - شریر - نقشہ - مجازاً معشوق + کب آیا - نہیں آئیگا - ہرگز نہیں آئیگا + چہلم - چالیسواں - وہ دن جبکہ مرنے کے تقریباً چالیس دن بعد مرنے کی فاطحہ دلائے ہیں یعنی اس کی روح کو ثواب پہنچانے کی غرض سے عزیزوں اور غریبوں کو کھانا کھلاتے اور خیرات دیتے ہیں + مطلب - میری جان جو ہونٹوں پر آکر رکی ہوئی ہے اور نکلتی نہیں تو وہ معشوق کے آنے کی منتظر ہے اور یہ انتظار میفادہ ہے کیونکہ وہ آئیگا نہیں - اگر وہ چالیسویں پر بھی آگیا تو سمجھنا چاہئے کہ بہت جلدی آگیا یعنی وہ اس وقت بھی شاید ہی آئے +

آمارا تو نے تو سر تن سے اس شام کے لئے کا | اسے احسان انوں سر میں تنکا آنا ہے

سر تن سے آمارنا - بدن سے سرا لگ کر دینا - سر کاٹ لینا + شامت کا مارا - آفت رسیدہ - وہ شخص جس پر مصیبت پڑی ہوئی ہو + اسے کلہ نذا - او - یہ لفظ اکثر بغیر منادی بولا جاتا ہے - سر سے تنکا آمارنا گھاسن چھوٹس کا کوئی تنکا جو سر پر پڑا ہو اسے الگ کر دینا - تھوڑی سی مدد کرنا + مطلب - لئے معشوق میں تو وہ شخص ہوں کہ اگر کوئی میرے سر سے ایک تنکا بھی آمارے تو میں اس کا احسان ہوتا ہوں جبکہ تو نے میرے تن پر سے سر کا بوجھ آمارا ہے یعنی قتل کر کے عشق و محبت کی تکلیفوں سے چھڑا دیا ہے تو میں تیری اس بڑی مہربانی کا احسان ضرور ادا لوں گا + سر - تن - صنعت مراعاة النظیمہ سر سے احسان کا ٹٹنے کے محاورہ میں سر تن سے آمارنے کی رعایت خوب ہے +

نہ پکڑیں مہن لیاں گرواب ہلا میں ہم | کہ بدتر ڈوب کر مرنے سے ہے جینا سہارا

دامن پکڑنا - ذریعہ اور وسیلہ چاہنا - کسی کی مدد کا خواستگار ہونا + ایساں ایک بادل کا نام ہے جسکی خدمت منجانب خدا سمندروں اور دریاؤں کے متعلق ہے + گرواب ہلا - مصیبت کے بھنور - گرواب یا بھنور وہ جگہ ہے جہاں دریا کا پانی چکر کھا کر بہتا ہو - ایسی جگہ پر پاکت کا بہت بڑا ڈرنیہ ہوتا ہے - ڈوب مرنے - پانی میں غرق ہو جانا - غرق ہونے کا کہنا + سہارے کا کہنا - کسی کے ذمہ پر گزار کرنا - کسی دوسرے کی امداد سے زندگی بسر کرنا +

مطلب - ہم ایسے غیرت اور بہت والے ہیں کہ سہارے کی زندگی کو ڈوب کر مرنے سے بھی بدتر سمجھتے ہیں اور اسی خیال کی غیرت سے اگر ہم بھنور میں مبتلا ہو کر ڈوبتے ہوں تب بھی حضرت الیاس کی مدد کو منتظر نہ کرینگے بلکہ اُنکے ذریعہ سے بچ جانے کی نسبت ڈوب مرنے ہی کو اچھا سمجھیں گے + ایساں - گرواب - ڈوب کر مرنے - سہارے کا جینا صنعت مراعاة النظیمہ ہے - ڈوب کر مرنے - سہارے کا جینا صنعت نقصان ہے - بدتر میں تر یعنی بھیگا ہوا اور الیاس میں یاس بھی مضمون شعر کی رعایت سے اچھے الفاظ نکلتے ہیں



مری منزل میں ماہ سرج السیرہ مہوش	خواص اسکا ہر گھم میں شمنوں کے قطبے کا
----------------------------------	---------------------------------------

منزل - گھر - وہ آسمانی برج جو ستاروں سے علاوہ رکھتے ہیں + ماہ سرج السیرہ - جلدی سے گزرا جانیو  
چاند - وہ چاند جو بہت جلدی غروب ہو جاتا ہے - چاند کو سرج السیرہ اسلئے کہتے ہیں کہ اسکی گردش بہت  
اور ستاروں کے زیادہ تیز ہے + مہوش - چاند جیسا معشوق + خواص - خاصیت - اثر - عادت  
قطب تارا - وہ تارا جو قطب شمالی پر واقع ہے اور کرہ زمین کی گولائی اور گردش کی وجہ سے وہ ستارا  
ہمیشہ اور ہر وقت ایک ہی جگہ پر نظر آتا رہتا ہے بخلاف اور ستاروں کے کہ وہ مختلف مقاموں اور  
سمتوں میں نکلتے ہیں اور غروب ہوتے نظر آتے ہیں +

(مطلب) معشوق میرے گھر آکر تو ماہ سرج السیرہ جیسا بن جاتا ہے کہ ادھر آتا ہے اور آتے ہی چلا جاتا  
ہے اور جب وہ دشمنوں یعنی رقیبوں کے گھر جاتا ہے تو وہاں قطب تارا بن جاتا ہے کہ وہاں سے  
پھر کہیں جاتا ہی نہیں جب دیکھو اسی کے گھر میں موجود ہے - مہوش کا چاند بھی ماہ کی رعایت سے  
خوب چمک رہا ہے - گھر منزل کا مترادف ہے - قطب تارا - ماہ سرج السیرہ منزل - خواص - سب  
باجم مناسبت رکھتے اور داخل صنعت مراعاة النظم ہیں +

اٹھلکنا ہے مثال ادا تبسج کیوں منکا	کہ جب ٹھہر اسفر دینا سے کیا کام استخارہ کا
------------------------------------	--

اٹھلکنا - اپنی جگہ سے سرکنا - ایک طرف کو جھک جانا + مثال ادا تبسج - تبسج کے دانہ کی طرح کالا  
نکے کی مانند + منکا - گردن کی وہ بڑی سپر سر کا بوجھ ٹلا ہوا ہے - مرتے وقت گردن لٹک جاتی ہے  
اور سر کسی ایک طرف کو جھک جاتا ہے اسے منکا اٹھلکنا کہتے ہیں - تبسج کا دانہ + سفر ٹھہرنا - سفر کا قرار  
پا جانا - روانگی کا ارادہ کرنا + دینا سے سفر کرنا - مرجانا - رحلت کرنا + استخارہ - فال - شگون + اہل اسلام  
میں قاعدہ ہے کہ جب کسی مشکل کام کرنے یا سفر کو جانے کی نسبت کوئی معقول وجہ اور عمدہ مشورہ ہم  
نہیں پہنچا اور نفع و نقصان کے خیال سے طبیعت اس کام کے ترک یا اختیار کرنے میں سے کسی  
ایک طرف کو زیادہ تامل نہیں ہوتی تو اسوقت اللہ تعالیٰ کے حکم اور مشائخ کے وراثت کرنے کے لئے  
اسکی طرف رجوع کرتے ہیں - اور اسکے کلام پاک کی برکت سے مدد طلب کر کے دودفعہ تبسج کے کچھ دانے  
باقی دانوں سے علیحدہ کرتے ہیں پھر انہیں شمار کرتے ہیں - اگر وہ دانے ہر دو دفعہ شمار میں جھٹکتے  
ہیں تو اس کام کو مطمئن ہو کر ترک کرتے ہیں اور سمجھ لیتے ہیں کہ اس کام کا کرنا ہمارے حق میں مضرت  
ہوگا اور اگر دونوں دفعہ طاق پچھتے ہیں تو یہ سمجھتے ہیں کہ اس کام کو ضرور کرنا چاہئے - نتیجہ فائدہ مند  
اگر ایک دفعہ جنت اور ایک دفعہ طاق ہوتے ہیں تو اس کام کے کرنے نہ کرنے کا اختیار ہوتا ہے اور اسکے  
کرنے نہ کرنے میں نفع و نقصان کی صورت مساوی سمجھی جاتی ہے +

مطلب دینا سے سفر کرتے یعنی مرنے وقت جو گردن کا منکہ تسبیح کے والے کی طرح ڈھلکتا ہے تو اسے  
استخارہ کے دیکھنے کی کیا ضرورت ہے کیونکہ موت کوئی اختیار ہی فعل نہیں۔ منکہ ڈھلکنے کو دائرہ تسبیح  
کے ڈھلکنے سے تشبیہ ہی ہے گویا استخارہ دیکھا جاتا ہے۔ استخارہ۔ تسبیح۔ دانہ۔ سفر باہم مناسبت رکھتے  
ہیں اور داخل صنعت مراعات النظر ہیں۔ منکہ دوسرے معنی دانہ کی رعایت تسبیح سے مناسبت رکھتا  
اور اسلئے صنعت ابہام تیار ہے +

فقط تار نفس کا ذوق خط جادہ کافی ہے	پلے عمر رواں کیا چاہئے رستا گوارے کا
------------------------------------	--------------------------------------

فقط۔ بس + تار نفس سانس کا تار۔ سانس کو متصل آمدورفت کی وجہ سے تار کہا ہے۔ ذوق شاعر  
تخلص ہے یعنی لے ذوق + خط جادہ رستہ کا خط۔ رستہ کا طول + کافی۔ پورا۔ بہت + پلے عمر رواں  
گزرتی ہوئی عمر کے واسطے۔ جاتی ہوئی زندگی کے لئے + گزارے کا راستہ۔ زندگی بسر کرنے کا ڈھنگ  
عمر طے کرنے کا ذریعہ۔ وجہ معاش + مطلب لے ذوق دن کاٹنے کے واسطے گزارے کا راستہ اور کیا  
جو سانس کی آمدورفت کا راستہ بنا ہوا ہے یہی کافی ہے یعنی سانس ہی کو قیمتی اور قابل قدر جانا چاہئے  
اور اسے عبت مشغلوں میں صرف نہ کر کے ریاضت و عبادت وغیرہ جیسے کارآمد باتوں میں صرف کرنا چاہئے  
اسی سے اپنی وجہ معاش پیدا ہو سکتی ہے + تار نفس کو خط جادہ سے تشبیہ ہی ہے۔ گزارے کا راستہ بھی خط  
جادہ کا راستہ بتا رہا ہے۔ عمر رواں میں رواں نفس کی رعایت سے شعر کی جان ہے۔ راستہ کی  
رعایت سے پلے یعنی قدم بھی کام دے رہا ہے۔ تنجیس تصویف سے خط میں خط بھی ذوق کی رعایت  
لطف دے رہا ہے +

خاک آئینہ سے ہر نام سکندر روشن	روشنی دیکھتا گردل کی صفائی کرتا
--------------------------------	---------------------------------

آئینہ منہ دیکھنے کا سینہ۔ آرسی + سکندر۔ ملک مقدونیہ واقع برعظم یورپ میں ایک بہت بڑا اور  
اور با اقبال بادشاہ ہوگا رہا ہے۔ آئینہ اسی کے عہد کی ایجاد ہے + نام روشن ہونا مشہور ہونا شہرت  
پانا + خاک یہ لفظ جیسا کسی فضل کے ساتھ آتا ہے مثلاً خاک روشن ہے یا خاک اچھا ہے تو اس کے معنی  
حقارت اور ذلت کے پیدا ہو جاتے ہیں یعنی کچھ بھی روشن نہیں یا اسیں بالکل ہی خفیض یا بے  
روشنی ہے + صفائی کرنا طبیعت کو برائیوں سے پاک رکھنا۔ لطائف فساد قتل خلافت کے کاٹ کرنا  
مطلب سکندر نے آئینہ بنا کر نام کو شہرت دی تو کیا خاک شہرت دی۔ یہ کوئی تعریف کی بات نہیں  
اگر وہ دل کی روشنی کو دریافت کرتا تو اس کے سبب صفائی اختیار کرتا تو وہ صفت تعریف کے قابل ہوئی  
خاک۔ آئینہ۔ سکندر۔ روشن۔ صفائی سبب باہم مناسبت رکھتے ہیں اور داخل صنعت مراعات النظر  
ہیں۔ خاک کو آئینہ سے اسلئے اننا سبب سے خاک یعنی ریت وغیرہ چیزوں سے بننا ہے۔ دل کو

بھی آئینہ سے مناسبت ہے کہ جس طرح آئینہ میں کسی چیز کا عکس نظر آتا ہے اسی طرح دل کی قوت ارادی یعنی خیال اور سوچ سے بانوں کے نیچے اور چیزوں کی شکلیں سوچی سمجھی جاتی ہیں +

بند آنکھیں کئے جا رہے کہ ہر قوت کو نہ تھے | ہنسے ترانقش قدم چشم نمائی کرتا

آنکھیں بند کر کے چننا یا جانا۔ بے سوچے سمجھے کام کرنا۔ راستہ کی آغوش بچ دیکھے بغیر چلنا۔ بے برداری سے کام کرنا + نقش قدم پاؤں کا نشان جو چلتی زمین پر جاتا ہے۔ نقش قدم کو چشم سے اسلئے تشبیہ دینے ہیں کہ جس طرح آنکھ کسی شے کو دکھا کر اسکی مہتی کو بتا دیتی ہے اسی طرح نقش قدم سے بھی پتا لگ جاتا ہے کہ اس جگہ پر کسی کا گزر ہوا ہے اور کس سمت سے آیا اور کس سمت کو گیا ہے۔ بعض جگہ بوجہ سکوت چشم جڑا سے بھی تشبیہ دیتے ہیں + چشم نمائی کرنا۔ آنکھ دکھانا۔ غصہ سے آنکھیں نکال کر ڈانٹنا۔ آنکھ کے اشارے سے منع کرنا + مطلب لے شخص تو بے سوچے سمجھے کہاں جلا جا رہا ہے دیکھ کر تجھے تیرا نقش قدم چشم نمائی کر رہا ہے یعنی تجھے جتا رہا ہے کہ سوچ سمجھ کر قدم اٹھائیے نیکی کے کام کر رہے نام اور شہرت باقی رہے درز دنیا فنا ہونے کی جگہ ہے جس طرح نقش قدم پیچھے رہتے چلے جاتے ہیں اور دوسروں کے پاؤں سے پایاں ہو جاتے ہیں یہی حال انسان کا بھی ہے۔ پس نقش قدم کو دیکھ کر نصیحت حاصل کر + آنکھیں بند کرنے کا محاورہ چشم نمائی کرنے کی رعایت سے آنکھوں ہی آنکھوں میں کام کر رہا ہے۔ اس شعر میں تو۔ تیرا۔ تجھے۔ تینوں ضمیر ہیں یعنی ضمیر فاعل و ضمیر مضاف الیہ و ضمیر مفعول خوب جمع ہو کر آئے ہیں

کہے ہے مرغ دل کو کاش میں زارغ کمان | کرتا شاخ کماں پر اس کے میرا آشیان ہوتا

مرغ دل۔ دل کو مرغ یعنی پرندہ اسلئے کہا ہے کہ جس طرح پرندہ آؤ کر ایک جگہ سے دوسری جگہ بہت جلد پہنچ جاتا ہے اسی طرح دل بھی آنا فانا میں ایک بات سے ہٹ کر دوسری طرف راغب ہو جاتا ہے + لے کاش یہ حسرت اور آرزو کا کلمہ ہے یعنی کیا ہی اچھا ہوتا + زارغ کماں۔ کمان کا کوڑا۔ کوڑا ایک سیاہ پرندہ کا نام ہے جو اونچے درختوں کی شاخوں پر گھونسلے بنا کر رہتا ہے۔ اس پرندہ کی مورت کو زارغ کمان کہتے ہیں جو کمان کے گوشوں پر بعض شوقین آدمی بنوا لیتے ہیں + شاخ کماں۔ کمان کی وہ غدار لکڑی جسکے سروں میں تافت اور ریشم کی ڈوری بندھی ہوئی ہوتی ہے + اس یہ ضمیر معشوق کی طرف ہے۔ آشیان گھونسلہ۔ مجازاً جگہ پانا +

مطلب میرا دل آرزو کر رہا ہے کہ جبکہ مرغ کہلایا تھا تو زارغ کمان ہوا ہوتا کہ اس صورت میں ممکن تھا کہ معشوق کی کمان میں چسپاں ہوتا کہ ہر وقت معشوق کے پاس رہتا اور دیدار کے فرسے بٹھاتا رہتا + مرغ اور زارغ میں معنوی رعایت ہے۔ زارغ۔ شاخ۔ آشیان صنعت مراعاة النظر ہے۔ اس شعر میں مرغ کا لفظ بھی خوب آیا ہے جکا مغلوب غم معنی بکری ہے جو پرندہ کا متضاد ہے اور اسکی رعایت

بھی شخ میں موجد ہے کیونکہ شخ کے دوسرے معنی سینک کے ہیں۔ دوسرے مصرع میں پہ کا لفظ بھی خوب بھرتا ہوا آیا ہے +

عزاداری میں کھکی چرخ ماتی جامہ      کہ چاک حبیب کی صورت کی خط کہکشاں ماتی

عزاداری۔ ماتی جامہ۔ سوگ۔ غم کرنا + چرخ ماتی جامہ۔ سوگی لباس والا آسمان۔ زمانہ سابق میں نیلے کپڑے یا سیاہ کپڑے اسوجہ سے ماتی لباس کہلاتے تھے کہ جب کسی شخص کے مرنے کا رنج و غم پہننے والے کے دل پر اپنا اثر ڈالتا تھا تو وہ سیاہ یا نیلے کپڑے پہنتا تھا چاک آسمان کی رنگت بھی نیلی ہے تو اسلئے اسے ماتی جامہ یعنی ماتی لباس پہننے والا کہا ہے + چاک حبیب۔ گریبان کا چاک۔ گریبان کا پیشاں جو زمانہ سابق میں غم کے وقت اکثر لباس بدن کا گریبان بھاڑ ڈالتے تھے خواہ تو رنج کے اظہار کے لئے یا رنج کی بخود می میں بھی ایسا ہوتا ہے غرض کہ گریبان کا چاک ہونا بھی سوگ کی حالت کو ظاہر کرتا ہے۔ خط کہکشاں آسمان پر رات کے وقت جبکہ ستارے نکلے ہوئے ہوتے ہیں تو ایک سفید سارستہ یا چڑا سا خط بڑا ہوا نظر آتا ہے وہ بیشمار چھوٹے چھوٹے ستاروں کے قریب قریب واقع ہونے سے ایسا نظر آیا کرتا ہے۔ گویا ایک سفید راستہ یا بیابا پری ہوئی ہے اسی کو کہکشاں یا خط کہکشاں کہتے ہیں۔ شاعر اکثر سر کی گنگ کو بھی اس سے تشبیہ دیتے ہیں۔ شاعر نے اس شعر میں کہکشاں کو چاک گریبان سے تشبیہ دی ہے +

مطلب یہ آسمان کو کس کا غم لگ گیا ہے جو وہ ماتی لباس پہنے ہوئے ہے اور خط کہکشاں کے نام سے گریبان چاک کر رکھا ہے + عزاداری۔ ماتی جامہ۔ چاک حبیب صنعت مراعاة النظیر ہے۔ جامہ۔ چاک۔ جب صنعت مراعاة النظیر ہے + عزاداری۔ ماتی جامہ۔ چاک حبیب صنعت مراعاة النظیر ہے + جامہ میں مہ معنی چاند چرخ کی رعایت سے خوب نکلتا ہے۔ چرخ میں رنج صورت کا اور خط ریش کا پہلوئے ہوئے ہے۔ اس شعر میں صنعت حسن فعل بھی ہے +

جو رونا کھو لکڑی تنگانی ہر طرح عشق      تو جو کہکشاں میں بھی فلک عشق

جی کھو لکڑنا۔ دل کی بھڑاس کا لکڑنا۔ خوب رونا + تنگانی۔ دہر۔ دنیا کی تنگ گلی۔ دنیا کو ایک تنگ گلی یا کوچہ اسوجہ سے کہا ہے کہ جس طرح سے گلی کے ایک طرف سے انسان داخل ہوتے اور دوسری طرف کو چلے جاتے ہیں۔ اور جب تک اس میں سے نہیں گزرتے جب تک بوجہ تنگی کے طبیعت رکھی اور پریشان سی رہتی ہے اسی حال دنیا کا بھی ہے کہ ایک طریقہ سے دنیا میں آتے ہیں اور دوسرے طریقے سے اٹھ جاتے ہیں اور انسان کی زندگی میں طرح طرح کے پریشانیوں اور فکروں میں مبتلا رہتے ہیں + جو کہکشاں۔ کہکشاں وہی ستاروں کی سفید قطار جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے شاعر نے اسکو یہاں مذی سے تشبیہ دیکر جو کہکشاں یعنی کہکشاں کی مذی کہا ہے + مطلب اگر عاشق دنیا میں بغیر کسی لحاظ یا رازداری کے دل کھو لکڑتا تو اسکی

آنکھوں سے اسقدر غم جاری ہوتا کہ وہ طینیائی کر کے آسمان تک پہنچتا اور کہکشاں کی سطح میں دہی خون پھر کر بہنے لگتا ہے اس شعر میں صنعت مبالغہ ہے + روتا میں روہینے نخ - تنگنا سے میں نمے یعنی گردن - ہی یعنی دل کی رعایت سے داخل تلامذہ حسی ہیں + کہکشاں - فلک صنعت مراعاة النظر ہے +

رکاوٹ دل کی اس قاتل کے وقت قاتل کا ہونا

دل کی رکاوٹ - دل کی رنجش - ناراضی - دل کی پچکا ہٹ جو کسی نئے یا مشکل کام کے وقت ناکامی یا نقصان ہو جانے کے خیال سے پیدا ہو جاتی ہے + وقت ذبح - قتل کرنے کے وقت + مطلب ہمارے قتل کرنے کے وقت جو ہمارے قاتل کا خنجر ہمارے حلق پر رک رک کر چلتا ہے تو اس سے صاف ظاہر ہے کہ اس کے دل میں رکاوٹ ہے کیونکہ جب کسی کام کی طرف سے دل میں پچکا ہٹ پیدا ہو جاتی ہے تو قاعدہ ہے کہ وہ کام تیزی اور جلدی سے نہیں ہو سکتا - رکاوٹ کے معنی رنجش کے لئے جائیں تو یوں درست ہوتے ہیں کہ خنجر جو رک کر چلتا ہے تو دو علت سے خالی نہیں یا تو وہ کند ہے اور یا دانت روک روک کر چلا رہا ہے دونوں صورتوں میں منشاء ہی ہو سکتا ہے کہ تکلیف زیادہ پہنچے اور یہ خواہش دل کی رنجش کا اظہار کرتی ہو رکاوٹ - ذبح - قاتل - خنجر - گردن صنعت مراعاة النظر ہے + دل - گردن صنعت مراعاة النظر ہے رک جو رک کا تجنیس تصحیف ہے گردن کی رعایت سے خوب آیا ہے + رواں کا لفظ بھی جان کی رعایت سے خاص ہے + رکاوٹ کا لفظ دل اور خنجر دونوں سے مناسب رکھتا ہے +

نکرتا ضبط میں گریہ ذوق اک گھڑی بھر میں

ضبط کرنا - روکنا + گریہ رونا - آنسو بہانا + گھڑیاں کا کھڑا - وہ کھڑا جو پانی کی مانند کے اندر پڑا رہتا ہے - اور اس کے باریک سوراخ میں سے تھوڑا تھوڑا پانی بھرتا رہتا ہے اور وہ کھڑا ایک گھنٹہ کے صحر میں ڈوب جاتا ہے - اسی ذریعہ سے گھنٹوں کا شمار کیا جاتا ہے +

مطلب لے ذوق اگر میں اپنے گریہ کو نہ روکنا تو آسمان ایک ہی گھڑی میں آنسوؤں کے پانی کے اندر اس طرح ڈوب جاتا جس طرح گھڑیاں کا کھڑہ ڈوب جاتا ہے - اس شعر میں صنعت مبالغہ ہے اور ذوق کو مخاطب بنانا صنعت تجرید ہے + گھڑی - کھڑا - گھڑیاں - غرق صنعت مراعاة النظر ہے - گھڑی میں جو گھڑے کا تجنیس لفظی ہے کھڑے کی رعایت خوب ہے + ضبط میں بط معنی بٹخ ہوا ایک آبی پرندہ ہے بیان طینیائی آب کے خیال سے خالی از لطف نہیں +

آنکھیں مری تلواروں وہ ہلمے تو اچھا

ہے حسرت پاؤں نکلے تو اچھا

تلواروں سے آنکھیں ملنا - آنکھوں کو روند ڈالنا - آنکھوں کو پاؤں تلے کچل دینا + زمانہ سابق کے با اختیار راجاؤں اور بادشاہوں کی بعض بے رحم اور مغرور رانیوں اور بیگمات کا دستور تھا کہ کوئی

غیر مختص ہو گیا ہی سے انکو دیکھ لینا تھا تو اسکی آنکھیں نکلوا کر جب تک اپنے پاؤں سے نہ کچلے لیتی تھیں تنک  
غیرت اور حصہ کی آگ نہ بجتی تھی + شوق اور محبت کے جوش کے انہا میں کسی کے پاؤں سے اپنی آنکھیں لگانا  
حسرت + پابوس قدیمو سی کی حسرت + آنکھوں کو قدموں پر رکھنے کی تمنا +  
مطلب معشوق یہی آنکھوں کو اپنے تلووں سے آکر روند جائے تو اچھی بات ہے کیونکہ مجھے اسکی قدیمو  
کی تمنا ہے وہ تو پوری ہو جائیگی + آنکھیں - تلوے پا صنعت مراعاة النظر ہے - پابوس کی رعایت  
سے بچائے بھی دمعنی دے رہا ہے +

جو دل کہ ہو بے داغ و جل جائے تو اچھا	جو چشم کہ بے غم ہو وہ ہو کور تو بہتر
--------------------------------------	--------------------------------------

بے غم ہو - خشک ہو - جس میں تری نہ پائی جائے - قاعدہ ہے کہ آنکھ کی رطوبتیں خشک ہونے سے مینائی  
ہنہیں رہتی + کور - اندھی - بے نور + دل کا بے داغ ہونا - رخ اور فکر اور نیکی اور بڑی سب سے بے پرواہ  
ہونا + دل کا جلنا - دل پر بے انتہا غم ٹوٹ پڑنا - سخت صدمہ پہنچنا +  
مطلب جس آنکھ میں تری نہ ہو یعنی وہ کسی مصیبت زدہ کی حالت پر رحم کھا کر آنسو نہ بہائے تو ایسی  
آنکھ اندھی ہو جائے تو بہتر ہے کیونکہ جب وہ کسی مصیبت زدہ کو دیکھ کر ترس نہیں کھاتی تو اسکی مینائی  
محض بیفاؤہ ہے - اور وہ دل جو کسی کی مصیبت پر رحم نہ کھاتا ہو چلائے تو بہتر ہے کیونکہ دل اسی  
ہے کہ انسانی ہمدردیوں اور رحم کے بتاؤوں کے مقامات پر پہنچے اور افسوس کے ساتھ مدد کرے اگر  
دل میں یہ صفی نہیں اور کڑ ہے تو اسکا نہ ہونا ہی اچھا ہے + چشم - غم - کور صنعت مراعاة النظر ہے  
دل - داغ - جلنا - صنعت مراعاة النظر ہے - غم کی رعایت سے بہتر میں تری تازگی بخش لفظ ہے +  
جل ہندی معنی پانی کے سبب سے غم کی رعایت ظاہر کرتا ہے + یہ شعر دو محنت ہے +

بیمار محبت نے لیا تیرے سبھالا	لیکن سبھالے سے سبھل جائے تو اچھا
-------------------------------	----------------------------------

سبھالا لینا - سبھل جانا - بیماری سے افاقہ پانا - بیماری کا زور کم ہو کر صحت کی حالت نمودار ہوئی - بعض  
دفعہ بیمار مرنے کے قریب ہو کر یکایک تندرست سا ہو جاتا ہے اور بدن میں کچھ طاقت اور سہارا سا پیدا  
ہو جاتا ہے مگر پھر یکایک ہی مر جاتا ہے - ایسی حالت کو سبھالا لینا کہتے ہیں + سبھالے سے سبھل جائے  
اس سبھالے سے جو موت کی علامت ہے بچ جائے +  
مطلب اے معشوق تیری جدائی کے بیمار عاشق نے سبھالا لیا ہے یعنی اچھے ہونے کے سے آثار پائے  
گئے ہیں لیکن اس سبھالے سے وہ سبھل جائے اور تندرست ہو جائے تو اچھا ہو کیونکہ یہ سبھالا موت  
کا سبھالا بھی ہو سکتا ہے + بیمار - سبھالا - صنعت مراعاة النظر ہے - سبھل جانا کی رعایت سے  
اچھا بھی اچھا آتا ہے +

لینے کو خبر اسکی اہل جاہے تو اچھا	ہو مجھ سے عیادت جو نہ بیمار کی اپنے
عیادت - بیمار پرسی - بیمار کی حالت کے پوچھنے اور تسلی دلانے کو عیادت کہنا کہتے ہیں + خبر لینے کو جانا - عیادت کو جانا - خبر لینا سزا دینے اور مارنے کے محل پر بھی بولا جاتا ہے + اہل موت + مطلب لے مشفق اگر تو اپنے عاشق کی عیادت کو بھی نہ جائے تو اس عاشق کے حق میں یہی بہتر ہے کہ اہل ہی خبر لے لینے مار ڈالے + عیادت - بیمار - اہل - خبر لینا صنعت مراعاتہ النظر ہے + اچھا بھی انجی رعایت دکھا رہا ہے +	لکے ہے خنجر قاتل سے یہ گلو میرا -
لکھی جو مجھ سے کرے تو پیٹے لہو میرا	مجھ سے لکھی کرے تو مرا ہی لہو پیٹے - اگر میرے حق میں کو شش کرنے سے دریغ کرے تو تجھے میرا ہی خون پینا پڑے - یہ ایک قسم کی قسم ہے جو اپنے سے محبت رکھنے والے شخص کو دی جاتی ہے کہ اگر تم میرا یہ کام نہ کرو تو میرا ہی خون پیو یا میرا ہی حلو اٹھاؤ یا مجھے روؤ - یا مجھی کو ہٹے ہے کرو + مطلب شوق شہادت میں معشوق کی تلوار سے میرا گلا کہتا ہے کہ لے تلوار اگر تو میرے قتل کرنے میں لکھی کرے تو میرا ہی لہو پیٹے یعنی تجھے میرے لہو کی قسم تو قتل کرنے میں ذرا دیر نہ کر + خنجر - قاتل - گلو - لہو صنعت مراعاتہ النظر ہے - لہو پینے کا محاورہ خنجر کے لئے مضمون کو زیادہ شوخ بنا رہا ہے +
عشق یہ مجھ کو کیا ہے کہ اس کشتے کے	موسے سر حلق سے پیدا ہوئے اور سر پہ
عشق عاثر کر دینے والا نظارہ - وہ امر جو نبی اور پیغمبر خدا کی دعا سے خلافت قاعدہ ظہور میں آکر لوگوں کو عاجز کر دے + موسے سر سر کے بال + مطلب لے عشق تیرا یہ مجھ کو تعجب ہی ہے کہ جو شخص تیری چم سے قتل ہوا ہے ایک تو اس کے سر ہی نہیں اور دوم سر کے بال حق سے نمودار ہیں - کٹے ہوئے اور بے سر حلق سے خون کے قواری جاری ہوئے کو سر کے بالوں سے تشبیہ کر صورت مجھ پر پیدا کی ہے + مو - سر - حلق صنعت مراعاتہ النظر ہے +	خاک پر روئیدہ میرے عشق بیچاں ہی ہا
عشق بیچیدہ مویاں ہی ہا	عاشق بیچیدہ مویاں - زلفوں کو خم دینے والے معشوقوں کا عاشق - آن معشوقوں کا عاشق - جتنی زلفیں ہر وقت چمچا کر کھائے رہتی ہیں + روئیدہ اٹکا ہوا + عشق بیچاں - ایک قسم کی باریک اور نازک لکیر ہے جو برسات میں ہوتی ہے اکثر پھلواری کے شائق اسکو ٹیٹوں وغیرہ پر چڑھا دیتے ہیں - اور نیل آئینہ لپٹ کر ایسی چھا جاتی ہے کہ گویا جال ڈال دیا ہے اسبوجہ سے اسکا نام عشق بیچاں ہوا ہے + مطلب میں ہمیشہ بیچیدہ مودلے معشوقوں پر ہی عاشق رہا یہاں تک کہ مرنے کے بعد بھی وہ حشر نہ لگئی اور اسکی یادگاری میں تربت پر عشق بیچاں اٹکا ہوا رہنے لگا - عشق بیچاں میں بیچیدہ مویاں کے

ساتھ لفظی اور شبہی رعایت ہے +

بندہ سکا ہمسے نہ مضمون اس دن تنگ | ہاتھ اپنا فکر میں زیر زخداں ہی رہا

وہاں تنگ چھوٹا سامنہ - وہ دہن جسکے لب باریک اور چھوٹے ہوں - زیر زخداں - ٹھوڑی کے پتھر  
بعض آدمیوں اور شعروں کا قاعدہ ہوتا ہے کہ حیب کوئی بات یا مضمون سوچ کر لکھ لکھتا ہوتا ہے تو اپنا  
ایک ہاتھ ٹھوڑی کے نیچے لگا کر ہویٹھتے ہیں یا ڈاڑھی کے بالوں کو موڑتے اور بل دیتے رہتے ہیں  
اور مضمون سوچتے جاتے ہیں + مطلب معشوق کے وہاں تنگ کی تعریف کے لئے ہیں کوئی مضمون  
نہ ملا اور ہار ہاتھ اسکی تلاش کی فکر میں ٹھوڑی ہی کے نیچے رہا یعنی ہم سوچتے ہی رہ گئے - کوئی  
مضمون ہی نہ سوچا نہ شعر سوزوں ہو سکا - اس شعر میں تنگ کی رعایت سے نہ بندہ سکے کا  
لفظ بھی خوب آیا ہے کیونکہ تنگ چیز کا بندھنا محال اور ناممکن معلوم ہوتا ہے - مضمون دہن کی میت  
سے ہاتھ کا زیر زخداں رہنا بھی اچھا خیال ہے - گویا ہاتھ اوچھا رہا دہن تک نہ پہنچا - کیونکہ دہن  
ٹھوڑی سے اوپر ہوتا ہے - جب ہاتھ ہی اوچھا رہا تو مضمون دہن کیونکر ہاتھ آتا اور کس طرح بندہ سکا  
وہاں - ہاتھ - زخداں تلازمہ جسمی اور صنعتی مراعاتہ النظیر ہے - تنگ میں تن بھی اپنی تن دہی  
دکھا رہا ہے اور فکر میں فک اپنی جبر بھی دہن کی رعایت پوری کر رہا ہے اور زیر کا لفظ بھی فک کی  
رعایت سے بیکار نہیں کیونکہ جڑ سے دو ہوتے ہیں ایک اور دوسرا نیچے جنہیں فالسے اور فک اسل کھتے

جہاں ملنے آئے راہ پر مچھر سے بھی - | جہل سے بوجہل اپنی نامساں ہی ہا

جہاں آئے علم جو دین حق سے پھرا ہوا ہو - حق سے انکار کرینو والا - آن پڑھ + راہ پر آنا حق بات کو مان لینا  
درست ہونا + مچھر - معجزہ دکھانے والا شخص - جہل جہالت - بے علمی - کوڑ مغزی + بوجھل - جہاں  
کا باپ - یہ لقب ہے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے چچا کا - یہ شخص مرتے دم تک بھی  
اسلام سے منحرف رہا اور ہیشہ مچرے طلب کرتا اور دیکھتا رہا مگر ایمان نہ لایا +

مطلب بے اعتقاد کو ڈھ آدھی کو معجزہ دکھانے والا آدمی بھی راہ راست پر نہیں لاسکتا دیکھو جہل  
اپنی جہالت کے سبب کافر ہی رہا اور مسلمان نہ ہوا - بوجھل میں جہل اور جاہل کی رعایت ہے +

حلقہ گیسو میں کبھی کس کے زینسار کی تاب | شب مہ ہالہ نشیں سرور گر میاں ہی ہا

حلقہ گیسو - زلف کا حلقہ - زینسار کی تاب - گال کا جلوہ - عارض کی چمک + شب رات +  
مہ ہالہ نشیں - ہالہ میں آیا ہوا چاند - ہالہ یعنی کنڈل اس حلقہ کو کہتے ہیں جو بارش کے سبب سے چاند کے  
گرہ نمودار ہوتا ہے اور بعض دفعہ ہمیں بھی ایسے ہی رنگ کم و بیش نظر آتے ہیں جیسے سوچ کے  
مقابل کی قوس قزح یعنی کمان میں نظر آیا کرتے ہیں + سرور گر میاں رہنا - گرمیاں میں سردی



رہنا۔ سر جھکائے رہنا۔ سر جھکا کر بیٹھنا۔ فکر اور سنج اور شرمندگی کی علامت ہے اسلئے نگہیں رہنے اور سر منڈا رہنے سے مراد ہوتی ہے + (مطلب) کنڈل مارے ہوئے چاند نے رات کے وقت زلف کے حلقہ میں سے کسے رخسار کو جلوہ دیکھ لیا تھا کہ وہ رات بھر شرمندہ اور شبیہ گریبان میں سر ڈالے رہا + ہالہ سے حلقہ گیسو کو اور چاند سے رخسار کو تشبیہ کر ترویج دی ہے۔ ہالہ دار چاند کو سر در گریبان ہونے کی حالت سے تشبیہ دی ہے یعنی حلقہ گیسو میں معشوق کے رخسار کا عالم ایسا دلکش اور پیارا تھا کہ اس کے مقابل میں کنڈل لچا نہ بھی پانچیز اور سر در گریبان معلوم ہوتا تھا گویا چاند خود رخسار معشوق کے عالم کا عاشق ہو کر غزدہ حالت میں مبتلا تھا + سر۔ گیسو۔ رخسار۔ حلقہ صنعت مراعاة انظیر ہے شب۔ مد۔ ہالہ صنعت مراعاة انظیر ہے۔ رخسار اور منہ دونوں کی رعایت سے تاخیر بے تاب کہا رہا ہے

سب کو دیکھا اس سے اور مسکونہ بچا جوں | وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں میں نہاں ہی |  
جوں نگاہ۔ نظری کا ماند + آنکھوں میں رہنا۔ آنکھوں میں بس جانا۔ کسی کی صورت کا خیالی نقشہ ہر وقت آنکھوں کے سامنے رہنا + مطلب معشوق کی وجہ سے ہمیں تمام قسم کے لوگوں کو دیکھنا اور مٹنی باتوں کو اٹھانا پڑا لیکن ہم معشوق کو نہ دیکھ سکے کیونکہ جس طرح نظر کا قاعدہ ہے کہ آنکھوں میں بیتی ہے اور ب چیزوں کو دکھاتی ہے اور خود نہیں دکھائی دیتی یہی ڈھنگ معشوق کا بھی ہو رہا ہے کہ آنکھوں میں بسا ہوا ہے مگر آنکھوں کے سامنے نہیں آتا اپنے ہم سے چھپا رہتا ہے + نگاہ۔ آنکھ کی صنعت مراعاة انظیر

سے جوڑے کے کھلنے نے مراد دلستان بانڈا | عجب تقدیر نے عقدہ ہاں کھولا بھانڈا |  
جوڑا۔ جوڑیں سرکہ بالوں کو سمیٹ کر اور لپیٹ کر جوڑی کی طرح بانڈہ لیتے ہیں اسے جوڑا بولتے ہیں۔ دل بانڈنا دل کو اپنے بس میں کر لینا۔ اپنا عاشق بنا لینا + دلستان دل لینے والے معشوق + عقدہ۔ گرہ۔ بات + مطلب لے دل لینے والے معشوق تیرے جوڑے کے کھلنے کی ادا دیکھ کر میرا دل عاشق ہو گیا۔ تقدیر نے یہ کیسی تعجب خیز بات دکھائی کہ تیرے جوڑے کی گرہ کھلنے سے میرے دل میں عشق کی گرہ بند ہو گئی + کھولا۔ بانڈنا صنعت تضاد ہے + یہاں۔ وہاں بھی صنعت تضاد ہے + عقدہ میں جوڑے کے اور دلستان میں دل کی رعایت سے + عجب میں جب کا لفظ بھی خوب آیا ہے کہ صدمہ اپنے معنی سے بھی مصرعہ کو بگڑنے نہیں دیتا +

یہ بہتیاں کس نے افتخار محبت کا بانڈا | جو بعد از مرگ میسر منہ کو تو نے بدگمان بانڈا |  
بہتیاں بانڈنا جھوٹی ہمت لگانا + افتخار محبت محبت کے راز کا ظاہر کرنا۔ عشق کا بھید کھولنا بعد از مرگ منہ بانڈنا۔ قاعدہ ہے کہ مرنے کے بعد کسی رومال سے ڈھانچے کی طرح منہ کو بانڈ دیتے ہیں تاکہ مردہ کا منہ کھل کر بدنام اور مہینیت ناک نہ ہونے پاوے +

مطلب لئے بدگمان معشوق افتناے محبت کی تہمت میرے ذمہ کسی شخص نے لگا دی ہے جو تو  
مرنے کے بعد میرے منہ کو بطور سزا یا اس بدگمانی سے باندھا ہے کہ دوسری دنیا میں بھی جا کر  
افتنا نہ کروں + مرنے کے بعد منہ باندھنے کے طریقہ کو افتناے محبت کی طرف منسوب کر کے اُسکی  
وجہ قرار دینا صنعت حسن تعلق ہے۔ بہتان باندھنے میں منہ باندھنے کی رعایت ہے + افتناے محبت  
کے لئے بدگمان کا لفظ بھی رعایتی ہے +

ہوئی تہمت ہیر لاش اس ناتواں کی جبکہ پاؤں میں | کوئی تارنگہ مور جاے رسیاں باندھا

تہمیر کسی مجرم یا مجرم کی لاش کو عوام میں شہرت دینا۔ مجرم کی تہمیر کا قاعدہ عموماً یہ ہے کہ اُسکو  
گدھے پر سوار کرتے ہیں اور بعض دفعہ منہ بھی کا لا کر دیتے ہیں اور لپٹت خرقہ کی طرف رخ کر کے بٹھاتے ہیں  
پھر بازاروں اور کوچہ گلیوں میں پھرتے ہیں اور آگے آگے دھندل ورجی اُسکا نام لیکر اور اُسکے جرم  
کا ذکر کر کے لوگوں کو مطلع کرتا جاتا ہے۔ لاش کی تہمیر کا قاعدہ یہ ہے کہ پاؤں میں رتی باندھا جائے  
بازاروں اور عام گزرگاہوں پر گھسیٹنا پھرتا ہے اور دھندل ورجی نام اور وجہ سزا بیان کرتا جاتا ہے  
تارنگہ مور۔ چیونٹی کی نظر کا تار + جاے رسیاں۔ رتی کی جگہ۔ رسی کے بدلے +

مطلب میں اسقدر لاغور ناتواں تھا کہ میری لاش کے تہمیر کرنے کے واسطے میرے پاؤں  
میں رتی کی جگہ چیونٹی کی نظر کا تار باندھنا پڑا۔ اس شعر میں صنعت مبالغہ ہے۔ تارنگہ مور  
نفس کی ناتوانی کی رعایت مد نظر رکھی گئی ہے +

ایکيا مجنوں مجھے آستنگی زلف کس کی | کہ میرے سر پر مرغ شانہ سر آشتیاں باندھا

مجنون کرنا۔ دیوانہ بنانا + آستنگی زلف۔ زلف کی پریشانی۔ بکھری ہوئی زلفوں کی ادا۔ مرغ شانہ  
لنگھی جیسے سروائے مرغ۔ تاجدار سر کا مرغ۔ مرغ کے سر پر جوتاج ہو تو ہے اُسکو شانہ یعنی لنگھی سے  
تشبیہ دیکر شانہ کہا ہے۔ یہاں صحرائی مرغ یا ہد سے مراد ہے کیونکہ خانگی مرغ گھومنا نہیں بناتا  
آشتیاں باندھنا۔ گھومنا بنانا۔ صغریٰ سر سام میں جب کسی شخص کے دماغ کو گری چڑھ جاتی ہے  
اور جنون کی سی حالت ہو جاتی ہے تو کو تو تر یا مرغ کا پیٹ چاک کر کے اور آلاش سے پاک کر کے اُس  
شخص پر باندھ دیتے ہیں تاکہ اوجڑے نیچے کی طرف جھیل ہو جائیں۔ پس سر پر مرغ کے بندھنے کو آشتیاں  
بنانے سے تشبیہ دی ہے + مطلب مجھ کو یہ کس کی زلف کی پریشانی ادا لے اپنا مجنوں بنالیا ہے۔  
جو اُسکے لئے میرے سر پر مرغ شانہ سر لے گھومنا بنالیا ہے یعنی مرغ سر پر باندھا گیا ہے +

مرغ۔ آشتیاں صنعت مراعات النظر ہے + زلف۔ سر صنعت مراعات النظر ہے + مرغ شانہ سر میں  
شانہ یعنی لنگھی زلف کی مناسبت سے صنعت ایہام تناسب کہتا ہے اور شانہ یعنی موڈ ہا سر کے ساتھ

تلازم جسمی بھی رکھتا ہے۔ لفظ آشفتمگی زلف اور مجنوں دونوں سے مناسبت رکھتا ہے + آخری مصرع غالباً اس طرح ہوگا ”کسر پر میرے مرغِ شانہ سر نے آئیناں باندھا“ کیونکہ پر کے لفظ میں مرغ کی رعایت بھی نکل آتی ہے +

نہ جھاڑ وغیرہ کو ہرگز نہ ہو کر جھاڑ لپٹا تھا

مجھی پر گالیوں کا جھاڑ تو نے بڑبان باندھا

غیر کہ نہ جھاڑ۔ رقیب کو لعنت ملا مت نہ کی۔ رقیب کو نہ دھمکایا + جھاڑ ہو کر لپٹا تھا۔ جھاڑ کی طرح پیچھے لپٹ پڑا تھا۔ جس طرح کانٹے لپٹ اور اُلجھ جاتے ہیں اسی طرح وہ سرمو گیا تھا + گالیوں کا جھاڑ باندھنا۔ برابر گالیاں دیے جانا۔ گالیوں کی بو جھاڑ کر دینا + گالیوں کی بھر مار کر دینا + بد زبان + وہ شخص جسکی زبان خراب ہو یعنی گالیاں بکتا ہو + مطلب لے بد زبان معشوق تو نے رقیب کو تو ذرا بھی نہ ڈانٹا جو جھاڑ کی طرح لپٹ پڑا تھا تو نے اور اُلٹی مجھی پر گالیوں کی بو جھاڑ کر دی + بد زبان معشوق کو گالیوں کی رعایت سے کہا ہے۔ جھاڑا۔ جھاڑ ہو کر لپٹا۔ گالیوں کا جھاڑ باندھا میں جھاڑ کی رعایت ہے +

وہ ہوں ناکام سمجھنا مراد ہی جو مراد پائی

مری مرقد پہ چلے اس نے آ کر دوستان باندھا

ناکام۔ نامراد + مرقد پر چلے باندھنا۔ کسی بزرگ شخص کی قبر پر جا کر اپنے کسی آرزو کے پورا ہونے کے واسطے دعا کر کے شرط لگا دینے کو ہماری یہ مراد اسقدر عرصہ میں پوری ہو جائیگی تو ہم اسقدر نذر چڑھا دینگے چلے باندھنا کہتے ہیں۔ چلے کی علامت میں بعض مزاروں پر طاق بند کر دیے جاتے ہیں کہ مراد پوری ہونے پر انکو کھولینگے۔ بعض مزاروں پر کلاوے کی ڈوریاں باندھی جاتی ہیں کہ جب مراد پوری ہوگی اسوقت اسکو کھولینگے غرض چلے باندھنے کے ایسے ہی ایسے بہت سے طریقے ہیں + مطلب میں ایسا نامراد ہوں کہ میرے مزار پر بھی وہی شخص آکر چلے باندھتا ہے جسکی مراد ہی ہوتی ہے کہ اسکی کوئی آرزو کبھی پوری نہ ہو + مراد مرقد۔ چلے صنعت مراعاة النظیر ہے۔ ناکام میں نامراد کی رعایت نکلتی ہے +

اڑا دینگے دھویں گے انہیں اس چرخ گرداں کے

اگر چکر دھویں نے دل کے زیر آسمان باندھا

دھویں اڑا دینگے ہم تباہ کر دینگے۔ دھویں کی طرح اڑا دینگے۔ پرچھے اڑا دینگے + چرخ گرداں گردش کرے والا آسمان + دل کے دھویں نے چکر باندھا۔ آہ نے زور پکڑا۔ آہوں کے دھویں نے پھیلنا شروع کیا + مطلب ہم ایک ہی گھڑی میں اس آسمان کے دھویں بکیر دینگے۔ اگر ہماری آہوں کے دھویں نے چکر باندھ کر آسمان کے نیچے پھیلنا شروع کر دیا + دھویں اڑانے میں دل کے دھویں کی رعایت ہے۔ چکر میں چرخ گرداں کی رعایت ہے + چرخ۔ آسمان مترادف ہیں

مراد ان کے ہی سینوں میں لک پھوڑا سا پکتا ہے

خیال خط سبز بارے کیوں برگ پان باندھا

دل چھوڑا سا پکتا ہے۔ دل چھوڑے کی طرح پکتا ہے۔ رنج و غم سے طبیعت کھولتی ہے + خیال خط سبز بار۔ معشوق کے سبز خط کی یاد + خط سبز یا سبزہ آغاز ابتدا کی ذرا ذرا سی نکلی ہوئی ڈاڑھی کو کہتے ہیں + پان باندھا اکثر چھوڑے پھنسی پر پان کو گھمی لکڑ اور ذرا گرم کر کے باندھتے ہیں کہ مواد پاک چھوٹ جہے + مبرا دل تو چھوڑے کی طرح پہلے ہی پاک رہا تھا اپنے عشق کے صدموں سے کھول رہا تھا اسکو پکانے کے لیے پان باندھنے کی کچھ حاجت نہ تھی جو خط سبز بار کی یاد دے اور صدمہ پہنچایا اور پان باندھنے کا سا کام دیکر اور زیادہ کھولا دیا + دل - سینہ - چال صنعت مراعاتہ النظیر ہے۔ چھوڑا پان باندھنا باہم مناسبت رکھتے ہیں + خط سبز میں برگ پان کی رعایت ہے + پکنے کی رعایت سے آگے ہیں سے آگے بھی خوب نکلتی ہے + تلازمہ جسمی کی رعایت سے برگ پان میں رگ پڑ بھی نکلتے ہیں +

دل مجروح پر میرے نہ سمجھو دل غم حشر کا	پر پٹاؤس اس زخمی نے جو لے دستان باغ
--	-------------------------------------

دل مجروح - زخمی دل - عشق کے صدمے اٹھایا ہوا دل + پر پٹاؤس - سور کا پر + جس طرح پہتے ہوئے کان کو مور کے پاؤں کی جلی ہوئی راکھ مفید ہے اسی طرح زخم کے لئے سور کا پر بھی استعمال میں آتا ہے + (مطلب) میرے زخمی دل پر جو داغ ہے اسے حسرت کا داغ نہ سمجھ بلکہ دل کے لینے والے معشوق مجھ زخمی نے یہ مور کا پر باندھ رکھا ہے + دستان میں دل کی رعایت اور پر پٹاؤس میں دل کی رعایت ہے - مجروح اور زخمی مترادف ہیں +

تپ سوز محبت کے لئے چار نہیں قمری	یہ گنڈا نیلگوں گردنہ کیوں تحفتہ جان باندھا
----------------------------------	--

تپ سوز محبت - عشق کی جلن کی تپ - عشق کی گرمی کا بخار + قمری - ایک خوبصورت سفید پرندہ چتر کی برابر ہوتا ہے اور اس کے گلے میں ایک نیلا حلقہ ہوتا ہے - یہ جانور اونچے درختوں سرو اور نیشاد پر اکثر بیٹھتی ہے اس لئے اسے شاعروں نے عاشق سرو لقب دیا ہے + نیلگوں گنڈا - عامل لوگ نیلے سوت کا گنڈا بناتے ہیں جو تپ لرزہ کے کھولنے کے واسطے مفید ہوتا ہے اور گلے میں باندھا جاتا ہے +

نفتہ جان - سوختہ جان - نگلیں +

مطلب لے نگلیں قمری تو نے ابھی گردن میں جو نیلا گنڈا باندھا ہے یہ مفائدہ ہے کیونکہ عشق کی تپ کو کسی چیز سے بھی فائدہ نہیں ہوتا + نفتہ جان میں سوز کی اور نیلگوں گنڈے میں تپ کی رعایت ہے

سمجھ کر سوج دریاے فنا کو خنجر براں	کفن مثل جبابہ ذوق ہنسے سر و ان بڑھا
------------------------------------	-------------------------------------

سوج دریاے فنا - میتی کے دریا کی موج - فنا ہونے کی دریا کی لہر + خنجر براں - تیز تلوار + مثل جبابہ - بلبلی کی مانند - سر سے کفن باندھنا - مرنے کے لئے تیار ہونا - کفن وہ کپڑا ہے جس میں مردے کو لپیٹ کر دفن کرتے ہیں + مطلب لے ذوق ہم نے موت کو خنجر براں یعنی لمحہ بھر میں مار ڈالنے والی چیز سمجھ کر

پانی کے بیلے کی طرح اپنے سر سے کفن باندھنا۔ مرنے کے لئے تیار ہونا۔ کفن وہ کپڑا ہے جس میں مرنے کے  
 لپیٹ کر دفن کرنے ہیں + مطلب لے ذوق پہنے موت کو خیر برائ یعنی لمحہ بھر میں مار ڈالنے والی  
 چیز سمجھ کر پانی کے بیلے کی طرح اپنے سر سے کفن لپیٹ رکھا ہے یعنی ہر وقت مرنے کے لئے مستعد  
 موج۔ دریا۔ جاب۔ صنعت مراعاة النظیر ہے + خیر۔ سر کفن صنعت مراعاة النظیر ہے + جاب  
 کو سر سے کفن لپیٹنے والے کے ساتھ اسلئے تشبیہ دی ہے کہ جاب گول مول پھولا ہوا ہوتا ہے اور ذرا  
 ہی سی دیر میں ٹوٹ کر فنا ہو جاتا ہے۔ گویا وہ کفن باندھ مرنے کے لئے تیار ہوتا ہے + خیر تراں میں  
 کفن سر سے لپیٹنے کی رعایت اسوجہ سے کہ اکثر لڑائی پر جانے والے شخص مارے جانے کے خیال سے  
 مرنے کے سب سامان کر کے نکلتے ہیں۔ بعض آدمی ڈوپٹے کے طور پر اسقدر کپڑا سر پہ باندھ لیتے  
 ہیں کہ اسے جائیں تو دفن کر نیوالوں کو کفن کی تلاش نہ کرنی پڑے اسی سر کے کپڑے میں لپیٹ کر  
 دفن کر دیں + دوسرا فائدہ اس کپڑے کا یہ بھی ہوتا ہے کہ لڑائی میں سر کا بچاؤ بھی رہتا ہے +

بھڑکنا کیا کہوں سینہ میں آنچ آتش غم کا	کہ جابے پنہ ہے ہر داغ پر شعلہ جنم کا
--	--------------------------------------

آتش غم کا بھڑکنا۔ رنج کی آگ کا شعلہ زن ہونا + جابے پنہ۔ روئی لی جگہ۔ بجا ہے کے عوض + واضح  
 کہ آگ سے جو زخم پڑ جاتا ہے اسے داغ کہتے ہیں اور اس کی جلن اور سوزش کے رفع کرنے کو تیل میں  
 روئی تر کر کے اس زخمی جگہ پر رکھ دیا کرتے ہیں اور اسے بجا کہتے ہیں + جنم کا شعلہ۔ دوزخ کی لپٹ  
 نہایت ہی سخت سوزش + (مطلب) میرے سینے میں غم کی آگ جسقدر بھڑک رہی ہے اُسکا حال  
 ایک بتاؤں کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک داغ پر روئی کے بھالنے کی بدلے جنم کا شعلہ رکھا ہوا ہے  
 یعنی نہایت ہی سوزش ہو رہی ہے + بھڑکنا۔ آتش۔ شعلہ۔ جنم۔ صنعت مراعاة النظیر ہے +  
 آتش۔ داغ۔ پنہ میں بھی باہم مناسبت ہے +

جہاں میں عرصہ عشرت مسلوہ چند ہے غم کا	اگر موعید کا ایک دن تو عشرہ ہے محرم کا
---------------------------------------	--

غم کا عرصہ۔ غم کا زمانہ۔ رنج و تکلیف کا وقت + وہ چند دس گنا + عید خوشی کا دن + محرم کا عشرہ  
 اسلامی چھینے محرم کے شروع کی دس دن جن میں شہیدان کربلا کی عزاداری ہوتی ہے +  
 مطلب دنیا میں خوشی کی نسبت غم دس درجہ زیادہ ہے جیسا کہ عید کا ایک دن ہے تو محرم کا عشرہ  
 یعنی خوشی کا ایک دن ہوتا ہے اور غم کے دس دن + عشرت۔ غم۔ صنعت تضاد ہے + عید عشرہ  
 محرم صنعت تضاد ہے + عشرت کو عید سے غم کو عشرہ محرم سے مناسبت ہے + وہ چند میں عشرہ  
 محرم کی رعایت ہے۔ وہ ایک صنعت سیاق الاعداد ہے +

سیہ جاتے ہیں کس زخم اس تیغ تبسم کے	کہ جہاں کھتا ہو جینہ سوزن صبریٰ مریم کا
------------------------------------	---

زخموں کا سینا خون روکنے کے لئے زخموں کے دونوں کناروں کو ملا کر ریشمی دھاگے سے ٹانگے لگایا جاتا ہے۔ یا بڑے سر کے چوٹوں سے کٹوا کر انکے سر الگ کر دیتے ہیں کہ وہ بھی ٹانگے کا کام دے جاتے ہیں۔ اسی طریقہ کو زخموں کا سینا کہتے ہیں + تیغ + تسم + منہسی کی تلوار۔ منہسی کو تلوار سے تشبیہ دی ہے کیونکہ جس طرح تلوار کاٹ کر کے زخم ڈالتی ہے اس طرح معشوق کی منہسی کی ادعا عاشق کے دل میں پسند آنے کے سبب بے یقاری اور بے چینی پیدا کر دیتی ہے جو باطنی زخم کا ساتھ ہو اور یہ ظاہر ہے کہ اندرونی زخم سینے میں نہیں آسکتے اور عشق کی چوٹ کا کوئی علاج نہیں + سوزن عیسیٰ مریم حضرت مریم علیہا السلام کے بیٹے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی سونے کی لکھا ہے کہ جب یہودیوں نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو پھانسی دینا چاہا تو خدا تعالیٰ نے انکو زندہ چوتھے آسمان اٹھا لیا تو دامن میں انکے ایک سونے بھی ساتھ چلی گئی تھی + بخیمہ گھٹنا۔ بخیمہ اُدھڑنا۔ ٹانگے ڈھیلے ہو جانا۔ زور مٹ جانا۔ بات بگڑ جانا + بخیمہ ایک قسم کی مضبوط سلاخی ہے جو مشکل ہے اُدھڑنا ہے + (مطلب) معشوق کی منہسی کے زخموں کو کون سی سکتا ہے ان کے سینے میں تو حضرت عیسیٰ کی سونے کی بھی ٹانگے ڈھیلے ہو جاتے ہیں یعنی اس کا زور بھی مٹ جاتا ہے اور اس سے کچھ نہیں ہو سکتا + سینا۔ بخیمہ۔ سوزن صنعت مراعاة النظیر ہے + زخم۔ تیغ صنعت مراعاة النظیر ہے + عیسیٰ میں زخم کی رعایت ہے کیونکہ حضرت عیسیٰ کا مجروحہ بیماروں کو صحت دینا اور مردے کو زندہ کرنا ہے + بخیمہ گھٹنا سبب جانا صنعت تضاد ہے + سوزن میں زن بھی بخیمہ مرنے سے حضرت مریم کی رعایت خوب نکلتی ہے

دلیران محبت کو غلش ہے اسکی مڑگاں کی | پس مردن محمد میں بھی ہوا عالم جاہ رستم کا |

دلیران محبت۔ وہ لوگ جو عشق میں بہا در ہیں۔ جنہوں نے عشق میں جانیں دے ڈالی ہیں + مڑگاں کی غلش مشہوروں کی پلکوں کی کھٹک یعنی وہ یا د جو دل میں کھٹک رہی ہو + پس مردن۔ مرنے کے بعد۔ لحد قبر + جاہ رستم کا عالم۔ رستم کے کنوئیں کا سافقشہ۔ وہ حالت جو رستم کی کنوئیں کے اندر گر کر ہوئی + لکھا ہے کہ جب رستم کا مقابلہ کوئی پہلوان نہ کر سکا تو رشک و رلاچ سے رستم کے بھائی شفا دے لے ایک راستے میں کئی کنوئیں کھودے اور انکو بھال داریتوں نیزوں اور تیز دھار کی تلواروں سے مہر کر خن پوش کر دیا اور رستم کو اس طرف سے لچلا۔ رستم واقف نہ تھا اسلئے کنوئیں میں گر پڑا اور تیز نیزوں کی بھالوں میں پندھ کر رہ گیا +

(مطلب) جو لوگ عشق میں بہا در اور پورے ہو گزرے ہیں انکا حال یا مڑگاں کی وجہ سے لحد کے اندر بھی ایسا ہے جیسا رستم کا حال کنوئیں کے اندر تھا یعنی زمین کے اندر ہی پڑے ہوئے تیروں دار بھالوں کے زخموں سے چھلتی ہو رہے ہیں + دلیر میں رستم کی رعایت ہے۔ لحد کو جاہ سے تشبیہ دی

چاہ کا لفظ بھی اپنے دوسرے معنی محبت کے خیال سے محبت کا مترادف اور صنعت ایہام ہے +

اگر آتش مزاجوں کو خند ہو خاکساروں پر + قہج کیا کہ ابلیس لعین شمس ہے آدم کا

آتش مزاج - تیز مزاج - وہ شخص جو ذرا سی بات پر غصہ میں بھر جاتا ہو + خاکسار - مسکین + قہج مزاج والا شخص - عاجز + ابلیس لعین - لعنتی شیطان - خدا کی درگاہ سے نکالا ہوا شیطان + شیطان آتشی مخلوق ہے + آدم وہ حضرت جو سب سے اول دنیا میں آئے - آدمی + انسان + خاکی مخلوق ہے + (مطلب) اگر آتشی مزاج یعنی غصہ والی طبیعت کا آدمی کسی مسکین شخص سے دشمنی کرے تو یہ کوئی قہج کی بات نہیں ہے کیونکہ شیطان جو آتشی مخلوق ہے وہ بھی تو آدمی یا حضرت آدم کا دشمن ہے + اس شعر میں آتش مزاج شخص کو شیطان سے اور خاکسار آدمی کو حضرت آدم سے تشبیہ کر کے آتش مزاجی سے نفرت دلائی ہے - آتش مزاجی میں ابلیس اور خاکساری میں آدم کی رعایت ہے +

خط اسکا وصل کی دلکش ہی پیغام ہو + اکبر قسم سے نسخہ ہاتھ یہ اکبر اعظم کا

قسمت سے ہاتھ لگنا - خوش قسمتی کے سبب بکھانا + اکبر اعظم کا نسخہ - اکبر وہ خاک ہے جسکے ذریعے چاندی سونا بن جائے یا اور کسی فائدہ بخش چیز کے لئے پورا پورا اثر رکھتی ہو + نسخہ - وہ پڑھ لینے کا غذا پرچہ ہے جس میں کسی مرض کی دوائیں یا کسی شے کے تیار کرنے کی ترکیب لکھی ہوئی ہو + مطلب لے قاصد معشوق کا خط وصل کا پیغام ہے یعنی تمہیں وصل کا اقرار اور خوشخبری درج ہے ہماری بڑی خوش قسمتی ہے کہ یہ اکبر اعظم کا نسخہ یعنی خوشخبری دینے والا خط ہمارے نام آیا اور ہم لگیا خط کا لفظ اس شعر میں صنعت ایہام بھی پیدا کر رہا ہے یعنی اس کے منہ پر ٹوڑی کا آغاز ہو گیا اس کے وصل کا پیغام ہے کہ وہ اب برابری دعوے سے بے حجاب ہو کر ملنے جلنے کے عادی ہو جائینگے + خط - قاصد صنعت مراعاة النظر ہے + دولت - اکبر صنعت مراعاة النظر ہے + قسمت میں دولت کی اور نسخہ میں خط کی رعایت ہے + ہاتھ کی رعایت سے دولت میں لت اور پیغام میں پے خوب ہیں صنعت سیاق الاعداد کے لئے دولت میں وہ اور قاصد میں صد یعنی سو میں +

اگل اس نگہ کے زخم رسیدوں میں مل گیا + یہ بھی لہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا

زخم رسیدوں میں ملنا - زخمیوں میں شمار ہونا + لہو لگا کے شہیدوں میں مل جانا - ذرا سی بات کے لگاؤ سے گل کا ساق بن جانا + شہید اس شخص کو کہتے ہیں جو نیک ہو اور بے قصور قتل ہو گیا ہو + (مطلب) بھول بھی معشوق کی نگاہ کے بسمل عاشقوں میں اپنے آپ کو شمار کرنے لگا اور وہی مثل کی کہ لہو لگا کے شہید بن بیٹھا - اس شعر میں شاعر کا اصلی دعا تو نگاہ کی تعریف ہے کہ معشوق کی نگاہ ایسی شوخ اور پیاری ہے کہ ہر ایک شخص اس کے عشق میں بسمل ہو رہا ہے - یہاں تک کہ بھول

جو خود بھی ایک نازک اور خوبصورت چیز ہے وہ بھی اُسکے عشق سے بس ہے مگر اس مدعا کو گل کے دھوکے کی صورت میں طعنے کے ساتھ ذکر کر کے مضمون میں دو چند غوی اور نزاکت پیدا کر دی ہے یہ گل کئے خرم ہوئے کی وجہ ثبوت پھولوں کی سرفی ہے اور اسی کو لہو سے تشبیہ دی ہے + زخم - لہو - شہید صنعت مراعاة النظیر ہے +

کیا جانے تیج عشق کی لذت کو بواہوس گوجوں تلخ و حلق بریدوں میں مل گیا بواہوس - حلیص - لالچی + تلخ - ٹڈی + حلق بریدہ گلا گلا ہوا - وہ شخص جب کا حلق گلا ہوا ہو (مطلب) لالچی یعنی محبت کا جھوٹا دم بھرنے والا شخص عشق کی تلوار لینے مصیبتوں اور تکلیفوں کے فرسے کو نہیں جانتا ہے وہ گلا گلائے والے عاشقوں کے شمار میں ایسا ہے جیسی ٹڈی کہ اگرچہ اُسکا گلا گلا ہوا معلوم ہوتا ہے لیکن وہ گلا گلائے کی تکلیف اور حالت سے بے خبر ہوتی ہے - تیج کو حلق بریدہ سے مناسبت ہے اور انکی رعایت سے جانے میں جان بھی بہ آسانی نکلتی ہے تیج کی رعایت سے جوں بھی اچھا لفظ ہے جو ایک اور جاندار چیز کا نام ہے جو سر کے بالوں میں پڑ جاتی ہیں +

بکھ اور گماں گزرے نہ دلیں ترے کا فر یاد اسلئے میں سورہ یوسف نہیں کرتا سورہ یوسف - قرآن شریف کی اُس سورت کا نام ہے جس میں حضرت یوسف علیہ السلام کا حال بیان ہے اور حضرت یوسف خوبصورتی میں ضرب المثل ہیں + (مطلب) اے کافر یعنی معشوق میں سورہ یوسف کو اسلئے یاد نہیں کرتا کہ ایسا نہ تو کچھ اور خیال کرنے لگے یعنی اُسے اپنے ہی اوپر نہ سمجھنے لگے گمان اور سورہ یوسف کی رعایت سے اس جگہ معشوق کو کافر کہا ہے - یاد میں دل کی رعایت ہے محفل میں شور قفل میناے مل ہوا لاسا قیا پیا لہ کہ توبہ کا قفل ہوا -

شور قفل میناے مل - شراب کی بوتل سے قفل کا غل ہونا - قفل اُس آواز کو کہتے ہیں جو کسی تنگ منہ کے برتن میں سے پانی جیسی رقیق چیز کے اُٹنے وقت پیدا ہوتی ہے + ساقا - لے ساقی - لے شراب پلائیو لے + توبہ کا قفل ہوا - توبہ ٹوٹ گئی - شراب نہ پینے کی آن جاتی رہی + توبہ کسی امر کے نہ کرنے کے واسطے قسم کھانے اور عہد کر لینے کو کہتے ہیں + مطلب لے ساقی محفل میں شراب کے شینے سے قفل کی آواز آرہی ہے - شراب کا ایک پیا لہ شینے کے لئے مجھے بھی دے کہ میری توبہ اب ٹوٹ گئی یعنی اب مجھ میں توبہ پر عمل درآمد رکھنے کی طاقت نہیں رہی + محفل قفل - مل - مینا - ساقی - پیا لہ صنعت مراعاة النظیر ہے - قل میں قفل کی رعایت لفظی ہے + اس شعر میں بطور مذاق قفل - مینا - لاسا بھی خوب آئے ہیں - قفل وہ چیز ہے جو چورے کے طور پر ہانس کی کھچیوں کی ٹیٹوں سے بنائے ہیں اور اُس میں کبوتر مینا فاختہ جیسے



پرنہ جانور بند کئے جاتے ہیں + مینا - ایک پرنہ جانور کا نام ہے + لاسہ وہ شے ہے جو سریش کی ہند  
لیسدار ہوتی ہے اور اسکے ذریعہ سے پرنہ جانوروں کو زندہ کر قمار کر لیتے ہیں - پس گویا لاسہ سے  
مینا کو پکا کر بخیرے میں بند کیا ہے +

اور یاے غم سے میرے گزرنے کے واسطے

دریا سے غم سے گزنا - غم سے روٹی پانا + غم کو مضمون شعر کی رعایت سے دریا کہا ہے + تیج خمیدہ  
خمیدہ تلوار + (مطلب) میرے حق میں دریا سے غم سے عبور کر جانے کے لئے معشوق کی تلوار  
لوہے کا بل ہو گیا کیونکہ معشوق نے جو مجھے اپنی تلوار کے گھاٹ آتا رہا دینے قتل کر ڈالا تو میں عشق  
کے تمام رجحان اور غموں سے آزاد ہو گیا + دریا بل صفت مراعاة النعیر ہے + تیج خمیدہ کو لوہے کے  
بل سے تشبیہ نام ہے کیونکہ دونوں لوہے کے ہیں - بل کے دونوں سرے بہ نسبت وسطی حصہ کے ڈھلوان  
ہوتے ہوتے عام راستوں کی برابر ہو جاتے ہیں اور تلوار کے سرے بھی بیچ کے خم اور ابھار کے سبب سے  
ڈھلوان صورت میں پائے جاتے ہیں - بل میں بھی آب دریا بہتا ہے - اور تلوار میں آب برش  
روانی دکھائی ہے - بل بھی دریا کا ایک گھاٹ ہے اور تلوار میں بھی گھاٹ ہوتا ہے +

پروانہ بھی تھا گرم تپش پر کھلنا راز

بلبل کی تنگ حوصلگی تھی کہ غل ہوا

پروانہ - پتنگ - وہ پردار کٹر چراغ بر آتا ہے اور اسکی لو پر گر کر بل مرتا ہے + گرم تپش ہونا  
بیقرار ہونا - عشق میں مبتلا ہونا + تنگ حوصلگی تھوڑا سا دل - کم ہمتی +  
(مطلب) بلبل کی طرح پروانہ بھی عشق کی تاثیر سے بیقرار تھا اس نے اپنی محبت کا راز نہ ظاہر  
ہونے دیا کیونکہ خاموشی سے اپنے معشوق چراغ پر جل کر مر گیا اور بلبل نے اپنی کم ہمتی کے سبب سے  
فریاد کر کے بیٹھے چپک چپک کر گل کی محبت ظاہر کر دی + گرم تپش میں پروانہ کی رعایت ہے اور  
پروانہ و بلبل کی رعایت سے ہر کا لفظ بھی خوب آیا ہے +

چین پیشانی اگر تیری نہ ہوتی زنجیر

نالہ دیوانہ تھا جو پاہ سلاسل ہوتا

چین پیشانی - ماتھے کے بل جو غصہ کے وقت پڑ جاتے ہیں + دیوانہ - بے عقل - مجنوں + پاہ سلاسل  
ہوتا - مسلسل سہنا - پٹری پاؤں میں ڈال لینا - پاؤں میں زنجیر باندھ لینا + جو لوگ ایسے دیوانے ہوتے  
ہیں کہ انکے بچل بھاگنے اور لوگوں کو مارنے یا خود کوئی وغیرہ خطرناک شے میں گر پڑنے کا اندیشہ ہوتا ہے  
تو انکے پاؤں میں زنجیر ڈال دیتے ہیں کہ وہ کہیں جانہ سکیں +  
مطلب میری نوادہ بیوقوف تو تھی ہی نہیں جو خود بخود ہی برابر جاری رہتی لیکن اسکے برابر جاری رہنے  
کا سبب یہ ہے کہ تیرے ماتھے کے بل اسکے لئے زنجیر بن گئے ہیں - چونکہ وہ تیری ناراضی اور غصہ کی علامت

ہیں اسلئے میری فریاد قطع نہیں ہوتی اگر تو ناراض نہ رہتا اور مہربانی سے پیش آتا تو بھر فریاد کا  
سلسلہ بھی نہ ہوتا + زنجیر - دیوانہ - پا - صنعتِ مراعاة النظر ہے + چین پیشانی کو زنجیر سے تنصیب  
دی ہے - اور زنجیر اور سلاسل مترادف ہیں + نالہ میں زنجیر کی رعایت ہے - کیونکہ زنجیر کی آواز  
کو بھی نالہ سے تشبیہ دی جاتی ہے + زنجیر سے یا سلاسل اور دیوانہ کی مناسبت داخل صنعت ہے +

جونہ رنگ ریخ و نام کا یہاں نمود ہوتا | تو زمیں نہ زرد ہوتی نہ فلک کبود ہوتا

ریخ و نام کا رنگ نمود ہونا - عنی اور خوشی کا اثر نہ ہونا + کبود نیلا + (مطلب) اگر دنیا میں عیٰی اور  
خوشی کا وجود نہ ہوتا تو زمیں زرد اور آسمان نیلا ہوتا یعنی دنیا میں ریخ و غم کو پیدا کرنا تھا اسلئے  
خدا نے زمین اور آسمان دونوں کی مادی وضع بنائی + زمین - فلک بلحاظ بندی و پستی صنعت  
تضاد ہے + زرد - کبود صنعت تضاد ہے + رنگ میں زرد و کبود کی رعایت ہے - ریخ و نام  
مترادف ہیں اور زرد و کبود کے ساتھ باہم مناسبت رکھتے ہیں +

کسی رنجش کو دیتا تو کچھ اُس کو سود ہوتا | دل سخت کا کاش کافر حجر الیہود ہوتا

رنجش - مخفی - تکلیف اٹھانا والا - مجازاً عاشق + سود ہونا - فائدہ ہونا - آرام پہنچنا + کاش  
کلمہ آرزو ہے - کیا اچھا ہوتا + حجر الیہود ایک دوکان نام ہے جو پتھر کی قسم میں سے ہوتی ہے اور  
اُسکی خاصیت سرد اور مسکن قلب ہے اکثر گھسکر استعمال میں آتی ہے +

مطلب لئے کافر کا دل سخت دل حجر الیہود ہی ہوتا کہ تو کسی مصیبت زدہ عاشق کو دیتا تو اُس  
کو اُس سے کچھ آرام ہو جاتا + اس شعر کا مضمون دوسرے خیال سے زیادہ لطیف ہو گیا ہے  
کہ دل دنیا عاشق ہونے کو کہتے ہیں اور معشوق اپنے عاشق کو دل سے لینے اُس پر عاشق ہو جائے  
تو عاشق کی بہت بڑی خوش قسمتی ہے اور اُسکے لئے اطمینان قلب اور فرحت اور انبساط کی  
صورت ہے - معشوق کو کافر حجر الیہود کی رعایت سے کہا ہے کیونکہ یہود وہ قوم ہے جو حضرت موسیٰ  
کی اُمت میں ہے اور اب اسلام کے مقابلہ میں کافر کہلاتی ہے - دل کو حجر الیہود سختی اور پتھر  
ہونے کی وجہ سے کہا ہے + سود میں سودن بمعنی گھسنے کے سبب حجر الیہود کی رعایت ہے +

تری بزم میں تو جلتا کہ تجھ کو بھی لو پہنچتی | جو یونہی تھا دو لگو جلتا تو بلا سے عود ہوتا

لو پہنچنا - لپٹ معلوم ہوتی - خوشبو پہنچنی + دل جلتا - دل بھڑکنا + عجم سے سوختہ ہونا + عود  
ایک قسم کی لکڑی کا نام ہے جسے خوشبو کے لئے اکثر محفلوں میں جلاتے ہیں + بلا سے - یہ کلمہ  
مجبوری کے موقع پر آیا ہے لینے خیر لوں ہی سہی +

مطلب میرے دل کو اگر جلتا تھا یعنی ریخ و غم سے سوختہ ہونا تھا تو بلا سے یہ دل عود ہی ہوتا کہ

خوشبو کی غرض سے تیری محفل میں جلایا جاتا اور تجھے بھی اسکی خوشبو پہنچتی + نرم - عود - جلنا - کو  
صنعتِ مراعاتِ النظر ہے۔ بلا کا لفظ عود سے بھی مناسبت رکھتا ہے کیونکہ عود صلیب اکثر پتوں  
کے گھول میں اس غرض سے ڈالا جاتا ہے کہ آمِ الصبیاں کی بلا اُن سے دور رہے +

کوئی زہر نوش مجھ سے نہیں پہنچا ذوقِ رنہ | شجرِ زقومِ دوزخ میں بھی خشک دھوٹا

زہر نوش - وہ شخص جو زہر کو بھی ہضم کر جاتا ہو - کڑوی کیسی چیزیں کھا جائے والا - بلا نوش +  
شجرِ زقومِ دوزخ - دوزخ کے تصور کا درخت - وہ مقورِ دوزخ میں ہے اور دوزخی لوگوں کی خوراک  
ہوگی + (مطلب) لئے ذوقِ دوزخ میں مجھ سا بلا نوش کوئی شخص پہنچا ہی نہیں - نہیں تو اس کے  
اندر جو تصور ہے اسکا دودھ بھی خشک ہو جاتا یعنی وہ پی جاتا اور باقی نہ چھوڑتا + شجر - زقوم - دوزخ  
صنعتِ مراعاتِ النظر ہے + زہر نوش میں نخی کی وجہ سے زقوم کی رعایت سے + صنعتِ سیاقِ اہل  
کے لئے ورنہ میں نہ دوزخ میں دو - دودھ میں دھکتے ہیں + اس غزل کی بحر کا نام مل نہیں شکل  
فعلاتِ فاعلاتِ فعلاتِ فاعلاتن +

دل کو اُس کا کل پہچان سے نہ بل کرنا تھا | یہ سیہ بخت گیا اپنے ہی بل میں مارا

کا کل پہچان - بیچ و تاب کھائے ہوئے زلف - بل کھائی ہوئی زلفیں + بل کرنا - طاقت جتانے -  
الجمہ پڑنا - اینٹھنا - زور کرنا + سیہ بخت - بد نصیب - کمبخت + اپنے ہی بل میں مارا جانا - اپنے  
زور میں آپ گر پڑنا - اپنے لئے آپ خرابی پیدا کر لینا +

مطلب دل کو معشوق کی بل کھائی ہوئی زلفوں سے نہ اُجھٹنا چاہئے تھا یعنی اُنکا مقابلہ اور  
عشق نہ کرنا چاہئے تھا - یہ کمبخت اپنے بل میں آپ ہی مارا گیا یعنی اپنے گھمنڈ اور زور میں زلفوں سے  
الجمہ پڑا اور صدمہ سے عشق کے برباد ہوا + بل کرنے میں بل اور سیہ بخت میں سیہ کا کل پہچان سے  
مناسبت رکھتے ہیں - مارا میں مار بھی کا کل کی رعایت سے خوب بل کی لے رہا ہے +

اُس لبِ چشمِ چہ زندگی و مرگ اپنی | کہ کبھی دم میں جلایا کبھی بل میں مارا

(مطلب) ہماری زندگی اور موت معشوق کے لبِ در آنکھ پر منحصر ہے کہ کبھی تو لب دم بھر میں دم بھر  
جلاتے ہیں اور کبھی آنکھ بل بھر میں بلک مار کر مار ڈالتی ہے - لب - چشم - صنعتِ مراعاتِ النظر ہے  
زندگی - مرگ - صنعتِ تضاد ہے - دم میں لب کی مناسبت اور صنعتِ ایہام ہے - بل میں آنکھ  
کی رعایت ہے - جلایا مارا صنعتِ تضاد ہے +

کس دن نہیں ہوتا قلقِ ہجر ہے جگہ | کس وقت مرے منہ کو کلیجہ نہیں آتا

قلقِ ہجر جدائی کا رنج - کیونکہ منہ کو آتا - غم کے صدمہ سے دل اُلٹ پلٹ ہوتا - بے انتہا رنج ہونا +

(مطلب) کو نسا دن ہے جو مجھے ہجر کا صدمہ نہیں رہتا اور وہ کو نسا وقت ہے جبکہ غم کے مارے میرا حال تباہ نہیں ہوتا یعنی ہر وقت معشوق کی جدائی کا بیخ ستا رہتا ہے اور ہر وقت ہجر کے صدمہ سے دل اٹتا رہتا ہے +

جاتی رہی زلفوں کی لنگ ل سے ہمارے افسوس کچھ ایسا ہمیں لٹکا نہیں آتا  
زلفوں کی لنگ - زلفوں کا خیال + لٹکا - تدریج - علاج + (مطلب) افسوس کی بات ہے کہ ہمیں کوئی ایسا علاج یاد نہیں کہ جس سے ہمارے دل پر سے زلفوں کا خیال جاتا رہے + زلفوں کی رعایت سے لنگ اور لٹکائیں دو لٹیں خوب لنگ ہی ہیں +

آئے تو کہاں جائے نہ تاجی کو کوئی جائے جب تک نہیں آتا اُسے غصہ نہیں آتا  
آئے تو کہاں جائے - آکر جاتا نہیں - آئے کے بعد پھر نہیں ملتا + جی سے جانا - مر جانا + (مطلب) اُسے جب تک غصہ نہیں آتا جیسی تک خیر ہے اور جب آجاتا ہے تو بغیر کسی کی جان لئے نہیں جاتا یعنی جس پر اُسے غصہ آتا ہے اُسکو جان سے مارے بغیر غصہ رفع نہیں ہوتا + آئے - جارہے غصہ تھا +

اشب بھنے تہیہ جو کیا توبہ کا ساقی مغرب سے سحر نہر بدخشاں نکل آیا  
تہیہ - سامان + توبہ - گناہ کے کاموں کے نہ کرنے کا عہد + ساقی - شراب پلانے والا + نہر بدخشاں روشن سوچ + (مطلب) اُسے ساقی بھنے رات کو توبہ کرنے کا سامان کیا تو صبح کو سوچ ہی مغرب سے نکل آیا یعنی قیامت کے ہمارا نمودار ہو گئے کیونکہ قیامت کے قریب سوچ مشرق سے نکلنے لگے جائے مغرب کی سمت سے طلوع ہوگا اور اسوقت سے توبہ کے دروازے بند ہو جائینگے اور پھر کسی کی توبہ قبول نہ ہوگی + پس شعر کا مدعا یہی ہے کہ ایسے مراد ہیں کہ نیکی کا ارادہ کیا تو وقت ہی نہ ملا کہ ہم نیکی کا پھل پاسکیں + سحر - مہر - مغرب باہم مناسبت رکھتے ہیں + شب - سحر صنعت تضاد ہے +

عصمت بھی ہے کیا شے کہ اگلی غم کنایہ در ہائے مقفل سے غریزاں نکل آیا  
عصمت - پاکدامنی + یوسف کنایا ملک کنعان کا رہنے والا یوسف + در ہائے مقفل - تالار دینے ہوئے دروازے - جب زلیخا حضرت یوسف سے ہم بستری کی خواستگار ہوئی تھی تو انکو کئی سکاڑوں کے اندر لگی تھی اور ہر ایک دروازے پر قفل لگادینے تھے کہ باہر سے کوئی شخص نہ آئے پائے یا حضرت یوسف نہ بھاگ سکے لیکن جب حضرت یوسف نے اس کام کو گناہ سمجھ کر نہ کیا اور باہر نکل آئے تو قصہ کیا تو حکم خدا سے تمام دروازے خود بخود ہی کھلتے چلے گئے اور حضرت یوسف باہر نکل آئے + الگ نکل آنا صاف نکل آیا - بغیر کسی روک کے نکل آیا +

(مطلب) اُسے غریزہ پاکدامنی کیسی اچھی تھی ہے کہ اُسکے سبب سے یوسف علیہ السلام قفل دیے ہوئے

دروازوں میں سے صاف نکل آئے + عزیزاں میں عزیز یوسف کی رعایت ہے۔ کیونکہ عزیز مصر کے بادشاہ کا لقب تھا اور آخر میں حضرت یوسف بھی عزیز مصر ہو گئے تھے +

منہ ڈال خارا بلے میں کہ ہوگا | یہ ساغرے کبر بانی کا جھوٹا +

یہ کبر بانی کا جھوٹا جس میں کبر بانی کی شراب ملی ہوئی ہو + (مطلب) لے کاٹنے تو پاؤں کے چھالے میں منہ نہ ڈال یعنی اس میں نہ چھوٹے کیونکہ اس پیالے میں کبر بانی کی شراب ملی ہوئی ہوگی + قاعدہ ہے کہ کبر بانی کے کو اپنی طرف کھینچ لیا جاتی ہے اور اس کا رنگ زرد ہوتا ہے۔ چونکہ چھالے کے اندر پیپ کا رنگ بھی زردی مائل معادوم ہوا کرتا ہے اسلئے چھالے کو پیالے سے اور پیپ کو شراب کبر بانی کی آبر میں سے تشبیہ دیکر کاٹنے کو سمجھایا ہے اگر تو اس میں جھپٹے گا تو ایسا نہ ہو کبر بانی کی شراب تجھے اندر کھینچ لیا جائے اسلئے منہ نہ ڈال یعنی الگ رہ + خار۔ آبلہ صنعت مراعاة النظیر ہے۔ منہ۔ ساغر سے صنعت مراعاة النظیر ہے + کبر بانی میں خار کی اور جھوٹا میں منہ کی رعایت ہے +

مجھے نعمتِ خلد سے بھی ہے بہتر | ترے در پہ لکڑا گدائی کا جھوٹا +

نعمتِ خلد۔ بہشت کی نعمت۔ بہشتی کھانے + گدائی کا جھوٹا لکڑا لگا ہوا جھوٹا لکڑا + جھوٹا لکڑا۔ روٹی کا وہ لکڑا جس سے کچھ حصہ کسی دوسرے شخص نے منہ لگا کر کھا لیا ہے۔ اسی طرح جو کھانا آگے کا بچا ہوا ہوتا ہے وہ بھی جھوٹا کہلاتا ہے + مطلب لے معشوق مجھے تیرے دروازے پر کانا لگا ہوا جھوٹا لکڑا بہشتی کھانوں سے زیادہ پیارا اور اچھا ہے + نعمتِ خلد۔ گدائی کا جھوٹا لکڑا صنعتِ تضاد ہے + بہتر میں تیری خوب لفظ لکھتا ہے کیونکہ جس کھانے میں زیادہ گھی ہوتا ہے اُسے ترال کہتے ہیں +

رسائی ہوئی جبکہ دامنِ تک سکے | ہوا ہاتھ اپنا رسائی کا جھوٹا +

دامنِ تک رسائی ہونا۔ کسی کے دامن تک ہاتھ کا پہنچنا۔ دامن پکڑ لینے کا موقع مل جانا + دامن پکڑ لینے اپنی طرف متوجہ کر لینا + ہاتھ جھوٹا ہونا یا پکڑ جانا۔ ہاتھ کا بریکار ہو جانا۔ ہاتھ کا سن ہو جانا + کسی کے پکڑنے اور روکنے کے قابل نہ رہنا + (مطلب) جب کہ ہمارا ہاتھ اُس کے دامن تک پہنچ گیا تو ہمارا ہاتھ جھوٹا پکڑ گیا کہ اس کو روک نہ سکا + اس شعر میں ناکامی کا اظہار اور شکایتِ قسمت ہے +

سرمہ ہے سفاک شہرہ نگاہِ یار کا | بیج کہا ہے باڑھ کا ٹے نام ہوتاوار کا +

سفاک۔ قاتل + باڑھ کا ٹے نام ہوتاوار کا۔ دھار کا ٹی ہے اور تاوار کا نام ہوتا ہے کہ یہ تلوار خوب کاٹتی ہے + مطلب ہمارے معشوق کی نگاہ کی شہرت ہو رہی ہے کہ وہ عاشقوں کو قتل کئے ڈالتی ہے لیکن اصل میں وہ سرمہ قتل کر رہا ہے جو اس کی آنکھ میں لگا ہوا ہے۔ بیج کہا ہے کہ دھار

کاٹتی ہے اور نام تلوار کا ہوتا ہے + آنکھ میں لگے ہوئے سرمد کو باڑھ سے اور آنکھ کے نیچے کے کنارے کو تلوار سے تشبیہ دی ہے کیونکہ تلوار پر باڑھ بھی اسی طرح ہوتی ہے۔ سرمد کا سر تلوار کی رعایت ہے +

کیا طبع میں جو ہرے چٹے لگی اڑا جانا ہونٹوں کا یہاں ہلنا وال بات کا پانچا  
طبع طبیعت۔ مزاج + جوہر تیزی + چٹ دل کی اڑا جانا۔ دل کی بات جلدی سے معلوم کر لینا  
دل میرا آئی ہوئی بات کو مار جانا + بات کا پانچا جانا۔ بات کو سمجھ جانا + مطلب اُسکے یعنی معشوق کی  
طبیعت میں کتنی بڑی تیزی ہے کہ فوراً بات کو مار جاتا ہے۔ جہاں کسی کے یا ہمارے ہونٹ ہلے اور  
وہ سمجھ گیا کہ یہ بات کہی ہے + طبع سے جوہر کو اور ہونٹ ہلنے سے بات کو مناسب ہے +

دل کا ساؤتوگر در غلطاں کو اضطراب پھر تا تمام دامن ساحل میں لوٹنا  
در غلطاں۔ گول موتی۔ قیمتی موتی۔ کیونکہ موتی وہی زیادہ قیمت پاتا ہے جو زیادہ گول اور آدرا رہے  
اضطراب۔ بیکاری۔ ایک جگہ نہ ٹھہرنا۔ جس طرح گول چیز بھی ایک جگہ کم ٹھہرتی ہے اور ذرا سی کوت  
پاکر ڈھکتی پھرنے لگتی ہے اور دیر میں ٹھہرتی ہے + دامن ساحل۔ ساحل کا دامن۔ ساحل دیر  
اور سمندر کے کنارے کو کہتے ہیں اور موتی سمندر کے ساحلوں ہی کے آس پاس سے برآمد کئے جاتے  
ہیں + ساحل کو دامن موتی کی رعایت سے کہا ہے۔ کیونکہ موتی کی گولائی اور آداری اکثر دامن میں  
ڈال کر دیکھی جاتی ہے +

مطلب اگر ہماری دل کی سی بیکاری خدا موتی کو عطا کرنا تو موتی جس طرح وہ آدمیوں کے دامن  
میں لوٹتا ہے اسی طرح وہ تمام سمندر کے دامن ساحل میں لوٹتا پھرتا رہے اسے کسی جگہ پر قرار نہوتا +  
دل کو دوسرے تشبیہ دی ہے + دل۔ اضطراب صنعت مراعاة النظر ہے + در غلطاں۔ دامن۔ ساحل  
صنعت مراعاة النظر ہے + لوٹتے پھرنے کا محاورہ دل اور در غلطاں دونوں سے مناسبت رکھتا ہے

ہم برہنہ پاؤں اور گرم پتھر زیر پا دو پہر ہے سایہ بھی میٹھے ہے ویکر زیر پا

برہنہ پا۔ ننگے پاؤں + جنوں بطور ندامت آتا ہے یعنی لے جنوں۔ مرض جنون کی خاصیت ہے کہ گرمی  
میں ترقی کرتا ہے اور جس طرح نفع و نقصان تکلیف و راحت سے بے خبر ہو جاتا ہے اسی طرح کپڑوں اور  
جوتی ٹوپی سے بھی غرض نہیں رکھتا بلکہ سب چیزوں کو پھینک پھاٹک کر سر برہنہ ہی پھرنے لگتا +  
زیر پا پاؤں کے نیچے + دو پہر دن کے بارہ بجے کا وقت۔ جبکہ دن نصف نصف ہو + سایہ ویکر  
زیر پا میٹھے ہے۔ آدمی یا کسی چیز کا سایہ یعنی پرچھائیں سمٹ کر پاؤں کے نیچے آجاتی ہے۔ قاعدہ  
ہے کہ موسم گرما میں دو پہر کے وقت سورج عین سر کے اوپر آجاتا ہے اسلئے اُسکی شعاعیں سیدھی  
پڑنے لگتی ہیں اور شعاعوں کے سیدھے پڑنے کے سبب گرمی میں بھی زیادتی آجاتی ہے اور سایہ

بھی اوصراً و صر کو نہیں نکلا رہتا صرف پاؤں کے نیچے ہی رہتا ہے +  
 مطلب لے جنوں ہم برہنہ پاؤں اور پاؤں کے نیچے دھوپ کے جلتے ہوئے گرم پتھروں کا اثر  
 ہے اور یہ گرمی کی بدولت ہر وقت ہے ایسے وقت تو سایہ بھی دب کر پاؤں کے نیچے بیٹھ رہتا ہے یعنی  
 دھوپ سے اپنا بچاؤ کر لیتا ہے + اس شعر میں جنوں کو مخالف بنا کر پاؤں کا اپنا کر اپنا ظاہر کیا ہے یا  
 رحم دلانے کے لئے اپنی حالت کا اظہار کیا ہے کہ اب ہمیں لئے لئے نہ پھر کسی امن کی جگہ میں لیکر بیٹھ

خجل گل مہندی نہ ہو نصف سو میں نرنگا | تو گھر گھر کہ کے میرا کاسہ سر پر یا

خجل گل مہندی - گل مہندی کا پودا - گل مہندی ایک قسم کا جھوٹا سا پودا ہوتا ہے جسے بعض جھولوں کے  
 شوقین گھنوں کی جگہ ٹوٹے ہوئے گھروں کے پینڈوں میں مٹی بھر کر بولے ہیں + نصف سب - آدمی  
 گھر سے کا پیندا + نگار - مجازاً معشوق - گل بولے + کاسہ سر - سر کا پیالہ - گھر پر ی +

مطلب لے معشوق تو گھر سے کہ پیندے میں گل مہندی نہ ہو اور بجائے اس کے میری کھوپری پر اپنا  
 پاؤں رکھ کر کھڑا ہو جا - کیونکہ میرے سر سے بہتر گھر سے کا پیندا اور تجھ سے بہتر خوبصورت گل مہندی کا  
 درخت نہیں + معشوق کو پاؤں کی مہندی کی رنگت اور قد کی تشبیہ شجرحن اور رخ کی تشبیہ گل کی نسبت  
 سے گل مہندی کہا ہے - نگار میں گل کی اور مہندی میں پائینی پاؤں کی رعایت ہے - گل کی رعایت سے  
 سبب میں تو بھی خوب ہنک رہی ہے + سر - یا - صنعت تضاد ہے +

زادہ شراب پیئے ہو کافر ہو میں کیوں | کیا ڈیرہ جلو پانی سے ایمان بہہ گیا

ڈیرہ جلو پانی میں ایمان بہ جانا - ذرا سی بات میں نقصان عظیم واقع ہو جانا - ذرا سے گناہ میں ایمان کا  
 شراب ہو جانا + مطلب لے زادہ میں شراب پینے سے کافر کیونکر ہو گیا اس ڈیرہ جلو پانی یعنی شراب  
 میں میرا ایمان بہ گیا + یعنی ایمان کو کوئی ایسی چیز نہیں جو بہہ جائے اور پھر تھوڑی ہی سی شراب میں  
 بہہ جانا ممکن نہیں + زادہ - ایمان صنعت مراعات النظر ہے + کافر میں شراب کی رعایت ہے +  
 پانی کو شراب سے مناسبت ہے +

ایمان تک عذو زمانہ ہے مرد دلیر کا | جھلسیں میں نہ شکار کئے پر بھی شیر کا

شکار کئے پر شیر کا منہ جھلسنا - شیر کو مارنے کے بعد آگ سے اس کا منہ جلادینا - شکاریوں کا قاعدہ  
 کہ جب شیر کو مار لیتے ہیں تو گھمانس جھوس کے بولے سے آگ دیکر شیر کا منہ جھلس دیتے ہیں تاکہ اس کی  
 سوچوں کے بال جل جائیں ورنہ بعض بے رحم آدمی اپنے دشمن کے ہلاک کرنے کے واسطے شیر کی سوچوں  
 کے بال کتر کر اور بان کی رگوں میں جھپا کر اپنے دشمن کو کھانا دیتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کمانڈر  
 شخص کی جھوک کم ہو جاتی ہے - رنگت زرد اور طاقت کم ہوتے ہوئے کچھ عرصہ کے بعد مر جاتا ہے +

(مطلب) زمانہ بہادر آدمی کا تو اتنا برا دشمن ہے کہ اُنکے مرنے کے بعد بھی سستا سے بغیر نہیں رہتا شیر جو بہادر ہوتا ہے تو اُسکے مارے جانے کے بعد بھی اُسکا منہ جھلسا جاتا ہے + دلیر کو شیر سے تشبیہ می ہے

جبکہ سبب لڑائی ہو وہ آدمی نہیں | کاٹنا ہے گھر میں ساہی کا پاگل کنیر کا

ساہی کا کاٹنا۔ سبب کا پر۔ سبب ایک جنگلی جانور بیلی کی قد کی برابر ہوتا ہے اور اُسکے تمام جسم پر شبے لمبے نوکدار کانٹے ہوتے ہیں۔ جب کوئی شکاری جانور اُسپر حملہ کرتا ہے تو یہ اپنے تمام بدن کے کانٹوں کو جارحانہ پھیلا کر کھڑے کر لیتا ہے اور پھر حملہ آور جانور کی قدرت نہیں ہوتی کہ اُسپر منہ ڈالے۔ غرض کہ اس جانور کے کانٹے کی نسبت ہندوستانی وہمی لوگوں کا خیال ہے کہ جس گھر میں وہ کاٹنا ہو گا وہاں نا اتفاقی اور لڑائی ضرور ہو جائیگی۔ چنانچہ بعض آدمی اپنے دشمنوں کے گھر میں اسی غرض سے ڈال دیتے ہیں کہ اُن میں باہم لڑائی اور نا اتفاقی ہو جائے۔ یہی خواص کنیر کے چول کا بھی ہوتا ہے +

(مطلب) جس شخص کے سبب لڑائی ہوئی ہو لینے جو شخص اپنی بد مزاجی سے لڑائی اُٹھاتا ہو وہ شخص انسان نہیں ہے بلکہ وہ ساہی کا کاٹنا یا کنیر کا چھول ہے کہ جہاں ہوتا ہے اُسی جگہ نا اتفاقی اور لڑائی خجور میں آتی ہے + ساہی کے کانٹے اور کنیر کے گل سے بد خواہ آدمی کو تشبیہ می ہے اور اُنہیں لڑائی کی رعایت ہے +

نالہ جب دل سے چلا سینہ میں پھوڑا انگا | چلتی گاڑی میں دیا عشق نے روڑا انگا

پھوڑا انگا۔ پھوڑا نالہ کا سدا راہ ہوا۔ پھوڑے نے بیچ میں پڑ کر نالہ کو نکلنے سے روکا۔ سینہ کا پھوڑا عشق کے رنجوں اور غموں کی کثرت سے مراد ہے یا وہ زخم جو رنج و غم کے صدیوں سے جگڑا اور پھیر پھار میں پڑ جاتے ہیں + چلتی گاڑی میں روڑا انگا۔ اچھے خاصے کام کو خراب کر دینا۔ روڑا اینٹ کو ٹکڑے کو کہتے ہیں جب گاڑی کو کھڑا کرتے ہیں تو پتوں کے آگے ایک ایک مینڈھا لٹا دیتے ہیں کہ گاڑی ایک جگہ رکی ہوئی کھڑی رہے اور آگے نہ بڑھ سکے +

(مطلب) میری فریاد دل سے نکل کر باہر آنے کو تھی مگر سینہ میں جو رنج و غم کا پھوڑا واقع تھا اسلئے اُسکو روک دیا اور باہر نہ نکلنے دیا۔ عشق نے یہ بھی ایک چلتی ہوئی گاڑی میں روڑا انگا دیا یعنی چلتے ہوئے کام کو روک دیا + پھوڑے کو روڑے سے تشبیہ دی ہے اور نالہ کو گاڑی سے + نالہ کو دل سے اور پھوڑے کو سینہ سے اور روڑے کو گاڑی سے مناسبت ہے + نالہ دل سے صنفِ عاۃ النظر

ہاتھ آکر دل وحشی جو کوئی چھوٹ گیا | ہوس صید سے صیاد کا جی چھوٹ گیا

دل وحشی۔ وحشی دل جو اچاٹ رہتا ہو اور کسی طرف مائل نہ ہوتا ہو۔ عاشق کا دل + ہاتھ سے چھوٹ جانا۔ ہاتھ میں سے نکل جانا۔ ہاتھ آکر رہا ہو جانا + ہوس صید سے جی چھوٹ جانا۔ شکار



کرنے کی خواہش سے دل بھر جانا۔ شکار کرنے کی طرف سے دل ناامید ہو جانا +  
 (مطلب) صیاد اپنے معشوق کو جو اپنے عاشق کے دل لینے کے بعد اس کے دل کے رکھنے میں کامی  
 ہوئی یعنی عاشق کی دلداری نہ ہو سکی اور وہ مر کر آزاد ہو گیا تو اس صدمہ اور ناکامی کے سبب سے معشوق  
 کا جی چھوٹ گیا کہ اور کسی شخص کو مبتلائے عشق کرے + قاعدہ ہے کہ جب کوئی شکار شکاری کی زد یا  
 جال میں آکر نکل جاتا ہے تو اس کا دل بہت ہی کھٹا ہو جاتا ہے اور اس وقت آئندہ شکار کرنے کی ہمت  
 اور شوق بہت ہو جاتے ہیں کہ ہاتھ آیا ہوا شکار جاتا رہا تو اور کہا خاک ہاتھ آئیگا۔ یہی حالت  
 اکثر رحول معشوق کی ہوتی ہے کہ ایک عاشق کے مرنے کے بعد طبیعت حسن و عشق کے لطیف سے  
 دست بردار ہو جاتی ہے + وحشی۔ صید۔ صیاد صنعت مراعاة النظر ہے۔ معشوق کو صیاد  
 صید کی رعایت سے کہا ہے۔ جی چھوٹنے میں ہاتھ سے دل کے چھوٹنے کی رعایت اچھے پہلو سے  
 شامل ہے۔ ہاتھ۔ دل۔ تلازمہ شخصی میں داخل ہیں +

ہے قفس سے شکار گلشن ملک یا دکا | خوب طوطی بولتا ہے اندر توں صیاد کا

طوطی بولتا۔ نصیبہ زور پر ہونا۔ اقتدار کو عروج حاصل ہونا۔ جتنی کا زمانہ ہونا + (مطلب)  
 فریاد کی آوازیں بچوہ سے لیکر گلشن تک برابر آرہی ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آجکل صیاد کا  
 کام خوب چل رہا ہے یعنی گلشن کے پرندوں کو پکڑ لیا کہ بچروں میں قید کر رہا ہے + اس شعر میں  
 طوطی کی رعایت سے معشوق کو صیاد اور قید خانہ کو قفس اور باغ یا کوئے معشوق کو گلشن کہا ہے  
 اصلی مطلب یہ ہے کہ آجکل معشوق کا حسن خوب چمکا ہوا ہے کہ جا بجا گلزاروں اور قید خانوں میں  
 اسی کے عاشق فریاد کرتے ہوئے پائے جاتے ہیں + قفس۔ گلشن۔ طوطی صیاد صنعت مراعاة نظر  
 ہے۔ واضح ہو کہ طوطی ایک سبز پرندہ کا نام ہے جو طوطا کہتے ہیں اور شوقین لوگ اس کو بچروں میں  
 رکھ کر پالتے ہیں مسلمان حق اللہ پاک ذات اللہ وغیرہ الفاظ اور ہندو ست گرد و دھت وغیرہ بولتے  
 بولنی سکھاتے ہیں۔ ظاہر مضمون یہ ہے کہ صیاد نے جو طوطا پال رکھا ہے آجکل وہ خوب بولتا ہے  
 اور بچوہ میں سے اس کی آواز باغ تک پہنچتی ہے +

میں ہوں چکر میں گئی جسدک دنیا کی ہوا | حال میرا ہے بعینہ آسیاے باد کا

چکر میں ہونا۔ برہنہ ہونا۔ مجبور پڑنے پھرنا + دنیا کی ہوا لگنا۔ دنیا کے فزوں کی چاٹ لگ  
 جانی۔ دنیا کی خواہشیں پیدا ہونی۔ جوانی کے دلوں کا پیدا ہونا + بعینہ بالکل۔ عین میں نہ ہو  
 آسیاے باد۔ ہوا کی جکی۔ پون جکی + (مطلب) جس دن سے میں نے ہوش سنبھالا یا جوانی  
 کے دلوں نے پیدا ہوئے اسی دن سے میں ہوا جکی کی طرح سرگردان اور پریشان پھر رہا ہوں + قاعدہ

کہ ایام طفلی میں بُرائی بھلائی کا کچھ فکر نہیں ہوتا۔ کھیل کود کھانا پینا اور سو رہنا سب باتیں بے مشقت حاصل ہوتی ہیں جبکہ انسان جوان ہو جاتا ہے تو ضرورتیں اور خواہشیں بھی زیادہ ہو جاتی ہیں اور بُرائی بھلائی اور نفع و نقصان کی فکر اور حصول اغراض کی تلاش لاحق حال ہو جاتی ہے دنیا کی ہوا گنتے کا اطلاق اس وقت سے بھی ہو سکتا ہے کہ جب پیدا ہو کر دنیا میں منور ہوا، آسیا سے باد میں ہوا اور چکر کی رعایت ہے +

چشم و نگہ کو تیرے بنام کیوں کر لگا	مرگ و قضا کو عاشق نہ بے مر لگا
------------------------------------	--------------------------------

مرگ و قضا موت اور حکم خدا + لے مرنے - لازم کر دینا - مجرم قرار دینا - بدنام کر دینا + (مطلب) لے معشوق تیرا عاشق یعنی میں اپنے مرنے کے الزام سے تیری آنکھ اور نگاہ کو بدنام کیوں کر لینے لگا موت اور حکم خدا ہی کو اسکا باعث نہ قرار دوں گا یعنی کہوں گا کہ خدا کا حکم ہی تھا اور میری موت بھی اور کیا کچھ قصور نہیں - بدنام کرنے میں چشم و نگہ کی اور لے مرنے میں مرگ و قضا کی رعایت ہے اس بحر کا نام مغنن اغرب ہے اور وزن مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن + (رد لیفاب)

اتیک لگے جو ہوئی دسترس جام شراب	بگلیا خال لب سکا گیس جام شراب
---------------------------------	-------------------------------

دسترس جام شراب شراب کے پیالے کی رسائی + خال لب - ہونٹ کا دل و دل جو لب پر ہو گیس جام شراب - شراب کے پیالے کی کھمی - وہ کھمی جو شراب کے پیالے پر آ بیٹھتی ہے + (مطلب) جب شراب کا جام معشوق کے لب سے ملا تو اس کے لب کا خال جام شراب کی کھمی بگلیا - یعنی جام شراب کی کھمی کا سا عالم معلوم ہونے لگا - خال کو گیس سے تشبیہ دی ہے + لب جام شراب صنعت مراعاة النظیر ہے + جام شراب کی رعایت سے دسترس میں رس اور لب تک پہنچنے کی رعایت سے دست خوب نکلتے ہیں +

رات میخانے میں ساقی جو نشہ میں بہکا	خس شیشہ کو لگا کہنے خس جام شراب
-------------------------------------	---------------------------------

میخانہ - شراب خانہ + بہکنا شراب کے نشے میں کچھ کچھ کہنا اور کچھ کچھ سمجھنا + خس شیشہ - وہ پھونس جیسے بوتل کو ٹھیس نہ لگنے کی غرض سے لپیٹ کر رکھتے ہیں + خس جام شراب - وہ خس یا تنکا جو شراب کے پیالے میں پڑ جائے + (مطلب) رات کے وقت شراب پلائیو لالہ نشہ سے ایسا بہکا کہ شیشہ کے پھونس کو بھی خس شراب سمجھنے لگا یعنی باوجود کہ پھونس کے اندر بوتل تھی تو بھی وہ پھونس کو شراب کے اندر سمجھنے لگا + میخانہ ساقی - نشہ - بہکا خس - شیشہ جام صنعت مراعاة النظیر ہے +

نوشدارو سے بھی بہتر ہے دم رنج خار	ساقیا شربت فریا دریں جام شراب
-----------------------------------	-------------------------------

نوشدارو۔ ایک مرکب دوا کا نام ہے جو محنت مشقت کی تکان کو دفع کرتی ہے۔ دم سنج حمار۔ فشفہ کے شمار کی تکلیف کے وقت + شربت فریادرس ایک مرکب شربت کا نام ہے جو زلہ وغیرہ جیسی تکلیف دہ امراض کو دفع کرتا ہے۔ چونکہ شراب بھی تکان کو دور کرنیوالی شے ہے اسلئے اسکو شربت فریادرس سے تشبیہ دی ہے + (مطلب) بخار کی تکلیف کے وقت جام شراب کا شربت فریادرس نوشدارو سے بھی زیادہ مفید ہے + ساقی۔ جام۔ شراب۔ خمار صنعت مراعاة النظیر ہے + نوشدارو غیرت فریادرس باہم مناسبت اور رنج کی رعایت رکھتے ہیں + دم کا لفظ بھی دوسرے معنی گھونٹ کے خیال سے شربت کے ساتھ صنعت ایہام تناسب رکھتا ہے + شراب کی رعایت سے خمار میں سے خم خوب پیدا ہوتا ہے اور فریادرس میں سے رس بھی اچھا پیٹک ہوتا ہے +

بے خبر قافلہ عیش گزر جاتا ہے	بے زباں ہے جو دہان جس جام شراب
------------------------------	--------------------------------

بے خبر نامعلوم حالت میں۔ چپ چاپ + قافلہ عیش۔ آرام کے وقت۔ عیش کی گھڑیاں + دہان جس جام شراب۔ جام شراب کی گھڑیاں کا منہ + جس یا گھڑیاں پیالے کی صورت کی ایک چیز ہے جو ہے یا پیتل یا کانسی جیسی دھات کی ہوتی ہے اور اس کے اندر ایک اور لمبا سا ٹکڑا ایسی طرح لگا ہوتا ہے کہ حرکت کے ساتھ اس پیالے کے اندر چاروں طرف لگتا ہے اور آواز دیتا ہے اسی جس کی قسم دہ مال اور ٹالیاں جو گائے پل کی گردن میں ڈالی جاتی ہیں۔ غرض جس کے نیچے کے کھلے ہوئے حصہ کو دہان سے اور اندر کے ٹکڑے کو زبان سے تشبیہ دی ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ جس کے اندر وہ ٹکڑا جسے زبان کہا ہے نہیں ہوتا تو جس میں سے آواز نہیں نکل سکتی اور شراب کا پیالہ بے زبان جس کے مشابہ ہوتا ہے۔ معلوم ہو کہ بڑے بڑے ریگستانی میدانوں میں سفر کرنے والے قافلے اپنے ساتھ بڑے بڑے گھنٹے رکھتے ہیں تاکہ ادھر ادھر کا آواز اور رستہ بھولا ہوا آدمی انکی آواز سنکر سمجھ جائے کہ کوئی قافلہ جا رہا ہے اور پھر اسکی آواز پر انکے ساتھ لمبا لے کیونکہ ایسے راستوں میں تنہا آدمی کا منزل پر پہنچنا ناممکن ہو جاتا ہے +

(مطلب) چونکہ جام شراب کا جس بے زبان ہے اسلئے بغیر کسی آواز کے عیش کا قافلہ گزر جاتا ہے یعنی عیش کا زمانہ بے خبری کے عالم میں گٹ جاتا ہے اور بعد کو افسوس آیا کرتا ہے کہ ہم نے فلاں فلاں امور سے غفلت کی اور بڑا نقصان اٹھایا۔ زبان۔ دہان صنعت مراعاة النظیر ہے + جس میں قافلہ کی اور جام شراب میں عیش کی رعایت ہے +

البت چشم سید مست کو تیرے دکھیا	ورنہ اب تک سنا تھا فرس جام شراب
--------------------------------	---------------------------------

البت چشم سید مست مستی بھری کالی آنکھ کا البت۔ چشم سید مست اس ننگ کو کہتے ہیں جو سیاہ

اور اس سے مستانہ ادا پائی جائے۔ خمار و الکالی آنکھ + ابلق اُس گھوڑے کو کہتے ہیں جس میں سیاہ اور سفید دونوں رنگ ملے جلے واقع ہوئے ہوں۔ چونکہ آنکھ میں بھی دونوں رنگ موجود ہیں اس لئے اس کو ابلق کہا ہے اور گھوڑے سے مراد لی ہے + فرس جام شراب جام شراب کا گھوڑا +

(مطلب) ہم نے اب تک کسی شے کی نسبت یہ نہیں سنا تھا کہ یہ جام شراب کا گھوڑا ہے لیکن اب تیری سیر مست آنکھ و ابلق دیکھ پایا گو یا جام شراب کا گھوڑا بھی ہے + آنکھ کو مستی اور شعل جام ہونے کے سبب جام شراب سے تشبیہ دی ہے۔ اور ابلق رنگ ہونے کے سبب اس کو فرس قرار دیا ہے دوم آنکھ اور گھوڑے میں گردش اور تیز رفتاری اور جہل مل کی مناسبت بھی ہے +

بادہ صاف میں آیا ہے کہا لئے تنکا	عکس مرگاہ ترا میکش ہے خرس جام شراب
----------------------------------	------------------------------------

بادہ صاف - صاف شراب - وہ شراب جس میں بھوک یا پچھٹ کی آمیزش نہ ہو + عکس مرگاہ پکوں کا عکس - میکش ہونا - شراب پینا + خرس جام شراب - جام شراب کا تنکا - بھوک +

(مطلب) اے معشوق اس صاف شراب میں تنکا کہاں سے آجاتا جسے تو خرس جام شراب سمجھتا ہے یہ تو تیری پکوں کا عکس شرابجوری کر رہا ہے + خرس کو عکس مرگاہ سے تشبیہ دی ہے + بادہ صاف میں عکس کی رعایت ہے + بادہ - میکش - جام - شراب صنعت مراعاة النظر ہے +

دل سلگ جائے نہ جب تک رہجڑک لٹ جائے	اگر ہو قلیان کش سوز محبت کی طلب
------------------------------------	---------------------------------

دل کا سلگنا - دل کا جل جانا - دل میں غم کا شعلہ بھڑک اٹھنا - جان بھڑکنا - غم کے صدر سے جان بیکل ہو جانا + قلیان کش سوز محبت - وہ شخص جو عشق کی آگ میں حقہ کا دم بھرے + طلب - خواہش حقہ پینے والے شخص کو بار بار حقہ پینے کی عادت پڑ جاتی ہے اور اگر ان کو حقہ وقت پر نہیں ملتا تو ان کی طبیعت بہت خراب ہونے لگتی ہے ایسی خواہش کو حقہ کی طلب کہتے ہیں +

(مطلب) عشق کی آگ میں حقہ کا دم بھرنا لوے شخص کی طلب اس وقت تک نہیں ٹپتی جب تک اس کا دل نہیں سلگ اٹھتا اور جان نہیں بھڑک اٹھتی یعنی عاشق کو عشق کا شغل اُس وقت تک نہیں چھوڑتا ہے جب تک اس کا دل اور جان سب کچھ عشق کی آگ میں جل بھج کر خاتمہ نہیں ہوتا سلگ جانا بھڑکنا - کش - طلب قلیان یعنی حقہ کی رعایتیں ہیں کیونکہ جب سلفے میں سے خوب دھواں نکلنے لگتا تو اُسے سلگنا کہتے ہیں اور جب سلفہ بھج کر حلیم میں سے آگ کی لوا اٹھ کر کھڑی ہوتی ہے تو اُسے حلیم کا بھڑک اٹھنا بولتے ہیں + کش کے دوسرے معنی دم لینے حقہ کے گھونٹ بھرنے کے ہیں سوز میں آگ کی رعایت نکلتی ہے + دل - جان - محبت سے مناسبت رکھتے ہیں +

کرے ہے شرع کا پاس نکھرام شراب	حرام ہے نہیں لیکن نکھرام شراب
-------------------------------	-------------------------------

شرع کا پاس نہ رکھنا۔ شرع یعنی حکم خدا کا بھانڈا رکھنا + حرام شراب۔ ترکیب مقلوب سے لینے وہ شراب جو شرع میں حرام ہے + قاعدہ ہے کہ شراب میں نمک ملا دینے سے سرکہ بن جاتی ہے اور اس میں نشہ نہیں رہتا + مطلب شراب اگرچہ حرام چیز ہے لیکن وہ نمک حرام نہیں ہے کیونکہ شرع کے نمک کا پاس کرتی ہے یعنی جب اس میں نمک پڑ جائے تو پھر وہ شرع کے حکم کے موافق نشہ کو چھوڑ کر پاک بن جاتی ہے یہ نہیں کرتی کہ نمک کھا کر بھی حرام ہی بنی رہی پس گو یا وہ نمک حرام نہیں ہے + پہلے مصر میں نمک حرام تھیں مرفوسہ پر ہوا ہوتا ہے +

(ادیفات)

شوق حرم کو چھڑے قاتل میں لکھن کو	ہم جانتے ہیں جائزہ احرام محبت
----------------------------------	-------------------------------

شوق حرم کو چھڑے قاتل۔ قاتل یعنی معشوق کی گلی کی حرمت کا اشتیاق + کفن وہ کپڑا جس میں مرنے کو لپیٹ کر قبر میں رکھتے ہیں + جائزہ احرام محبت عشق کے احرام کا کپڑا + احرام احکام حج کے متعلق وہ رسم ہے کہ سر سے پاؤں تک ایک چادر لپیٹ کر خانہ کعبہ کے گرد پھرتے ہیں۔ جائزہ احرام وہی ایک چادر جو سر سے پاؤں تک احرام کے وقت لپیٹی جاتی ہے +

(مطلب) معشوق کے کوچہ کی حرمت کے شوق میں ہم کفن کو لینے مرنے کے سامان کو بھی خانہ کعبہ کی چادر جیسا سمجھتے ہیں یعنی جس طرح جائزہ احرام کو شوق سے اختیار کرتے ہیں اس طرح ہم وہاں مرنے کے سامان کو بھی بڑے شوق سے اختیار کرتے ہیں اور مرنے کا رنج نہیں کرنے + کفن میں جائزہ کی رعایت ہے +

مجنوں نے دی لگا جو سرخار زار پشت	پشتاب ہجوم خار سے ہر پشت غار پشت
----------------------------------	----------------------------------

سرخار زار کانٹوں دار میدان سے۔ کانٹوں بھرے جنگل سے + پشت لگا دینا۔ کمر سے سہارا لینا کمر لگا دینا۔ لیٹنے سے مراد ہے + ہجوم خار۔ کانٹوں کی کثرت + خار پشت۔ جنگلی چوہ۔ یہ ایک قسم کا چوہا ہوتا ہے جسکی تمام کمر پر باریک باریک کانٹے ہوتے ہیں اور جب کوئی جانور اس پر حملہ کرتا ہے تو وہ گیند کی طرح گول ہول ہول کر اڑنے کے پھیل کی سی صورت ہو جاتا ہے +

(مطلب) مجنوں نے جب کانٹے بھرے جنگل میں اپنی کمر پر سہارا لیا تو کانٹوں کی کثرت سے اسکی کمر جنگلی چوہے کی کمر کی مانند ہو گئی + مجنوں۔ خار زار باہم مناسبت رکھتے ہیں + خار پشت کی پشت میں پشت کی رعایت بھی نکلتی ہے +

حوروں کے گروہ نچہ مرگاہ سے پشت خا	کھجلائے وہ پری نہ کبھی زینہار پشت
-----------------------------------	-----------------------------------

نچہ مرگاہ پلکوں کا ہاتھ۔ پلکوں کو انگلیوں کی مشابہت سے نچہ کہا ہے۔ پشت خا ایک خار زار ہوتا ہے جسکی صورت نچہ کی مانند ہوتی ہے۔ بعض آدمی اور فقیر لوگ اس سے اپنی کمر کھجلا کر لے

ہیں + (مطلب) اگر حوروں کی بلیں بھی پشت خاربین جاتیں تب بھی وہ بڑی نزاکت کے ساتھ اُس سے اپنی کمر نہ کھجائے + حور اور پری باہم مناسبت حس رکھتے ہیں۔ پنجہ میں پشت خار کی رعایت ہے + حوروں میں رو۔ پنجہ۔ خرگاں۔ پشت تلازمہ جسمی اور دخل صنعت مراعاة النظیر

ہو جائے ہے زیادہ گرا بنا ری گناہ پیری میں ہو غیدہ نہ کیوں زیر بار پشت

گرا بنا ری گناہ۔ گناہ کا بوجھ + پیری بڑھاپا + زیر پا حمیدہ ہونا۔ بوجھ کے دباؤ سے بھجک جانا۔ بوجھ سے کبڑی ہو جانا + (مطلب) بڑھاپے میں گناہ کا بوجھ زیادہ ہو جاتا ہے۔ پھر کمر اُس بوجھ سے پیڑھی یعنی کبڑی کیوں نہوگی +

سینہ سپر جو منہ پہ ہیں تیغ نگاہ کے دکھلائے وہ کبھی نہیں آئینہ وار پشت

سینہ سپر وہ شخص جو سینہ کو ڈھال کی طرح سامنے رکھ کر لڑے۔ دلیرانہ مقابلہ کرینوالا شخص تیغ نگاہ کے منہ پر۔ معشوق کی نگاہ کے سامنے + آئینہ وار۔ آئینہ کی طرح۔ اس جگہ اُس آئینہ سے مطلب ہے جو رانی میں حفاظت بدن کے لئے کام میں آتا ہے اور چار آئینہ کہلاتا ہے کیونکہ مقابلہ کے وقت وہ چار آئینہ جب بدن پر بندھا ہوا ہوتا ہے تو پشت اندر کی طرف اور رخ اوپر کی جانب ہوتا ہے + پشت دکھانا۔ پیٹھ دینا۔ مقابلہ سے بھجک جانا +

(مطلب) جو عاشق معشوق کی نگاہ کی تلوار کے سامنے سینہ سپر رہتے ہیں وہ چار آئینہ کی طرح اپنی پیٹھ نہیں دکھاتے یعنی عشق سے بھاگتے نہیں + سینہ۔ منہ۔ نگاہ۔ پشت۔ صنعت مراعاة النظیر ہے + سپر تیغ صنعت تضاد ہے + آئینہ دار میں دار تیغ کی رعایت اور آئینہ دکھلانے کی رعایت خوب ہے +

رہتا سخن جو نام قیامت تلک ہے ذوق اولاد سے تو ہے ہی دولت چار پشت

قیامت تلک نام رہنا۔ عرصہ دراز تک نام مشہور رہنا + دو پشت چار پشت نام رہنا۔ دو یا چار نسلوں تک نام کی شہرت رہنی + (مطلب) لئے ذوق تصنیفات کے ذریعہ سے انسان کا نام مدتوں تک یادگار رہتا چلا جاتا ہے اور اولاد سے صرف دو یا چار ہی نسلوں تک یادگار رہتا ہے اس شعر میں بقا نام کی غرض سے تصنیفات کو اولاد پر ترجیح دی ہے۔ پشت میں اولاد کی علامت ہے

وہ مثل ہونا ویکس لے ڈوبوئی خضر نے لیکیا خط ذقن دل کو سو گرا داب لکھنے

خضر نے ناؤ ڈوبوئی۔ خضر نے ہمت ہار دی۔ محافظہ جو نہ کیا۔ پیش برعکس موقع پر بولی جاتی ہے۔ کیونکہ حضرت خضر کو خدا کی طرف سے میدانوں اور جنگوں کی خدمت سپرد ہے کہ بھولے بھٹکے کو راستہ بتادیں پس اگر وہ کسی ناؤ کو ڈوب دین تو معاملہ برعکس ہوگا + خط ذقن ٹھوڑی کا خط۔ دو ٹکٹے ہونے

بال جو آغاز جوانی میں ٹھوڑی پر نمودار ہوتے ہیں اور جنکو بوجہ سنبھلکے سبزہ کہتے ہیں۔ اس جگہ اُسی سبزہ کو خضر سے تشبیہ دی ہے کیونکہ خضر کے معنی بھی سبزہ کے ہیں + سو سے گرداب کھینچ لیجانا۔ کھینچکر بھنور میں ڈال دینا + ذوق کو گرٹھے دار ہونے کے سبب گرداب سے تشبیہ دی ہے اور دل کو ناؤ کہا ہے + (مطلب) خظ ذوق نے دل کو اپنی محبت میں پھانس لیا گویا ناؤ کو بھنور کے اندر ڈال دیا اور یہ وہی مثل ہوئی کہ ناؤ خضر نے ڈوبی + خضر ناؤ۔ گرداب باہم مناسبت رکھتے ہیں +

ریش سفید شیخ میں ہے ظلمت فریب | اس مکر چاندنی پہ نکرنا گمان صحیح

ریش سفید شیخ - شیخ کی سفید ڈاڑھی - شیخ بمعنی بزرگ - صوفی فراج شخص + ظلمت فریب - کھٹکے کی سیاہی - دغا بازی کی تاریکی + مکر چاندنی - چاند کی وہ روشنی جس پر صبح ہونے کا دھوکا ہو جاتا ہے سردی کے موسم میں پچھلی رات کو اکثر روشنی ایسی ہلکی ہو جاتی ہے کہ دیکھنے والوں کو یہ گمان ہو جاتا ہے کہ اب زیادہ رات نہیں رہی اور صبح ہونے ہی کو ہے مگر حقیقت صبح نہیں ہوتی اور زیادہ رات ہوتی ہے پس ایسی چاندنی کو مکر چاندنی کہتے ہیں - اس جگہ شیخ کی کرٹری یعنی سفید اور سیاہ ملے جلے بالوں والی ڈاڑھی کو مکر چاندنی سے تشبیہ دی ہے +

(مطلب) شیخ کی کرٹری ڈاڑھی میں جو سیاہی ہے وہ اُس فریب کی سیاہی ہے جس سے لوگوں کو فریب دے دیکر اپنا معتقد بنائے۔ پس اس مکر چاندنی کو صبح نہ سمجھنا یعنی اس نورانی صورت کو پاکباز نہ جاننا + ظلمت - چاندنی صنعت تضاد ہے + فریب - مکر مترادف ہیں +

قلاب آسمان زمیں کے ملا نہ تو | اُس مہروش سے ملنے کی صاف تباصلح

زمین آسمان کے قلابے ملا نا - ڈینگ مارنا - ناممکن باتوں کے دعوے کرنا - بے محی ہانکنا + مہروش آفتاب جیسا معشوق + مطلب اے نصیحت کرنے والے تو ان جھوٹے اور ناممکن دعووں کو چھوڑ دے اور کوئی ایسی تدبیر بتا جس سے معشوق مل جائے + زمین آسمان صنعت تضاد ہے - مہروش میں مہر آسمان کی رعایت ہے +

ردیف

بخصلتوں کو کرنا ہے بالانشیں فلک | اویچی ہے آشیانہ زارع وزغن کی شاخ

بخصلت وہ شخص جس کا فراج مبرا ہو کسی کا ہمدرد نہ ہو - بالانشیں کرنا بڑے مرتبہ پر پہنچانا + آشیانہ زارع وزغن کی شاخ - وہ اُسی جس پر کوئی یا چیل اپنا گھونسلنا بنائے + (مطلب) آسمان کی عادت ہے کہ بعد فراج لوگوں کو بڑے مرتبہ پر پہنچاتا ہے چنانچہ کتے اور چیل کا گھونسلہ اویچی ہی اُٹھتی ہے چوڑا ہے - اس شعر میں بخصلت لوگوں کو چیل کوڑوں سے تشبیہ دی ہے اور بالانشیں کی مطالبقت زارع وزغن کے گھونسلے سے دی ہے - کیونکہ یہ جانور ہمیشہ اُوپے اُوپے درختوں کی چوٹیوں پر گھونسلنا بناتے

## پہلے میں کشش میں پہلے زمرگ پرجنا

کشش میں رہنا۔ تکلیف میں مبتلا رہنا۔ کھینچنا۔ میں رہنا + پرجنا وہ شخص جو غلام کرنے کا عادی ہو  
 ظالم۔ بے رحم + آ رہ لکڑیوں یا اور سخت چیزوں کے چیرنے کا ایک اوزار ہوتا ہے گینڈے کا سینک بھی اکثر  
 اسی سے کاٹتے ہیں + کرگدن کی شاخ۔ گینڈے کا سینک۔ گینڈا ایک بہت قوی ہیکل اور عجیب  
 کا چپا ہوتا ہے قد میں بڑی بھینس کے برابر ہوتا ہے اسکی پیشانی پر ایک یا دو سینک لگ کر گھبرایے جو  
 سخت اور مضبوط ہوتے ہیں اُسے وہ اکثر جانوروں کو چیر ڈالتا ہے۔ یعنی کے پیٹ میں بھی مار کر گرتا  
 ہے + (مطلب) جو لوگ ظالم ہوتے ہیں وہ مر کے بھی مصیبت میں مبتلا رہتے ہیں چنانچہ گینڈے کے  
 سینک مرنے کے بعد آسے سے کاٹا جاتا ہے + گویا اسے ظلم کی سزا دی جاتی ہے + کشش میں آ رہ کی  
 رعایت کیا لطف دکھا رہی ہے +

## کہتی تھی چوبیس مری طرح ایک دن

چوبیس۔ بسولے کی گڑی۔ وہ گڑی جو دستہ کی جگہ بسولے میں ڈالو جاتی ہے + نخل آرزو کو کہیں  
 کہیں کی امید کا درخت۔ کوہن شیروں کے عاشق فریاد کا لقب ہے + (مطلب) کوہن کے بسولے کی  
 گڑی اُسے زبان حال سے سناتی تھی کہ لے کوہن میری طرح کسی دن تیری آرزو کے درخت کی شاخ  
 بھی سٹو کہ جاگی یعنی تیری خوشی کا بھی خاتمہ ہو جائیگا + چوب۔ نخل۔ شاخ صنعتِ مراعاتِ النظر سے  
 پیشہ میں کوہن کی رعایت ہے +

## بیار چشم دلبر آہو نگاہ کو

بیار چشم دلبر آہو نگاہ۔ ہرن جیسی آنکھ والے معشوق کی آنکھوں کا بیار۔ وہ عاشق جو ایسے معشوق  
 کی آنکھوں پر مرتا ہو کہ جو ہرن کی سی آنکھیں رکھتا ہو + شاخیں لگانا۔ خالی سینکیاں کھجونا۔ جب بھا  
 کے مریض کو بخار کی شدت ہوتی ہے اور گرمی کے اجڑے دماغ کی طرف جانے لگتے ہیں تو اُسکے ہاتھ پاؤں  
 گتھی وغیرہ کے مقامات پر خالی سینکیاں کھجوائی جاتی ہیں کہ بخار کا زور کم ہو جائے اور اجڑے دماغ  
 کی طرف ہٹ کر ہاتھ پاؤں کی راہ سے نکل جائیں۔ یہ سینکیاں عموماً کا سے بیلوں کے سینکوں کی  
 ہوتی ہیں۔ ہرن کے شاخ ہرن کے سینک +

(مطلب) آہو نگاہ معشوق کی آنکھ کے بیار عاشق کو سینکیوں کے لگانے کی ضرورت ہوتی ہرن کی  
 سینکیاں لگائیں کیونکہ وہ اُسکے مرضِ عشق کی حالت سے زیادہ مناسبت رکھتی ہیں + شاخیں لگانے  
 میں بیار کی رعایت ہے۔ ہرن کی شاخ میں آہو نگاہ کی رعایت ہے کیونکہ آہو اور ہرن مترادف ہیں  
 چشم کی رعایت سے آہو نگاہ خوب آیا ہے +



شاخ نبات کو نئے قلیان منہ لگائے | ایسی مصاحبت لگی اس دہن کی شاخ

شاخ نبات - مصری کی ڈولی یعنی گنا + نئے قلیان حقہ کی لئے جبکہ منہ سے لگا کر دم لیتے ہیں اور ہنر سے دھواں نکلتا ہے۔ منہ لگانا - توجہ کرنا۔ پسند کرنا + مصاحبت ہمیشگی - ساتھ رہنا + شاخ لگانا کوئی بات پیدا ہونا - کوئی وجہ نکل آتی +

(مطلب) ہر وقت معشوق کے منہ سے لگے رہنے کی وجہ حقہ کے واسطے ایسی پیدا ہو گئی ہے کہ اب اس کی لئے گئے کو بھی خاطر میں نہ لایا گیا + اس شعر میں دہن معشوق کی لذت اور شیرینی کو گنتے پر ترجیح دی ہے + منہ لگانے میں قلیان کی رعایت ہے + نبات میں بات دہن کی رعایت سے خوب نکلتی ہے + شاخ کو نئے سے مناسبت ہے - چونکہ یہ شعر شاخ سے شروع ہو کر شاخ ہی پر ختم ہے اس لئے یہ صنعت رد العجز علی الصدر کہلاتی ہے - کیونکہ صدر شعر کے شروع حصہ اور عجز آخری حصہ کا نام ہے

اگر دے جو تو نہال تولائے ابھی نہال | پروں کا خوشہ کا و سپر کہن کی شاخ

نہال کر دینا - مہربانی سے خوش کر دینا + پروں کا خوشہ - خریا ستاروں کا گچھا - عقد خریا عقد پروں یہ سات چھوٹے چھوٹے ستارے ہیں جو بہت قریب قریب واقع ہو کر گچھا سا معلوم ہوتے ہیں بعض آدمی اس کو سات سپہیلیوں کا جھومر بھی کہتے ہیں اس شعر میں ان کو خوشہ لینے میوے یا کسی پھل کا بگچھا قرار دیا ہے + گاؤ سپر کہن کی شاخ - پڑنے آسان کی نیل کا سینک + آسان کو پڑانا بوجہ دیگر سال ہونے کے کہا ہے - نیل بچ نور کو کہا ہے کیونکہ نور کے معنی نیل کے ہیں اور برج نور ایک برج آسمانی نیل کی ہم شکل ہے + شاخ گاؤ کو شاخ درخت سے تشبیہ دی ہے +

مطلب لے محبوب یا لے خدا اگر تو آسمانی نیل کو اپنی مہربانیوں سے نہال کرنے تو ابھی اس کی شاخ پر پروں کا خوشہ نکل آئے + نہال معنی درخت - شاخ معنی شاخ خوشہ - بمعنی پھل صنعت مراعاة النظیر ہے - پروں - گاؤ - سپر صنعت مراعاة النظیر ہے + اس شعر میں نہال - شاخ خوشہ دودو مضموم رکھنے کے سبب سے داخل صنعت ایہام تناسب ہیں +

کوئی گھڑی اگر وہ ملازم ہوئے تو کیا | کہہ بیٹھنے کے پھر ایک کڑی دکھڑی کے بعد

ملازم ہونا - خندہ پیشانی ہونا - شکلی اور ناراضی کو کم کر دینا + کڑی کہہ بیٹھنا - کوئی سخت سست بات کہہ دینا - گالی دے بیٹھنا + (مطلب) اگر وہ معشوق غمخواری سی دیر کے واسطے ذرا مہربان معلوم ہوتا ہے تو کوئی خوشی یا اعتبار کی بات نہیں اس کا مزاج تو ایسا مستون اور خراب ہے کہ وہی گھڑی کے بعد پھر کوئی گالی دے بیٹھ گا + ملازم - کڑی صنعت تضاد ہے + ایک دو صنعت سیاق الاعداد ہے - پھر کا لفظ تجنیس محرف سے گھڑی کی رعایت بھی ظاہر کرتا ہے +

کھانا کچھ آنے سے عدد دو گھڑی تک	خانا نے پھر اور چربی و گھڑی کے بعد
<p>خانا - چغندر + اور جڑنا - دوسری چربی کھانا - دوسرا الزام لگانا - دوسری بڑائی دل میں ڈال دینا +          (مطلب) رقیب معشوق سے دو گھڑی تک تو کچھ باتیں کرتا رہا پھر دو گھڑی کے بعد میری طرف سے          کوئی اور چربی کھا دی + دو کی رعایت سے عدد میں بھی دو خوب نکلتا ہے اور تک میں لک بمعنی لاکھ          گھڑی کی رعایت سے ہر کافظ بھی اچھا ہے جو تجنیس محرف سے ہر بڑھا جاتا ہے + (رولف ڈو)</p>	
تھے دو گھڑی کی شیخ جی شیخ بھجارتے	وہ ساری شیخی انکی چھڑی و گھڑی کے
<p>شیخی بھجارتا - شیخی مارنا - اپنی بڑائی کرنا - اپنی تعریف کرنا + شیخی جھڑ جانا عزت کر کر ہی ہو جانا          بے عزتی ہونی + (مطلب) شیخ جی دو گھڑی سے اپنی تعریفیں کر رہے تھے لیکن دوہی گھڑی کے          بعد بھیہ کھل جانے سے انکو معیزت اور شرمندہ ہونا پڑا +</p>	
رکھیں جس چشم کے وحشی کے لڑکے تو توفی	اہل کسیر کیں پوست ہرن کا کاغذ
<p>چشم کا وحشی - معشوق کی آنکھ کا عاشق + اہل کسیر وہ شخص جو علم دل کے قاعدوں سے شکلوں کو          اٹل پلٹ کر کے زاپچے اور نقش بناتے ہیں + پوست ہرن کا کاغذ وہ کاغذ جو ہرن کی جھلی کو صاف          کر کے بنایا جاتا ہے - اکثر مال بعض امور کے واسطے ہرن کی جھلی پر بھی تعویذ لکھتے ہیں +          (مطلب) اگر معشوق کی چشم کے عاشق کے واسطے تعویذ لکھنے کی حاجت ہو تو اہل کسیر کو لازم          ہے کہ ہرن کی جھلی کا کاغذ لیں + ہرن میں وحشی کی رعایت رکھی گئی ہے - کاغذ پوست ہرن          کو تعویذ سے مناسبت ہے + اس شعر میں اہل کسیر کی جگہ اہل تخیل کا نسخہ بھی عمدہ طور سے ہو سکتا          ہے کیونکہ تخیل معنی گھیرنا اور پر جانا وحشی ہرن کے مناسبت ہے +</p>	
سینہ صاف کو زمانہ کے ہاتھوں شکست	بے صفائی کی سزاوار شکن کا کاغذ
<p>سینہ صاف - وہ شخص جسکے دل میں کمزورت نہ ہو کسی کا زمانہ چاہے + زمانہ کے ہاتھوں سے شکست          زمانہ کی طرف سے مصیبت سہنا - تقدیر سے خراب ہونا + شکن کا سزاوار - شکن کا مستحق - شکستگی          کے نشان کا حقدار + (مطلب) زمانہ کی عادت ہے کہ وہ ان لوگوں کو عاجز اور خراب کرتا ہے جو کسی          بڑا نہیں چاہتے اور جسکے سینہ صاف ہوتے ہیں کاغذ میں جو شکن دی جاتی ہے اسکا سبب بھی یہی ہے کہ          وہ صاف ہوتا ہے گویا زمانہ اسکو بھی سینہ صاف سمجھ کر شکستہ کرنے سے نہیں چھوڑتا + سینہ کی رعایت          سے ہاتھ صاف کی رعایت سے صفائی - شکست کی رعایت سے شکن واقع ہوتے ہیں - سینہ صاف          کو کاغذ سے تشبیہ دی ہے - سزاوار کا لفظ بھی سزاوار کے خیال سے خوب آیا ہے +</p>	
ورق چرخ ہو گو گنجد آفتاب نہو	سورج چشم میرسیم بدن کا کاغذ

ورقِ چرخ آسمان کا کاغذ۔ آسمان کو ورق قرار دیا ہے + نسخہ آشوب پریشانی پیدا کر نیوالا  
 لینے عشق + سرمہ چشم میسیم بدن کا کاغذ۔ وہ کاغذ جس میں معشوق کے لگانے کا سرمہ رہتا ہو  
 چاندی جیسے بدن والے چاندی لینے معشوق کی آنکھ کے سرمہ کا کاغذ +  
 (مطلب) میسیم بدن کی سرمہ چشم کا کاغذ اگر ورقِ چرخ بھی ہو تو کچھ زیادہ خرابی نہیں پیدا  
 کر سکتا لیکن نسخہ آشوب لینے عشق نہ ہو کیونکہ عشق آسمان سے بھی زیادہ فتنہ پرداز اور ظالم ہے  
 چرخ کو ورق ٹھیکر کر اور عشق کو نسخہ آشوب قرار دیکر کاغذ سرمہ سے تشبیہ دی ہے + ورق۔ نسخہ۔  
 کاغذ مترادف ہیں + آشوب۔ سرمہ چشم۔ باہم مناسبت رکھتے ہیں + سرمہ یعنی چاندی کی رعایت سے  
 سرمہ کا سرمہ بھی خوب چمک اٹھتا ہے + چرخ میں رخ۔ سرمہ میں سرمہ چشم اور بدن کی رعایت سے  
 اچھے نکلے ہیں +

مہر وہ کرتا ہے نامہ پچھے آئی ہو رنگ	نامے ہوں جو لعاب کے دہن کاغذ
-------------------------------------	------------------------------

لعاب۔ محو کی تری۔ منہ کی رطوبت۔ قاعدہ ہے کہ مہر گیلے کاغذ پر اچھی طرح اٹھتی ہے اسلئے  
 مہر لگاتے وقت کاغذ کو زبان سے گیل کر لیتے ہیں + (مطلب) معشوق جب خط پر مہر لگاتا ہے تو  
 مجھے اس بات کا رشک ہوتا ہے کہ اس کاغذ کی قسمت مجھ سے اچھی ہے کہ معشوق کے دہن کا لعاب  
 جو سر رہا ہے اور مجھے نصیب نہیں۔ لعاب دہن ہر سے اور کاغذ نامہ سے مناسبت رکھتے ہیں

نگہ نہیں حرف دلشیں تھا دہن کی تنگی سے تنگ ہو کر	نگہ نکلا آیا جواہر آنکھوں کی دلیں بیٹھا خدنگ ہو کر
---	--

حرف دلشیں۔ وہ بات جو دل میں بیٹھ جائے۔ وہ بات جو دل پر اثر کر جائے + خدنگ ہو کر تیرے فکر  
 (مطلب) معشوق کی نظر نظر نہ تھی بلکہ وہ دل میں گھر کر نیوالی بات بھی اور چونکہ معشوق کا  
 دہن ننھا سا تھا اسلئے وہ دہن کی تنگی سے مجبور ہو کر منہ کے راستے سے نکل سکی اور آنکھوں کے  
 راستے سے باہر آئی اور پھر میرے دل میں تیر کی طرح بیٹھ گئی یعنی اپنا اثر کر گئی + دل کی رعایت سے  
 نگہ۔ حرف دلشیں۔ خدنگ میں تشبیہی مناسبتیں ہیں۔ دہن۔ آنکھ۔ دل تلازمہ جسمی کے شعور  
 صنعت مراۃ النظیر ہے +

پھر آیا لوہ لگا ریوئی ادھر کو سر گرم جنگ ہو کر	کہ جسکے ماتحتوں کو آگے سرخساروں ہندی کا رنگ ہو کر
--	---

لگا ریوئی۔ خون کا نقش و نگار بنایا اسلئے معشوق + سر گرم جنگ ہونا۔ لڑائی پر آمادہ اور مستعد  
 ہونا + سرخسار جانا۔ سرکٹ جانا۔ قتل ہونا + (مطلب) وہ معشوق اب پھر اس طرف کو لوٹنے کے

آ رہا ہے جسکے ہاتھ سے عاشقوں کے ہزاروں سر اس طرح اڑ گئے جس طرح مہندی کا رنگ اڑ جاتا ہے  
یعنی اُس نے اپنے ہاتھ سے ہزاروں عاشقوں کو قتل کر ڈالا ہے + مہندی میں لٹکاری - سر اڑنے میں  
خونی اور جنگ کی رعایت ہے + "ہاتھوں سے اڑ گئے" سر اور رنگ دونوں کے حسب حال ہے کیونکہ  
مہندی کا رنگ بھی ہاتھوں پر سے اڑتا رہتا ہے۔ اور مہندی کی سرخی میں سر کے خون کی بھی مناسبت  
ہے۔ سر کی رعایت سے سر گرم میں بھی سر کا لفظ خوب نکلتا ہے + لود و سر سے معنی شعلہ کے خیال  
سے گرم کے ساتھ صنعت ایہام تناسب رکھتا ہے +

غزال رم دیدہ بگیا ہے جو خواب آنکھوں میں تو بجا کر  
کہ پھاڑ کھائے گو دوڑتا ہے پلنگ تجھ میں پلنگ ہو کر

غزال رم دیدہ - ڈرا ہوا ہرن - وہ ہرن جو کسی شے سے بدگ گیا ہو + پھاڑ کھانے کو دوڑنا۔ خوفناک  
معلوم ہونا۔ بہت ہی ناگوار گزنا۔ وحشت ناک معلوم ہونا + پلنگ - چار پائی - وہ شے جس پر لیٹ کر  
سوتے ہیں + دوسری جگہ پلنگ کے معنی شیر کے ہیں +  
(مطلب) میری آنکھوں میں نیند نہیں آتی اور ڈرے ہوئے ہرن کی طرح ادھر ادھر بھاگتی  
پھرتی ہے تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں بلکہ بہت ٹھیک ہے کیونکہ لے معشوق تیرے بغیر پلنگ  
جس پر لیٹ کر سوتے ہیں ایسا وحشت ناک معلوم ہوتا ہے گو یا ایک شیر ہے کہ وہ پھاڑ کھانے کے  
واسطے حملہ کرتا ہے پس اس وحشت میں نیند کہاں آئے + پلنگ - پلنگ میں تینیس نام ہے  
کیونکہ لفظ ایک اور معنی جدا ہیں۔ غزال پلنگ صنعت تضاد ہے + آنکھوں کی رعایت سے رم دیدہ  
میں دیدہ بھی خوب آنکھیں دکھا رہا ہے + پھاڑ کھانے کا محاورہ پلنگ یعنی شیر کی رعایت سے  
آیا ہے اور بگیا میں بن شیر کا ٹھکانا بھی اچھا نکل آیا ہے + خواب کو غزال سے تشبیہی ہے  
اور پلنگ کو پلنگ یعنی شیر ٹھہرایا ہے +

اڑ گئے اگل آئیں جادو بابل کے دھوپ  
سر آلودہ تری چشم پر افسوں کی کھیل

جادو کے بابل - بابل کا جادو + چاہ بابل - علاقہ بابل میں ایک کنواں ہے جس میں دھڑکتے ہاتھ  
اور ماروت مقید اور لٹے پٹتے ہیں۔ انکا قصہ یہ ہے کہ وہ دونوں فرشتے مدعی تھے کہ انسان کو  
ہم پر کیوں ترجیح دیتی ہے اسکے جواب میں یہ صورت پیش آئی کہ زہرہ جو ایک نہایت خوبصورت  
خوشی تھی اُس کا اور اُسکے خاوند کا کچھ تنازع ہوا اذلتے ان دونوں فرشتوں کو دنیا میں بھیجا کہ  
بصورت انسان ہو کر تم انکا فیصلہ کرو۔ دونوں فرشتوں کی نیت اُسکے حسن و جمال کو دیکھ کر گشتہ  
ہو گئی اور فیصلہ کی بجائے زہرہ سے سازش کی اس جرم میں آخر کار فرشتوں کو شرمندہ ہونا پڑا +

اور عذاب آخرت کے عوض عذاب دنیا اختیار کیا اور بابل کے کنوئیں میں قید ہوئے اور حالت قید میں یہ شیوہ اختیار کیا کہ جو شخص اس کو بین پر جاتا ہے وہ فرشتے اس شخص کو جادو کا علم تعلیم کر دیتے ہیں وہ بین اڑ گئے۔ نیست و نابود ہو گیا۔ وہ بین کی طرح اڑ گیا یعنی جاتا رہا + سرمہ آلودہ - سرمہ لگی ہوئی پیرافسوں جادو بھری + (مطلب) اے معشوق تیری سرمہ والی اور جادو بھری آنکھ کو دیکھ کر جادو کے بابل کے دھوئیں اڑ گئے یعنی اسکی کچھ حقیقت نہ ہی + سرمہ - افسوں کو چشم سے مناسبت ہے - دھوئیں اڑنے کا محاورہ سرمہ کی رعایت ہے + افسوں - جادو مترادف ہیں + اڑنے کی رعایت سے پیرافسوں میں پر بھی خوب لگے ہوئے ہیں + صنعت سیاق الاعداد کی نظر سے رک - جادو میں "آلودہ میں دہ موجود ہیں +

بیج کہا ہے آگے کالے کے نہیں جلتا چراغ +  
چھپ گیا نہ رخ پہ تیرے زلف شبگوں دیکھ کر +  
کالے کے آگے چراغ نہیں جلتا - یہ ایک مشہور بات ہے کہ جس جگہ کالا سانپ ہوتا ہے وہاں چراغ کی روشنی مدہم پڑ جاتی ہے یعنی چراغ ٹٹمانے لگتا ہے اور روشنی گھٹ جاتی ہے - بد کے سامنے نیک کو فروغ نہیں ہوتا + زلف شبگوں - رات کے رنگ جیسی زلف +  
(مطلب) معشوق کے چہرہ پر کالی کالی زلفیں دیکھ کر جادو چھپ گیا - اس بات سے معلوم ہوا کہ لوگوں کا یہ قول سچا ہے کہ کالے کے آگے چراغ نہیں جلتا + اس شعر میں زلف کو کالے سانپ سے اور چاند کو چراغ سے تشبیہ دی ہے اور چاند چہرہ سے مراد ہے جو زلفوں کے چھوٹنے سے چھپ جاتا ہے + خلاصہ مطلب یہ ہوا کہ زلفوں سے چہرہ چھپ گیا گویا کالے کے آگے چراغ ماند ہو گیا + مراد اور چراغ کی رعایت سے شبگوں میں شب پیدا ہے - کالے - چراغ میں مناسبت ہے + زلف - رخ میں مناسبت ہے +

قتل کو کس کے چڑھائی تیغ تو نے سان پر +  
اُترے ہے آنکھوں میں زخموں کے مرے خون دیکھ کر

سلان پر چڑھانا - تیز کرنا - کرڈ کے چکر پر گر کر آبدار کرنا + آنکھوں میں خون اُترنا غصہ سے آنکھیں لال ہو جانا - غضبناک ہونا + (مطلب) اے معشوق تو نے کس شخص کے قتل کرنے کے واسطے اپنی تلوار کو تیز کیا ہے کہ اسے دیکھ کر میری آنکھوں کے زخموں میں رشک اور غصہ سے خون اُترتا ہے + مدعا یہ ہے کہ تو نے رقیب کے قتل کے واسطے جو تلوار کو تیز کیا ہے تو خدا اور رشک کے سبب ہے مجھے اپنی قسمت پر غصہ آ رہا ہے + قتل - تیغ - سلان - زخم - خون - صنعت مراعاة النظر ہے +

خون اترنے کا محاورہ زخم کے لئے خوب مناسب ہے۔ چٹھائی۔ اترے میں صنعت تضاد ہے +

الہی خیر ہو مانند شعلہ سرکش پھر آیا باؤ کے گھوڑے پڑھ اور پھر چھکر

الہی خیر ہو۔ دعا یہ نکلے ہے۔ مانند شعلہ سرکش۔ اُدھے اُٹھنے والے شعلہ کی طرح + باؤ کے گھوڑے پر چڑھنا۔ ہوا میں بھرا ہوا ہونا۔ مغرور ہونا + (مطلب)

لے اندہ تو خیریت سے رکھ۔ وہ معشوق پھر شعلہ سرکش کی طرح غور میں بھرا ہوا میری طرف آتا ہے پھر کا لفظ اس بات کا اشارہ کر رہا ہے کہ ایک دفعہ تو اُس نے آکر عشق کی آگ سے سوختہ کر ہی دیا تھا اب جو پھر آ رہا ہے تو اور زیادہ خراب کر لگا + گھوڑے کی تیز روی اور شرارت کی صفاتوں کے لحاظ سے شعلہ اور شعلہ سرکش سے تشبیہ دیتے ہیں اور اس جگہ باؤ کی رعایت سے عمدہ مناسبت ہو گئی ہے

کہیں فلک نہ چڑھ جائے جھومر کا کہ دور آگ کو کھینچے تیرے سر چڑھ کر

جھومر کا چاند۔ جھومر ایک زلیہ کا نام ہے جسے عورتیں ماتھے پر لگاتی ہیں اُسیں بہت سی لڑیاں ہوتی ہیں اور اُنکے سروں میں چاند سورج مچھلی وغیرہ کی شبیہیں نصب ہوتی ہیں + آپ کو دور کھینچنا اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھنا۔ غور کے ساتھ اپنے آپ کو بہت بڑا اور سب سے اچھا سمجھنا + سر چڑھنا کسی سے نڈر ہو جانا۔ کسی سے بیباک اور بے ادب بن جانا +

(مطلب) معشوق تیرے جھومر کا چاند تیرے سر چڑھ کر اپنے آپ کو بہت ہی بڑا سمجھنے لگا ہے اور عجب نہیں جو آسمان پر جا چڑھے لینے اپنے آپ کو سب سے بالاتر سمجھنے لگے + سر چڑھنے کا محاورہ چاند کی رعایت سے اور سر چڑھنے کا محاورہ جھومر کی مناسبت سے دو چند لطف ہے رہے ہیں +

جان ہوا یوں ہوئی اُس فلک کا بوسہ لیکر جیسے اُڑ جانے والے دین میں کوئی لنگا لیکر

جان کا ہوا ہو جانا۔ دم کھجانا۔ مرجانا + گٹھا۔ گولی۔ مہرہ + قصہ خاواؤں نے ایک مہرہ کی نسبت فرضی خیال پیدا کر رکھا ہے کہ اسکو منہ میں رکھ لینے سے آدمی غائب ہو کر اُڑنے لگتا ہے +

(مطلب) معشوق کے دروازہ کی خاک کا بوسہ لیکر فداوشی سے جان اس طرح نکل گئی جس طرح کوئی عیار آدمی منہ میں لنگھا داکر اُڑ جاتا ہے +

کھینچتی روز قیامت بھی آپ کو دور تیری زلفوں کی بلا میں شب یلدا لیکر

آپ کو دور کھینچنا۔ اپنے آپ کو بہت ہی اچھا سمجھنا + روز قیامت۔ حشر کا دن + شب یلدا۔ اندھیری رات (مطلب) لے معشوق شب یلدا تیری زلفوں کی بلا میں لیکر اپنے آپ کو قیامت کے دن سے بھی زیادہ صحت سمجھنے لگی ہے + زلفوں کی سیاہی کو بلا میں کہا ہے اور چونکہ اندھیری رات بھی تاریک + دیرسا ہوتی ہے اُڑ اسکو زلفوں کی بلا میں لینے والی کہا ہے گویا اُس نے زلفوں ہی کی سیاہی چال کی ہے اور عاشقوں کو کھلے

اس شعر میں بلائیں لینے کا ظاہری ثبوت تو وہی ہے جو اوپر بیان کیا گیا اور اشارۃً اُس طریق سے مدعا، جو عورتوں میں مروج ہے اور اظہار محبت کی اور پھڑپھڑے ہوؤں کے ملنے کی علامت ہے اور جس کی کیفیت پیشتر کسی شعر میں درج ہو چکی ہے۔ روز اور شب صنعت تضاد ہے۔ بلائیں زلفوں کی رعایت ہے۔

رنگینا اپنا سامنے لیکر وہ لے آئینہ رو۔ تیری تصویر کو یوسف نے جو دیکھا لیکر  
اپنا سامنے لیکر چھانا۔ شرمندہ ہو جانا۔ آئینہ رو۔ وہ شخص جس کا چہرہ آئینہ عیا صاف ہو۔ مراد معشوق  
یوسف ایک نہایت ہی حسین اور خوبصورت نبی اللہ شخص ہوئے ہیں +

(مطلب) اے معشوق تیری تصویر کو یوسف نے دیکھا تو وہ بھی تیری خوبصورتی کے آگے اپنی خوبصورتی  
کو حیرت سمجھنے لگے اور شرمندہ ہو گئے۔ آئینہ رو میں آئینہ تصویر کی رعایت ہے اور رو منہ کا مترادف ہے  
کل کے تھے تم جسے بنا رہا تھا چھوڑ کر چلا گیا

پہل بسنا۔ مرجانا (مطلب) اے معشوق تو جس شخص کو کل جہانی کے غم میں بیمار ڈال کر چلا گیا  
وہ شخص آج اپنی زندگی کا تمام سامان چھوڑ کر مر گیا آج صنعت تضاد ہے +

حیدر کو کیونکہ چھوڑ کر چلا گیا تو مچھلیاں سب سنائی میں مری جا چھوڑ کر  
صید دل۔ دل کو صید یعنی شکار فرض کیا ہے۔ دست حنائی میں مچھلیاں چھوڑنا۔ منہدی کے ہاتھ

کے وہ خط اور لکیریں جو صید یا شکار کی رنگ کی رہ جاتی ہیں مچھلیاں کھلاتی ہیں +  
(مطلب) اے معشوق جبکہ ہمیں اپنے رنگتیں ہاتھ میں مچھلیاں چھوڑ کر دکھا رہے تو ہمارے دل کو  
کیا خاک چھوڑ بیگا یعنی نہیں چھوڑ بیگا۔ اس شعر میں مچھلیاں چھوڑنے کا مفہوم دو طرح ہے ایک تو  
یہ کہ تو اپنے ہاتھ پر جاننا مچھلیاں چھوڑ کر ہمیں دکھا رہا ہے۔ دوسرا یہ کہ تو اپنی ہاتھ میں منہدی  
کے رنگ کی مچھلیاں بنی ہوئی دکھا رہا ہے۔ صید دل کا چھوڑنے کا مفہوم بھی دو طرح ہے اول  
یہ کہ تیری اس ادا پر دل خود بخود مبتلا ہو جائیگا۔ دوم یہ کہ اس دکھانے سے تیرا منشا ہی یہ ہے  
کہ دل کو اپنی اداؤں کا عاشق بنا دے۔ صید اور جان میں مچھلیوں کی رعایت ہے +

سرخ پان بکھڑا نا جو دواں پر ترے آٹھ کھڑا ہوتا ہے و تسبیح مرجان چھوڑ کر  
سرخ پان۔ پان کی سرخ رنگت۔ پان ایک قسم کا پتہ ہوتا ہے جسے ہندوستانی آدمی کھتے چوٹے

اور چھالیا کے ساتھ کھاتے ہیں وہ منہ کے ذائقہ کو صاف کرتا ہے یا خم ہے۔ لب سرخ ہو جاتے ہیں  
جب تک کلی نہیں کھجاتی تب تک دانتوں پر بھی سرخی پائی جاتی ہے۔ تسبیح مرجان۔ سونگے کے  
دانتوں کی تسبیح۔ سونگے ایک قسم کی سرخ۔ روایتی چیز ہے۔ (مطلب) اے معشوق پان کھانے سے  
جیسے دانتوں پر جو سرخی آ جاتی ہے وہ ایسی اچھی معلوم ہوتی ہے کہ اگر زاہد اور پاکیزہ آدمی بھی

دیکھ لے۔ تو وہ مونگی کی تسبیح کو چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہو یعنی خدا کی عبادت اور یاد کو بھول جائے اور تجربہ پر عاشق ہو جائے۔ دہلان کو سع سرخی پان تسبیح مرجان سے تشبیب دی ہے اور پھر اُس کے چھوڑ دینے سے دہلان اور اُسکی سرخی کو ترجیح دی ہے۔ تسبیح کو زبرد سے مناسبت ہے +

● ساغر دل چھایا ہوں کھومت ہاتھ سے چوکتا ہر کیوں چٹس دست گردان چھوکتا  
ساغر دل - دل کا پیالہ - دل کو پیالہ فرض کیا ہے۔ ہاتھ سے کھونا - نہ لینا - اُلی ہوئی چیز کو جالے دینا  
چوکتا - دھوکہ کھانا - جٹس دست گردان - وہ ال جو پھیل کھتا ہو - وہ چیز جسے کوئی شخص اپنی ضرورت  
کے لئے مستحق قیمت پر چھوٹا ہوا (مطلب) اسے معشوق میں اپنا دل دیتا ہوں تو اسے چھوڑ نہیں  
لیں کیونکہ یہ شے دست گردان ہے اگر تو اسوقت نہ لے گا تو دھوکہ کھا لے گا - دست گردان میں دست ہاتھ  
کا مترادف اور ساغر کی رعایت ہے +

ہو گیا طفلی ہی سود ملتیں از تو تیر عشق بھاگے ہیں کتے ہیں ہم اوراق میزان چھوٹا  
تیر کا ترازو ہونا - جب تیر کسی جگہ پر لگ کر آؤ اور سری طرف نکل جاتا ہے تو اسے ترازو ہونا منسوب کیا  
مراد اُکاری لگنا - اوراق میزان - کتاب میزان الصرف کے ورق - عربی قواعد کی ایک کتاب ہے اسکا  
نام میزان الصرف ہے (مطلب) ہمارے دل پر پچھپن ہی میں عشق کا تیر کاری لگ گیا تھا - ہم  
میزان الصرف کتاب کو چھوڑ کر کتب سے نکل بھاگے ہیں - یعنی جس عمر میں تم کتب کے اندر میزان الصرف  
پڑا کرتے تھے اُسی وقت سے ہمیں عشق کا عارضہ پیدا ہوا اور لکھنا پڑنا چھوڑ کر حذر سے اُٹھ  
کھڑے ہوئے - ترازو ہونا میں میزان کی رعایت ہے - کتب اوراق میزان صنعت مراعاة النظر ہے

وصل میں گر ہو مجھ کو رویت ماہ رجب رو جو جاناں ہی کو دیکھوں مرقی قرآن چھوٹا  
رویت ماہ رجب ہونا - رجب چھینے کی چاند کا نظر آنا - رجب عربی کا دواں مہینہ ہے اور اسے چاند کو دیکھکر  
قرآن شریف کو دیکھنا نہایت مبارک سمجھا جاتا ہے (مطلب) عاشق کہتا ہے کہ اگر ایسے وقت جبکہ  
معشوق میرے ساتھ ہو مجھے رجب چھینے کا چاند دکھائی دے تو میں قرآن شریف کی عوض معشوق  
ہی کے چہرہ کو دیکھ لے گا - گویا وہ قرآن شریف ہی جیسا مبارک ہے - رو کی رعایت سے رویت میں  
رو خوب نکلتا ہے ماہ - قرآن رو با ہم مناسبت رکھتے ہیں +

ساقی بطر شربا ہے تجھ بن طبری ہوئی انم سے الگ ایغ سے دور اور شکستہ پر  
بطر شرب - شرب کا شیشہ - انم - شراب کا ششکا - ایغ - شراب کا پیالہ - شکستہ پر - بیکار +  
مطلب اسے ساقی تیرے بغیر شراب کا کٹھن شکستہ سے علحدہ اور پیالہ سے جدا اور بیکار پڑا ہوا ہے  
یعنی تو چھوٹا تو شراب خوری کرتا - ساقی - بطر شرب - انم - ایغ صنعت مراعاة النظر ہے - شکستہ پر ہیں



بط کی رعایت ہے کیونکہ بط ایک آبی پرند کا نام بھی ہے اس رعایت سے یہ لفظ صنعت ایہام ہی دکھاتا ہے

تو نکل کو سر پر رکھا جب چین میں توڑ کر

منہ پھوڑ کر کہنا - بے حیائی سے کہنا - بے شرمی سے درخواست کرنا - بے پوچھے بیان کرنا +

(مطلب) اسے معشوق قتلے جو اپنے سر پر پھول کو رکھا تو غنچہ کو رشک آیا اور اسنے بتیاب ہو کر درخواست

کی کہ میں بھی موجود ہوں یعنی مجھے بھی توڑ کر اپنے سر پر رکھ لے - اس شعر میں منہ پھوڑنے کا محاورہ

غنچہ کے لئے خوب آیا ہے - کیونکہ غنچہ منہ بند کی کو کہتے ہیں اور جب کھل کر پھول بنتا ہے تو گویا منہ

کھلتا ہے - گل - چین - غنچہ صنعت مراعاة النظیر ہے - سر - منہ میں باہم مناسبت ہے +

تیر مردان سی زیب کی دجھی جو بہار

اوس سی پڑ گئی گلشن میں گل سوسن

و ندان سی زیب - وہ دانت جو سی کے ملنے سے زیادہ رونق دار اور خوشنما معلوم ہوتے ہوں - سوسن سی

پڑ جانا - اُداسی چھا جانا - بے رونق ہو جانا - گل سوسن - ایک قسم کا نیلا پھول ہوتا ہے جس سے سی

طی ہوئی منہ کو تشبیہ دیتے ہیں سہ کیا ہی وہو کہ مجھے سی کی آواہٹ نے دیا + دہن یا رو میں غنچہ

سوسن سجھا - (مطلب) باغ میں سوسن کے پھول نے جو تیرے متی ملے ہوئے دانتوں کی خوبصورتی

کو دیکھا تو اُس پر اُداسی چھا گئی - یعنی وہ اسکے سامنے شرمندہ اور بے رونق معلوم ہونے لگا + بہار

گلشن - گل سوسن - اوس صنعت مراعاة النظیر ہے - متی میں دانتوں اور سوسن کی رعایت اور مناسبت

روکش بال ہا ہیں ان بو گیوں کے پر

روکش بال ہا - ہا جانور کے پروں کو شرمندہ کرنے والے + ہا ایک جانور کا نام ہے جسے اسقدر مبارک

ہاں رکھا ہے کہ وہ کسی شخص کے سر پر سے گز جائے تو وہ بادشاہ بن جاتا ہے - اس کے پر بادشاہوں کی ٹوپوں

میں نصب کئے جاتے ہیں + ہوا گیر - وہ پرند جو اڑ رہا ہو + طائر - پرندہ + تیروں کے پر - وہ پر جو تیر

کی لکڑی کے بیچ میں جو دان لگایا جاتا ہے تاکہ تیرا سکے ذریعہ سے سیدھا نشانہ پر پہنچے +

(مطلب) لئے معشوق تیرے تیروں کے پر ایسے مبارک اور چارے ہیں کہ وہ پر جن پرندوں کے چومے

لگتے ہیں اُن پرندوں کے اور پر بھی اُنکے اثر سے ایسے ہر دل عزیز بن جاتے ہیں کہ اُنکے آگے ہمارے پر بھی چھو

اور ذلیل ہیں + پر کو طائر اور تیر دونوں سے مناسبت ہے + ہوا گیر میں طائر اور ہوا اور تیر کی رعایت ہے - بال پر

متراوت ہیں + طائر کو تیر پر ملنا اسکی ہلاکت محروم ہے کیونکہ تیر کا پر اسی صورت میں لیگا جگہ تیر کے جسم میں

پیوست ہو جائیگا پس گویا تیرے تیر پرند کی موت اُنکے لئے سبب محبت کی نہایت عزیز اور قابل رشک ہے +

اکو بے پر عرش اعظم پر اُڑتے ہیں یہ

کیا غضب میں خد جانی جو ہوں پر کھڑا

بے پر اُڑنا جھوٹی ہوا بانہنا - بناوٹ و مشہور کرنا + عرش اعظم - سب آؤ پر کا آسمان + غضب میں - زلفت پر کارکن

ستم ڈھانچن طلب گریوں میں ذرا سی بھی کرامت ہو تو انکے معتقد لوگ خدا جانے انکو کس مرتبہ تک پہنچا دیں اور کیسی بڑھ کر ترغیض کریں کیونکہ بغیر کرامت ہی کے یہ لوگ پیروں کی وہ ترغیض کرتے ہیں گویا انکا عمل فعل اور سانی عویش غلغمل تک ہے یعنی خدا سے جا کر مل آتے ہیں اور انہیں میں پر کی رعایت ہے

مجلس میں کیا باقی تیری جو دیکھے جو آئے پاس | بدگمان ہم کی دار و نہیں لقمان کو پاس |  
بدگمان وہ شخص جسکو کسی بات کا یقین نہ ہو + وہم کی دار و لقمان کے پاس بھی نہیں - یہ ایک مثل ہم اور ایسے موقع پر بولی جاتی ہے جہاں کسی شخص کے کہنے سے بھی کسی بات کا یقین نہیں آتا + لقمان ایک یونانی حکیم کا نام ہے بہت بڑا دانا اور طبابت کے فن میں ماہر ہو کر رہا ہے +

(مطلب) لے بدگمان شخص تو میرے پاس آکر مجھے دیکھتا ہے کہ دیکھوں یہ زندہ ہے یا مر گیا ہے ترجمہ میں کوئی زندگی کی بات باقی نہیں ہے مگر تجھے اب تک بدگمانی ہی چلی جاتی ہے اور تیری آزمائشیں ختم نہیں ہوئیں - تیرے اس وہم کی دار و لقمان کے پاس بھی نہیں + گمان - وہم مترادف ہیں

پچھن سے بعد ہمیں کیسے سین قاف قفس | قفس میں بند ہیں ہم مثل فانی قاف قفس |  
بقدر - دوری - فاصلہ + سین وقاف - لفظ قفس سے پھرے کے دونوں حرف سین اور قاف کیونکہ ان دونوں حرفوں میں ف کی آنے کے سبب جدا ہوئی پڑ گئی ہے فانی مثل فانی قاف قفس کی فانی یعنی ف کی مانند - کیونکہ فانی درمیانی شے کو کہتے ہیں اور ف درمیانی حرف ہے پس گویا ف قفس کے بیچ میں بند ہے +

(مطلب) ہم چمن سے اور چمن ہم سے اس طرح جدا ہیں جس طرح قفس کے دونوں حرف قاف اور سین جدا ہیں اور ہم بچہ میں اس طرح قید ہیں جس طرح قفس کی ف سینوں میں بند ہے +

پر کرتارنے کو جو صیاد نے پتا ہی مقرر نہیں | ہاتھ ملتی کھتی امرے حالہ کیا ہی مقرر نہیں |  
مقرر فیہی - کترنی + پر کرتار - پر کرت کرنا - بے بس کر دینا + ہاتھ ملنا - افسوس کرنا - اس جگہ قینیچی کے دونوں پیروں کی حرکت کو ہاتھ ملنے سے تشبیہ دی ہے ہلا (مطلب) صیاد نے میرے پر کرتار کرنے کے واسطے جو قینیچی طلب کی تو وہ قینیچی میری حالت پر افسوس کرنے لگی کہ اب یہ بھلا اچھا شخص بے بس ہو جائیگا + ہاتھ ملنے کی تشبیہ صنعت حسن فعل ہے +

گل کترنی ہیں ہزاروں تری آنکھیں کا فر | عجیب طرح کی اک تیز نگاہی مقرر نہیں |  
گل کترنا - فن فریب کرنا - دھوکا دینا - واقعات پیدا کرنے + تیز نگاہی - نظری تیزی - شوخی نگاہ (مطلب) اے کافر یعنی معشوق تیری شوخ نگاہیں ایک عجیب ہی قسم کی قینیچی ہے کہ ان کے ذریعے تیری آنکھیں ہزاروں واقعات پیدا کرتی ہیں یعنی تیری نگاہ ایسی شوخ اور پیاری ہے کہ اس کے

سب سے عاشقوں کے دلوں میں تیری آنکھوں کی چاہت طح طح کے محبت انگیز خیالات کے ساتھ چلتی رہتی ہے اور آنکھ بے چین کرتی ہے + تیرے مقراض کی اور نگاہی میں آنکھوں کی رعایت ہے +  
نگاہ کو مقراض گل کرتے کی رعایت سے کہا ہے + ہزاروں میں ہزار اور ایک صنعت سیاق الامداد

ایک زبان چلتی جو اس میں ہر گویا نکلی  
منہ میں آنکھ یہ زبان ہو کہ الہی مقراض

زبان چلتا - بکواس کئے جانا - برابر پوٹے رہنا + بدگو - چٹھوڑ - برائی کرتی والا + منہ میں زبان ہے باسٹار  
جس شخص کو جلدی بولنے کی عادت ہوتی ہے اسکی نسبت کہا کرتے ہیں کہ اس شخص کے منہ میں  
زبان ہے یا قینچی - یعنی اسکی زبان قینچی کی طرح جلدی جلدی چلتی ہے +  
(مطلب) معشوق کی محفل میں میرے دشمن میری برائیاں بہت ہی تیز زبانی سے بیان کر رہے  
ہیں - اے خدا! ان لوگوں کے منہ میں یہ زبانیں ہیں یا قینچیاں - اس شعر کے دو نو مصرعہ ابھار  
تجربہ کرتے ہیں - منہ - زبان صنعت مراعاة النظیر ہے - بد لوگوں میں زبان کی رعایت ہے  
زبان چلنے میں مقراض کی رعایت ہے +

رشتہ عمر کیا قطع سرسے ذوق!  
اکھو سکی شمع کے دل کی نہ سیاہی تضر

رشتہ عمر کا قطع کرنا - عمر کے دہانے یا سلسلے کو کاٹ دینا - عمر ٹیر کر دینا - زندگانی کو گذار کر مر جانا شمع  
دل کی سیاہی جتنی کے جلے ہوئے سر سے مراد ہے جو گل کرتے کے بعد بھی سیاہ سیاہ جلتی ہوئی  
بانی رہ جاتی ہے - مقراض - ابھی گلیگر سے مراد ہے جو قینچی ہی کی طرح کا ایک اوزار چراغ اور شمع  
وغیرہ کے گل کاٹنے کے کام آتا ہے + (مطلب) اے ذوق گلیگر نے شمع کے گل کاٹنے میں اپنی  
تمام عمر کھودی مگر اس کے دل کی سیاہی کو نہ کھوسکا - قاعدہ ہے کہ جب تک گلیگر کاٹ سکتا ہے وہ گل  
کاٹنے کے کام میں آتا رہتا ہے اور کب قدر جلتا ہوا حصہ چھوڑ کر گل کاٹا جاتا ہے کہ شمع سے گل  
نہ ہو جائے - بطور دوم مطلب یہ ہے کہ اے ذوق گلیگر نے گل کاٹنے کاٹنے شمع کی عمر کا رشتہ تمام  
قطع کر ڈالا اور اُسے نیست و نابود کر دیا مگر اس کے دل ہی کی سیاہی کو نہ کھوسکا - قاعدہ ہے کہ شمع  
جلتی جاتی ہے اور گل بندہ بندہ بکھر گلیگر سے کٹتا جاتا ہے آخر کار سی طرح جلتے جلتے اور گل کٹتے کٹتے  
وہ ختم ہو جاتی ہے دونو حالتوں میں مدعا یہ ہے کہ طبیعت کی برائی اور بد مزاجی عمر بھر نہیں جاتی  
اور نہ کوئی شخص اپنی کوشش سے اُسے دور کر سکتا ہے - رشتہ - قطع میں شمع کے ساتھ عمدہ رعایت  
نکلتی ہیں کیونکہ شمع کے بیچ میں اس سر سے اُس سر سے تک ایک دہانہ ہوتا ہے جو  
جتنی کی عوض روشن کیا جاتا ہے اور جب اسکا گل بندہ جاتا ہے تو گلیگر سے کاٹا جاتا ہے اس طرح  
وہ دہانہ آخر تک کٹتا رہتا ہے +

جو گھلکر اُنکا جڑا بال آئیں سر سے پاؤں تک  
بلائیں آگے لیں سو سو بلائیں سر سے پاؤں تک

جڑا۔ چملا۔ بعض عورتیں سر کے بالوں کو میٹ کر سر کے اوپر مٹی کی طرح لپیٹ لیتی ہیں اسی کو جڑا کہتے ہیں + بلائیں۔ آفتیں۔ لوگوں کو ستانیوالی حالتیں + سر سے پاؤں تک بلائیں لینا۔ بلائیں لینے کی تشریح اوپر آچکی ہے + سر سے پاؤں تک کی بلائیں لینا اسے کہتے ہیں کہ سر سے پاؤں تک ہاتھوں کو پھینا کر بلائیں لی جائیں جیسا کہ زیادتی محبت کے وقت عمل میں آتا ہے + (مطلب) اگر معشوق کا جڑا گھلکر بال پاؤں تک لٹک آئیں تو اس وقت انکی ادا ایسی دلکش اور پیاری معلوم ہو کہ بلائیں بھی انکی بلائیں سو سو دفعہ لیں اور سر سے پاؤں تک کی بلائیں لیں + اس شعر میں بالوں کی درازی کا بھی اظہار ہے کہ وہ اس قدر دراز ہیں کہ سر سے پاؤں تک آتے ہیں + جڑا۔ بال۔ سر صنعت مراعاة النظیر ہے + سر۔ پاؤں صنعت تضاد ہے۔ بلا۔ اور بلائیں لینے میں بالوں کی رعایت ہے +

یہ جتنے سرو ہیں سب کے قد پر زہر کھاتے ہیں  
جمن میں سبز کیونکر ہونہ جائیں سر سے پاؤں تک

سرو۔ ایک درخت کا نام ہے۔ یہ درخت خوبصورتی کے لئے جمن کی ریشموں پر لگائے جاتے ہیں۔ بہت اور سیدھا ہوتا ہے اسکی تمام شاخیں جڑ سے لیکر چنی ٹیک سیدھی اور اوپر کی طرف کو درخت کے تنے سے لپٹی ہوئی ہوتی ہیں۔ اپنی سرو کی مجموعی سیدھ ایسی ہوتی ہے گویا ایک گاؤں میں سبز دینا کھڑا ہے + کسی غنہ پر زہر کھانا۔ اس غنہ سے حسد رکھنا۔ رشک کرنا کہ یہ چیز ہمارے پاس باہم میں کیوں نہ ہوئی + (مطلب) جمن میں جس قدر سرو ہیں یہ اسلئے سر سے پاؤں تک سبز ہو رہے ہیں کہ یہ میرے معشوق کے قد پر زہر کھاتے ہیں یعنی اسکے قد پر حسد کرتے ہیں کہ ایسا سوزوں اور سیدھا قد ہمارا نہ ہو۔ سبز ہونے کو قد پر زہر کھانے کی وجہ قرار دینا صنعت حسن تعلق ہے + سبز ہونے میں سرو کی اوزہر کھانے کی رعایت ہے کیونکہ زہر کھاتے ہوئے شخص کی لاش کچھ عرصہ بعد نیلگوں سبزی ہو جاتی ہے + قد۔ سر۔ پاؤں۔ صنعت مراعاة النظیر ہے۔ سرو۔ جمن صنعت مراعاة النظیر ہے + قد کے لئے سرو قبضہ بھی لفظ بھی ہے۔ اور آہیں سے تجنیس مرفوسہ سرو اور زہر بھی اچھے رعایتی لفظ پیدا ہوتے ہیں۔ جمن میں من بھی دلچسپ ہے جو تلازمہ اعضا کے نیال سے قد کا ساتھ دے رہا ہے +

نذیکھی اپنا شگفتہ کسی بہار میں ل

برنگ غنچہ بیکان و غنچہ و قصور

بزرگ غمخیز کیاں - بہال کے غمخیز کی مانند - بہال کو گاؤں دوں ہونے کے سبب سے غمخیز لینے کئی کہا ہے  
 غمخیز تصویر - تصویر کی کئی مٹی وہ کئی جو تصویر میں بنی ہوئی ہو + دل کو شکستہ نہ دیکھا - دل کو خوش نہ کیا  
 دل خوش نہوا + (مطلب) بہال اور تصویر کے غموں کی طرح پہنے اپنے دل کو بھی کسی بہار اور خوشی  
 کے وقت میں شکستہ نہ پایا + یعنی جس طرح بہال اور تصویر کی کلیاں ہمیشہ ایک ہی حالت پر رہتی  
 ہیں اور کوہلک بھول نہیں بنتیں اسی طرح ہمارے دل کی کئی بھی ہمیشہ بند رہتی ہے اور کھلنے نہیں  
 پاتی + غمخیز - بہار - شکستہ - بزرگ میں رنگ صنعت مراعاتہ النیر ہے + دل کو غمخیز سے مشابہت ہے  
 اس شعر میں ایک زائد خوبی بھی لکھ کر بزرگ میں رنگ یعنی نگینہ اور پیکان میں کان یعنی معدن - اپنا  
 میں پانچ ایک معنی قیمتی پتھر ہے - ہمار میں بہا یعنی ڈر بھی خوب نکلتے ہیں +

بزرگ بیضہ نوروز نوروزے دل اس نے	ہزاروں ایک ہمارا ہے کس قطار میں دل
---------------------------------	------------------------------------

بزرگ بیضہ نوروز - نوروز کے دن کے انڈوں کی طرح  
 شاہی عہد میں امیروں کا ایک مشغلہ تھا کہ نوروز کے دن آپس میں انڈے  
 لڑاتے تھے اور جس کا انڈا ٹوٹ جاتا تھا وہ ہار جاتا تھا - بعض دفعہ متعدد اشخاص ملکر آدمی ایک طرف  
 اور آدمے دوسری طرف ہو کر قطاریں باندھ لیتے تھے اور پھر انڈے لڑاتے تھے + دل نوروز - بے سر  
 کر دینا - ناامید کر دینا + کس قطار میں ہے - حقیر ہے - کسی شمار میں نہیں - بالکل ناچیز ہے +  
 اونے درجہ میں شامل کرنے کے بھی لائق نہیں +

(مطلب) معشوق نے ایک ہمارے ہی دل کو کیا توڑا ہے وہ تو کسی درجہ میں شامل ہونے کے قابل  
 ہی نہیں تھا اس نے اور بھی ہزاروں دل نوروز کے انڈوں کی طرح کھیل اور مشغلہ سمجھ کر توڑ ڈالی  
 پینے رنجیدہ کر کے یا دوسرے + قطار میں بیضہ نوروز کی رعایت ہے - ہزار اور ایک کے ساتھ  
 نوروز کا نوعی خوب شمار میں آتا ہے - بیضہ کی رعایت سے ہمار میں ہا بھی اچھا لفظ آیا ہے جو ایک  
 پرندہ کا نام ہے +

بزرگ گل صد برگ	کیا دشت لوزی میں کرتا ہر جنوں گل
----------------	----------------------------------

بزرگ گل صد برگ - گیندے کے پھول کی طرح - صد برگ - اس گیندے کو کہتے ہیں جسکے پہول میں  
 پتیوں تہ درتہ ہوتی ہیں اور اسے ہزار گیندہ بھی کہتے ہیں + دشت لوزی - جنگلوں میں پڑی  
 پھرنا + گل کرتنا - واقعات ظاہر کرنا - چال چلنا +

(مطلب) جنوں کا مرض آوارگی کے زمانہ میں ہمارے ساتھ عجیب و غریب برتا ہے چنانچہ کسی  
 کی کارستانی ہے کہ ہماری اٹری پھٹ پھٹ کر ہزار گیندے کا سا پھول بن گئی + قاعدہ ہے کہ

برہنہ یا زیادہ پھرنے سے اٹری کی کھال تودرتہ بھٹ کر وضع میں پھول کی پتیوں کی مانند ہوجاتی ہے۔  
 رنگ۔ گل۔ برگ۔ صنعت مراعاة النظیر ہے + گل کی رعایت سے نورد میں وردنی گلاب کا پھول  
 بھی خوب مہتاب دے رہا ہے + گل کرتلے میں اٹری کے پھٹنے اور گل صدر برگ کے ساتھ خوب مہتاب  
 ہے + سو۔ صدر تہرافت ہیں + دشت نوردی کو جنوں سے مناسبت ہے +

اُس گل میں پاپا اترتا ہے محبت

سوا برسوں گھما کر اسے پھر پڑھ کر فسول

گل۔ پھول۔ اس جگہ معشوق سے مراد ہے۔ یہ صنعت استعارہ کو ملاتی ہے کہ صفت کو موصوف  
 کی جگہ لائیں + اتر بویے محبت۔ محبت کی علامت + مطلب ہنسنے سینکڑوں دفعہ پھولوں پر  
 منترا دیا عیاں پڑھ پڑھ کر وہ پھول اُس معشوق کو سونگھا لے مگر اُس معشوق کے دل میں ہماری  
 محبت ذرا سی بھی نہ پائی گئی۔ محبت کے باب میں بعض منترا اور دعاؤں کا استعمال اس طرح کیا جاتا  
 ہے کہ انہیں پھولوں پر دم کرتے ہیں۔ پھر وہ پھول سونگھنے کے لئے اُس شخص کو دیدیے جاتے ہیں  
 جسے اپنی طرف مایل کرنا منظور ہوتا ہے + بو میں گل کی رعایت سے۔ فسول افسوں کا غنیمت ہے

ہوتی نہ یا زلف تو خط شکستہ میں

لکھتے الف خطوں کی نہ پیشانیوں میں ہم

یا زلف۔ زلفوں کا عشق۔ زلفوں کا خیال + خط شکستہ۔ وہ خط یعنی وہ طرز تحریر جو مستعشق خط  
 کے خلاف ہے اور حروف کو گھسیٹ کر اور موڑ توڑ کر لکھنے سے پیدا ہوتی ہے + خطوں کی پیشانیوں پر  
 الف لکھنا۔ زمانہ سابق میں عام دستور تھا کہ خط لکھتے وقت کاغذ کی پیشانی پر ایک الف شکستہ  
 خط میں لکھ دیا کرتے تھے چنانچہ اب بھی بعض آدمی لکھتے ہیں + شکستہ خط کا الف نصف  
 دائرے والے لام کی شکل اس (ل) صورت کا ہوتا ہے + چونکہ زلف کے بال ہمیں خم کھا کر تقویہ  
 انہی شکل کے ہوجاتے ہیں اسلئے الف کو خط شکستہ میں اس ڈھنگ سے لکھنا گویا زلف کی جڑ  
 (مطلب)۔ اگر ہمارے دل میں زلف کا خیال نہ معلوم ہوتا تو ہم خط کی پیشانی پر الف کو شکستہ  
 خط میں نہ لکھتے یعنی ہم جو خطوں کی پیشانیوں پر الف کو شکستہ خط میں لکھتے ہیں تو اُس کی وجہ  
 یہی ہے کہ ہمیں زلف کا خیال رہتا ہے + خط شکستہ۔ الف۔ خط۔ لکھنا۔ باہم مناسبت رکھتے  
 ہیں اور صنعت مراعاة النظیر ہے + زلف کو خط شکستہ کے الف سے مشابہت ہے اور اسکی  
 مناسبت خط میں دوسرے معنی کے لحاظ سے پائی جاتی ہے کیونکہ خط ڈاڑھی کے بالوں کو بھی کہتے ہیں  
 اسلئے یہ مناسبت صنعت تناسب ہے۔ خط شکستہ کا خط اور خطوں میں خط بوجہ ہم شکل غیر معنی  
 ہونے کے تجنیس تام ہے۔ الف کی رعایت سے باد میں یا اور لکھتے ہیں تے بھی دوحرفوں کے نام  
 خوب نکلتے ہیں + ناظرین جس الف کا اس شعر میں حوالہ دیا ہے۔ اسکی ضرورت اور اصلیت کی

نسبت جو کچھ یہ خیال ہے اسے بھی میں یہاں پر درج کئے دیتا ہوں۔ جس طرح خوشنویسوں کا قاعدہ کہ موٹے قلم سے تختی یا وصلی پر حروفِ پنجی کی اصلاح دیتے وقت الف سے پہلے ایک نقطہ نہ لیتے ہیں اور اس سے یہ مطلب ہوتا ہے کہ قلم اور روشنائی کی درستی کی کیفیت معلوم ہو جائے غالباً اسی طرح خط لکھتے وقت قلم اور روشنائی کی روانی دیکھنے کے لئے کسی نقطہ کے لکھنے کی ضرورت سمجھی گئی ہوگی۔ اور اس ضرورت کے پورا کرنے کے لئے اللہ کا لفظ من سب سمجھا گیا ہوگا کہ بجائے کسی نول لفظ کے یہ متبرک لفظ ہی ہے اور تحریر خط سے الگ بھی رہیگا تو موزوں ہوگا۔ چنانچہ اس امر کا ثبوت یہ ہے کہ ان زائد علامتوں سے جو پڑنے پڑنے غلطوں میں الف کے آگے پائی جاتی ہیں حاصل ہوتا ہے۔ بعض جگہ اور بعض جگہ لہ اور بعض جگہ لہ اور بعض جگہ لہ اور بعض جگہ لہ صورت بھی پائی جاتی ہیں۔ پس یہ لہ نشان اللہ اور الف کے بعد یہ (سہ) نشان (وہ) کی صورت میں بدلتے بدلتے چھوڑ دیا گیا اور الف یا واو کے آگے یہ (ہا) علامت اللہ کی تشدید کی کوئی صورت معلوم ہوتی ہے۔ زبانہ نے رفتہ رفتہ اصلیت اور وجہ سے بے خبر بنا کر صرف ایک رسم خط پر لاڈ الا اور اب وہ بھی معدوم ہو گئی +

پائی نہ تیغ عشق سے ہنر کہیں پناہ	قربِ حرم میں بھی ہیں تو قربانیوں میں ہم
----------------------------------	---

تیغِ عشق - عشق کی تلوار - چونکہ عشق عاشقوں کی جانیں برباد کرتا ہے اور اسکی وجہ سے بہت سے عاشق اپنا خون بہا لیتے ہیں اسلئے عشق کو تیغ کہا گیا + قربِ حرم - حرم کے نزدیک - خانہ کعبہ کے کعبہ مسلمانوں کا ایک سب سے زیادہ پاک اور متبرک مذہبی مقام ہے اور اس جگہ کی حرمت سب سے زیادہ قربانی کے وہاں لڑنا یا خون بہانا یا کسی جانور کو ہلاک کرنا منع ہے۔ اور اگر کسی شخص سے کوئی اور خلافِ حرمت سرزد ہو جاتا ہے تو اس کے بدلے میں دنبہ یا بکری وغیرہ جانور کی قربانی کرنے کا حکم ہے یعنی اسکو ذبح کر کے اللہ کے نام بانٹ دو +

(مطلب) - ہکو عشق کی تلوار سے کسی جگہ بھی پناہ نہ لی یعنی ہر جگہ ہم قتل ہوتے رہے۔ ہمانک کہ خانہ کعبہ کی حدیں بھی پہنچنے کے بعد باوجودیکہ وہاں قتل اور غزیزی کی ممانعت ہے ہم قربانیوں میں بھی شمار کرائے گئے۔ قرب کی رعایت سے قربانیوں میں قرب نہیں مرفو ہے +

دوزخ بھی جائے لغو ہل من مزید بھول	لایں جواہ کو شر افشانیوں میں ہم
-----------------------------------	---------------------------------

لغو ہل من مزید - ہل من مزید کا چھٹا۔ اہل اسلام کی کتابوں میں لکھا ہے کہ قیامت کے دن جب دوزخی لوگ دوزخ میں ڈالے جائیں گے تو اسوقت دوزخ کا جوش و خروش اسقدر ہوگا کہ اس میں سے بڑا یہ آواز آتی رہیگی کہ ہل من مزید یعنی کیا کچھ اور بھی لوگ ہیں جو مجھ میں ڈالے جائیں + شر افشانی - شعلہ زنی (مطلب) ہماری آہ اس غضب کی ہے کہ اگر ہم اسے بھڑکائیں اور شعلہ زنی پر آمادہ کر دیں

نورسکی کیفیت اس قدر پر جوش اور خطرناک ہو جائے کہ دوزخ بھی اس وقت اسے دیکھ لے تو دم نہ ہو جائے  
اور اس ڈر سے کہ مبادا یہی شخص مجھ میں ڈال دیا جائے پھر کچھ نہ طلب کرے۔ اس شعر میں صنعتِ بزم  
ہے + آہ۔ لغزہ مترادف ہیں۔ شہر افشانی میں دوزخ کی رعایت ہے +

میں آئینہ میں صورت تصویر آئینہ	آئینہ رو کے سامنے حیرانہ نہیں ہم
--------------------------------	----------------------------------

صورت تصویر آئینہ۔ آئینہ کی تصویر کی مانند۔ اس تصویر کی طرح جو شیشہ کے اندر ہو + آئینہ رو۔ وہ شخص  
جس کا چہرہ آئینہ کی مانند صاف ہو روشن ہو۔ معشوق + مطلب جس طرح شیشہ کے اندر شیشہ میں  
چرخی ہوئی تصویر بے حس و حرکت ہوتی ہے اس طرح ہم بھی حیرت میں آکر معشوق کے سامنے خاموش  
کھڑے ہیں۔ چونکہ آئینہ میں حیرانی اور سکوت کا عالم پایا جاتا ہے اسلئے آئینہ کو حیرت کے ساتھ تشبیہ اور  
مناستبت ہے + اس جگہ حیرانوں کو آئینہ اور اپنے آپ کو تصویر آئینہ سے تشبیہ دی گئی ہے۔ صورت تصویر  
آئینہ صنعتِ مراعاتِ الفیض ہے۔ تصویر آئینہ کی مناسبت سے آئینہ رواں حیرانیاں دونوں لفظ خوب  
صفائیاں دکھاتے ہیں +

مہوہ عزیز سورہ یوسف سے بھی سوا	رکھیں شری شہید کنگانہ نہیں ہم
--------------------------------	-------------------------------

سورہ یوسف۔ قرآن شریف کی ایک سورت کا نام ہے جس میں حضرت یوسف علیہ السلام کا قصہ درج ہے۔  
شہید۔ تصویر + کنگانی۔ ملک کنگان کے رہنے والے آدمی۔ کنگان اس ملک کا نام ہے جہاں حضرت یوسف  
علیہ السلام پیدا ہوئے تھے + (مطلب) لئے معشوق کو ایسا خوبصورت ہے کہ اگر تیری تصویر کو ہم  
کنگانی کے باشندوں کے سامنے رکھیں تو وہ لوگ اسکو سورہ یوسف سے بھی زیادہ اچھا سمجھیں  
اور بہت زیادہ قہقہہ کریں + حالانکہ سورہ یوسف پوچھ کلام خدا ہونے کے مسلمانوں کا دین و ایمان ہے  
اس شعر میں بھی صنعتِ مبالغہ ہے۔ یوسف کی رعایت سے عزیز کا لفظ بہت پیارا معلوم ہوتا ہے  
کیونکہ حضرت یوسف مصر میں پہنچا عزیز مصر لینے مصر کے بادشاہ ہو گئے تھے +

کیوں جی کو بھر میں ہو شرمندہ پار	اب مر رہی ہیں سکی پیمانوں میں ہم
----------------------------------	----------------------------------

پشیمانی میں مرنا۔ بہت ہی شرمندگی آٹھنا + پیمانوں سے ٹھوڑا ٹھوڑا ہونا + مطلب ہم اب  
اس پیمانہ سے سے گئے جاتے ہیں کہ معشوق کی جدائی کے زمانہ میں کیوں زندہ رہے کہ جسکے سبب معشوق  
سے شرمندہ ہوئے + گویا پھر میں زندہ رہتا کی عشق و محبت کی دلیل ہے اور معشوق کو طعنہ زنی کا موقع  
دیکھا کہ بس ایسے ہی عاشق تھے اور یہی محبت تھی کہ ہماری جدائی کا کچھ صدمہ نہ ہوا + جینا اور مرنا صنعتِ  
تضاد ہے +

پوشیدہ اینہا ہونیں سرخوش ہیں یا دل	شراب لیو کر تے ہیں نصرا نہ نہیں ہم
------------------------------------	------------------------------------



پوشیدہ۔ سب سے چھپواں۔ رازداری کے ساتھ + سرخوش۔ مست۔ شہاد + شراب لہو۔ یہودی قوم کی سی شرابخوری + نصرانی قوم یعنی عیسائی مذہب کے لوگ۔ یہودیوں کے نہایت ہی دشمن ہیں اور عیسائی حکومتیں یہودی رعایا پر ہمیشہ سے انتہا درجہ کی سختیاں کرتی رہیں۔ یہاں تک کہ اچھا کھانا۔ اچھا کپڑا پہننا۔ گھوڑے کی سواری کرنا۔ شراب سے خلّا اٹھانا اور اسی طرح اور بیش راحت کے سامانوں کا اختیار کرنا ان کے واسطے جرم قرار دیا جاتا تھا اور حال کی تالیف کی اور ہند کے زمانہ میں بھی یہودی لوگ عیسائی سلطنتوں میں نہایت درجہ کی سختیوں میں مبتلا ہیں۔ پس جو یہودی لوگ عیسائی سلطنتوں کی رعایا تھے وہ چھپواں شراب پیتے تھے +

(مطلب) ہم اپنے عشق کو کسی پر ظاہر نہ کر کے معشوق کی نگاہوں سے ہر وقت دل کو خوش کرتے رہتے ہیں گویا ہم نصرانیوں میں یہودیوں کی سی شرابخوری کر رہے ہیں + سرخوش میں شراب لہو دلی قاتل ہے۔ نکاح نصرانی قرار دینا اسلئے زیادہ موزوں ہے کہ اس میں سے بقاعدہ تجنیں تصیغ ایک عاتی لفظ بصبر معنی بنیائی نکلتا ہے + رات۔ دن صنعت تصاد ہے + یہود۔ نصرانی بھی صنعت تصاد میں داخل ہیں + پوشیدہ میں نگاہ کی رعایت ہے +

سینے کا چاک سینے کی فرصت کہاں ہے	مصرف زخم دگی گس انیوں میں ہم
----------------------------------	------------------------------

سینے کا چاک۔ بچی ہوئی چھائی کا زخم + گس رانی۔ کمیاں اڑانا + مطلب دل کے زخم پر کمیاں اڑانے ہی کا کام اس قدر ہے کہ اسکی مصروفیت کے سبب ہمیں اتنی فرصت بھی کم نہیں کچھائی کا زخم سی لیں یعنی ناگہانی اور فضول کام ہی اس قدر لاحق ہو رہے ہیں کہ مطلب کے کام کی نوبت نہیں آنے پاتی + کمبیوں کا قاعدہ ہے کہ آلائش چوسنے کے لئے زخموں پر میٹھا کر تکلیف دیتی ہیں اور ابلے چھوڑ جاتی ہیں جسے کیڑے چر جانے کا اندیشہ ہوتا ہے + سینے۔ سینے تجنیں تام ہے + چاک۔ زخم۔ مترادف ہیں۔ سینہ۔ دل باہم مناسبت رکھتے ہیں +

بیم کو رویت دل صیادو گر نہ ہو	کیا کیا اڑائیں خاک پر افشا نیوئیں ہم
-------------------------------	--------------------------------------

بیم کو رویت دل صیادو۔ شکاری یعنی معشوق کے دل میں رنجش پیدا ہو جانے کا ڈر + خاک اڑانا۔ بھڑنا + پرافشانی۔ پروں کو پھڑپھڑانا + کبوتر اور مرغ وغیرہ پرند جانوروں کا قاعدہ ہے کہ جب وہ کچھ عرصہ تک گھونسلے یا کسی تنگ جگہ میں رہنے کے بعد کشادہ جگہ میں نکلتے ہیں تو سستی رفع کرنے کے لئے بازو پھیلا کر پروں کو پھڑپھڑاتے ہیں جس کی پہلے سے آس پاس کی خاک دھول اڑنے لگتی ہے اور قریب بیٹھے ہوئے آدمیوں کو ناگوار گزرتی ہے۔ اس جگہ چلنے پھرنے سے مراد ہے +

(مطلب) اگر معشوق کی رنجش کا ڈر نہ تو ہم ہر جگہ اس کے ساتھ بڑے پھریں یا جوش و خشت اور جوش

عشق میں خوب ہی صحرانوردی کریں۔ معشوق کو صیاد اُس تلازمہ کی رعایت سے کہا ہے جو پرافشانی کو ساتھ پرندہ سے تعلق رکھتا ہے۔ کہ درت یعنی گدلاہیں کو خاک اٹھانے کے ساتھ مناسبت ہے +

دکھلا میں روزِ حشر کو بین السطور سے اپنے سیاہ نامہ کی طولانیوں میں ہم

روزِ حشر۔ وہ دن جس دن سب مردے اپنے اپنے اعمال کا حساب پیش کرنے کو قبروں سے اٹھیں گے جو نکلا ایک ہی دن میں سب کے اعمال کی جانچ ہو کر سب کے جزا و سزا کے فیصلے منجانب خدا تعالیٰ صادر ہو کر اسلئے از رو واقعہ اس دن کو بہت ہی بڑا دن تصور کیا گیا ہے۔ شاعر بڑائی میں ایک اور بڑی شخ لگا کر درازی کا مطلب بھی نکالنے لگے + بین السطور وہ جگہ جو دستور کے بیچ میں مساوی چھوٹی رہتی ہے + سیاہ نامہ۔ وہ دفتر جس میں گناہوں اور خطاؤں کے احوال درج ہیں + طولانیوں درازیاں۔ لمبائیاں +

(مطلب) ہمارے گناہوں کا کاغذ اس قدر لمبا ہے کہ ہم اسکی سطروں کی دیربانی سفیدی سے روزِ حشر کا ملاحظہ کر سکتے ہیں۔ یعنی روزِ حشر بس اس قدر بڑا ہے جس قدر ہمارے سیاہ نامہ کا بین السطور ہے پس بین السطور کو دیکھ لینا گویا روزِ حشر کو دیکھ لینا ہے + از روے طول بین السطور کو روزِ حشر سے تشبیہ دی ہے۔ سیاہ نامہ اور بین السطور باہم مناسبت رکھتے ہیں۔ اس شعر میں صنعت مبالغہ ہے

بل بے آواز آتشِ غم دلو کرے تو جو گرم کہ زمین لپٹ سکتا ہو تو پہلو گرم

بل۔ بہ۔ حرفِ تعجب + آتشِ غم۔ رنج کی آگ۔ غم کی گرمی + لپٹ سکتا۔ مچھلی کی کمر۔ بعض شاعرین قوموں کا خیال ہے کہ زمین کا تختہ سطح آب پر اس طریق سے واقع ہے کہ سطح آب پر ایک بہت بڑی مچھلی پڑی ہوئی ہے اور اُس مچھلی کی کمر پر ایک گائے کھڑی ہے اور اُس گائے کے سینگوں پر زمین تختہ کی طرح بچی ہوئی ہے + نہ پہلو کو شک کے نیچے +

(مطلب) اے غم کی گرمی تعجب کی بات ہے کہ تو دل کو اس قدر گرم کر دیتی ہے کہ اُسکی گرمی سے کوٹ کے نیچے کی تمام زمین مچھلی کی لپٹ تک گرم ہو جاتی ہے + دل۔ لپٹ۔ پہلو۔ صنعت مراعاة الفیضہ آتش۔ گرم۔ باہم مناسبت رکھتے ہیں۔ آتش کی رعایت سے پہلو میں تو بھی خوب نکلتی ہے۔ اور بل جو بنے بمبئی جلنے کا امر بھی ہے اچھے موقع سے آیا ہے + سب کو قصہ مذکورہ بالا کی وجہ سے زمین کے ساتھ مناسبت ہے۔ اس شعر میں صنعت مبالغہ ہے +

تن ہاویں ہی تب غم سے اگر گرم را سب آہن کی طرح ہونگے بدن پر جو گرم

تب۔ غم۔ رنج کی گرمی + سب آہن۔ لوہے کی سب۔ وہ سب چیزیں کہ ابھولے جاتے ہیں + سو۔ بال + (مطلب) اگر رنج کی گرمی سے میرا بدن اس طرح گرم رہا تو میرے بدن کے بال بھی کبابوں کی آہنی

سرخ کی مانند گرم ہو جائینگے۔ اس شتر میں بدن کو کباب اور بالوں کو کبابوں کی سیخوں کے پیرا میں بیان کیا ہے کہ جس طرح کبابوں کے ساتھ سیخیں گرم ہو جاتی ہیں اسی طرح بدن کے ساتھ بال گرم ہو جائینگے + تن۔ بدن۔ الفاظ مترادف ہیں +

نیشتر جل کے نہ جل کشتہ فولاد ہو خاک | نکلے ہے آتش سودا سے مریجوں گرم

نیشتر۔ نیشتر۔ جراح کا وہ آلات جس سے فصدا کھولتے ہیں + کشتہ فولاد۔ لوہے کا کشتہ۔ وہ راکھ جو لوہے کو بھرنے تک کر بنائی جاتی ہے۔ اور دو ا کے طور پر برقی جاتی ہے + آتش سودا۔ سودا کی گرمی۔ سودا ایک گرم خلط کا نام ہے جب اس خلط کا زور ہو تا ہے تو انسان کی عقل ضبط ہو جاتی ہے اکثر اسکا علاج یہی کیا جاتا ہے کہ فصدا لیکر سوداوی خون کو نکال ڈالتے ہیں + لومو۔ لومو۔ خون + (مطلب) سوداوی خلط کی گرمی سے میرا خون گرم نکل رہا ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اس خون کی گرمی کی تاثیر سے جو نیشتر لگا ہو گا وہ نیشتر جل کر فولاد کے کشتے کی مانند خاک ہو جائے + نکلے آتش۔ گرم۔ باہم مناسبت رکھتے ہیں + اور لومو میں کو بھی خوب آتش زنی کر رہی ہے۔ جل کے دوسرے معنی پانی کے لحاظ سے نیشتر میں تر کا لفظ بھی تازگی پیدا کر رہا ہے + نیشتر۔ سودا۔ لومو سوداوی خلط کے علاج کی رعایت سے باہم مناسبت رکھتے ہیں۔ کشتہ کے لئے خاک بھی موزوں لفظ آیا ہے۔ لومو کی رعایت سے خون بھی خون کا تینیس تصحیف اچھا آیا ہے + خاک میں سودا کی بھی رعایت ہے کیونکہ سوداوی خلط خاک ہی سے بنا ہے + جل میں یعنی آب کے خیال سے لومو کی رعایت ہے۔ کیونکہ خون زیادہ گرمی پا کر اور تیز ہو کر پانی بن جاتا ہے +

کٹ سکا صید محبت کا نہ قاتل سے گلا | اس نے پتھر پر یہ رگڑا کہ ہوا چاقو گرم

صید محبت۔ محبت کا مارا ہوا۔ عاشق + پتھر پر رگڑنا۔ جانوروں کے بچ کر کے وقت اکثر ایسے چاقو کو جو تیز گزند معلوم ہوتا ہے پتھر پر رگڑ کر تیز کیلتے ہیں کہ جانور کا گلا آسانی سے کٹ جائے۔ قاعدہ ہے کہ جب چاقو کو پتھر پر زیادہ دیر تک رگڑتے ہیں تو اسکا پھل ایسا گرم ہو جاتا ہے کہ ہاتھ نہیں لگا سکتے + (مطلب) مشوق عاشق کا گلا نہ کٹ سکا۔ چاقو کو تیز کرنے کے لئے پتھر پر اسقدر رگڑا کہ وہ گرم ہو گیا۔ یعنی جب مشوق سے عاشق کا گلا اسکی سختی یا اپنی ہلاکت کی نزاکت کے سبب سے نہ کٹ سکا تو چاقو کو زیادہ تیز کرنے کے لئے پتھر پر رگڑا پڑا۔ اور رگڑتے رگڑتے وہ ایسا گرم ہو گیا کہ ہاتھ سے چھوٹ گیا اور اسوجہ سے گلا نہ کٹ سکا + صید۔ قاتل۔ چاقو۔ صنعت۔ مراعات۔ انظہر ہے + گلا کٹنے کی حالت سے رگڑائیں رگ کا لفظ بھی خوب نکلتا ہے +

کیا کہوں نامہ جانور کی اپنی تاثیر | جل گیا بس یہ کیونکہ ہوا بازو گرم

تا مکہ جالسوز۔ وہ خط جس کا مضمون دل کو رنج و غم سے بے چین کرتا ہو۔ جان کو گھلا دینے والا خط +

(مطلب) میں اپنے جالسوز خط کی تاثیر کا حال کیا بیان کروں اُسکے اثر سے اُس کبوتر کا بازو ہی گرم ہو کر جل گیا۔ جس کبوتر کے بازو میں بازو مکر اُسے معشوق کے پاس بھیجنا چاہتا تھا۔ زیادہ حال میں بھی بعض شہروں اور ملکوں کے سوداگر یا فوجی گروہ کبوتروں سے نامہ بری کی خدمت اس طرح لیتے ہیں کہ چند کبوتر اپنے ہمراہ لجاتے ہیں اور جب کوئی ضرورت اطلاع واقع ہوتی ہے تو کیفیت لکھ کر ایک کبوتر کے بازو یا پاؤں میں بازو مکر چھوڑ دیتے ہیں وہ وہاں سے جھوٹ کر اپنے ہی مقام پر آ جیتا ہے + جالسوز۔ جل گیا۔ گرم۔ باہم مناسبت رکھتے ہیں۔ کبوتر کی رعایت سے بازو کا لفظ بھی خوب ہے۔ جس میں بازو ایک شکاری پرند کا نام ہر آدمی ہوتا ہے۔ جل گیا میں جل اور کبوتر میں تر یا فی اور بھیگے ہوئے کے خیال سے باہم مناسبت رکھتے ہیں اسلئے تجنیس مرفوع سے صنعت ایہام تناسب پیدا ہے۔ مضمون شعر سے صنعت مبالغہ ہو رہا ہے

اہم تو سنتے تھے سدا کل محو ترش بارو | ذوق ہوتا ہے وہ کیوں ہو کر ترش و پھر گرم

کل۔ سب۔ تمام۔ محو۔ ترش۔ کھٹنا + بارو۔ سرد۔ کھٹنا + ذوق۔ اسے ذوق۔ شعر کا کلیں ہے ترش رو ہونا۔ رنجیدہ ہونا۔ ناراض ہونا۔ گرہنا + گرم ہونا۔ غصہ ہونا۔ غلطی ظاہر کرنا +

مطلب لئے ذوق ہم تو طبیب لوگوں کا یہ قول سن کر کہتے تھے کہ تمام کھٹی چیزیں سرد ہوتی ہیں پھر معشوق ترش رو ہو کر کس لئے گرم ہوتا ہے + بارو گرم۔ صنعت تضاد سے۔ محو۔ ترش۔ مترادف الفاظ ہیں اس شعر کا مذاق لفظی بحث پر مبنی ہوا ہے +

ہفتاد و دو فریقِ حسد کے عدد ہیں | اپنا ہے یہ طریق کہ باہر حسد ہے ہیں

ہفتاد و دو فریق۔ بہتر فرقے۔ بہتر مکرٹے + حسد۔ دشمنی۔ عداوت + عدد۔ شمار ہونی والی چیزیں + طریق مذہب۔ راستہ + حسد سے باہر ہونا۔ کسی سے حسد نہ کرنا + دشمنی اور کینہ کی عادت نہ رکھنا۔ سب کی طرف سے دل کو صاف رکھنا +

مطلب حسد کے لفظ کے عددوں سے ۷۲ فریق یعنی ۷۲ کی تعداد ظاہر ہوتی ہے۔ میرا یہ طریقہ ہے کہ حسد سے جدا ہوں + گویا میں ۷۲ فرقوں سے جدا ہوں جو حسد اور دشمنی کے ساختہ وہبہ و داخہ ہیں اور راہِ حق پر نہیں ہیں + واضح ہو کہ اسلامی پیغمبر صلعم کی حدیث ہے کہ اسلام میں حسد اور تعصب کی وجہ سے ۷۲ فرقے ہو جائینگے جن میں سے ایک فرقہ راہِ راست پر ہوگا اور ۷۱ راہِ حق سے الگ ہو جائیں گے اعدادِ انجبر کی لحاظ سے ح کے ۸ اور س کے (۶۰) اور د کے (۴) عدد ہوتے ہیں اور یہ سب تکرار ہو گئے +

مردار ہیں وہ طائرِ سدرہ ہی کیوں نہیں | تیرنگہ یار کے جو دوزخ سے ہیں

مردار۔ وہ جانور جو شریعت میں حلال نہ ہو۔ حرام جانور + طائرِ سدرہ۔ میری کے درخت پر بیٹھنے والا پتھر  
سدرہ بمعنی میری کا درخت۔ یہ ایک خاص متبرک درخت کا نام بھی ہے جو آسمان پر واقع ہے اور طائر  
سدرہ سے حضرت جبریل علیہ السلام مراد ہوتی ہے جو پیروں کے پاس وحی لانیوالے فرشتہ کا نام ہے +  
تیرنگا و یار کی زد۔ معشوق کی نگاہ کی چوٹ +

(مطلب) معشوق کے نگاہ کے تیر کی زد سے جو پندے دور ہیں وہ سب مُردار ہیں۔ اگر وہ طائرِ سدرہ  
بھی ہیں تب بھی مُردار ہیں۔ لیکن چہر معشوق کی نظر مہربانی نہیں وہ بد قسمت اور منحوس ہیں + تیر زد  
طائر۔ تلازمہ تشکار کے سبب ہے باہم مناسبت رکھتے ہیں۔ مردار میں طائر کی رعایت ہے۔ اس شعر  
میں جو حضرت جبریل علیہ السلام کی نسبت ہے ادبی کا خیال پایا جاتا ہے وہ تیرنگا و یار کو نگاہ حق تعالیٰ اسرار  
را لیکر منع ہو جاتا ہے +

خورشید وار دیکھتے ہیں سب کو ایک گنجد	روشن ضمیر ملتے ہر اک نیک و بد سے ہیں
--------------------------------------	--------------------------------------

خورشید وار۔ سورج کی طرح + سب کو ایک آنکھ دیکھتا۔ سب کو برابر سمجھتا۔ سب کو یکساں جانتا +  
روشن ضمیر صاف دل آدمی۔ وہ شخص جس کا دل بُرائیوں اور کینوں سے خالی ہو +

(مطلب) جس طرح سورج سب چیزوں پر خواہ وہ اچھے ہوں یا بُرے ہوں یکساں چمکتا ہے اسی  
طرح وہ لوگ جنکے دل صاف ہوں گے ہیں اچھے اور بُرے سب طرح کے آدمیوں سے برابر ملتے جلتے ہیں  
اور کبھی کوستانے یا نقصان نہیں پہنچاتے + روشن میں خورشید کی رعایت ہے + نیک و بد صفت ہونے

وہ مست ہوں کہ کمر کو قیغ کش تھمتا	بنیاد میکدہ مرئی خشتِ لحد سے ہیں
-----------------------------------	----------------------------------

مست۔ بخود۔ نشہ میں بھرا ہوا + قیغ کش۔ پیالہ پینے والا۔ شرابخوار + تھمتا۔ برکت کے لئے۔  
بنیاد میکدہ۔ شراب خانہ کی نیو + خشتِ لحد۔ قبر کی اینٹ +

(مطلب) میں ایسا مست ہوں کہ شرابخوار متبرک سمجھ کر میری قبر کی اینٹ سے شراب خانہ کی  
نیوڈالتا ہے + مست۔ قیغ۔ میکدہ۔ صنعتِ مراعاتِ النظیر ہے۔ خشت میں میکدہ اور لحد دونوں  
کی رعایت ہے +

ترے خرام کے پیرو ہیں جتنے ہیں	قدمِ لکے وقتِ خرام لیتے ہیں
-------------------------------	-----------------------------

خرام۔ رفتار۔ چلنا + پیرو۔ قدم بقدم چلنے والے۔ طرزاٹا نیوالے + قفے۔ شریر۔ معند + قدم لکنا  
پاؤں چومنا۔ تعظیم کرنا + مطلب لے معشوق دنیا میں جب قدر فتنے ہیں وہ سب تیری رفتار کے چیلر  
میں اور وہ سب کے سب آکر تیرے قدم تیری رفتار کے وقت لیتے ہیں یعنی تیری فتنہ انگیز رفتار کی وہ  
طبری قدر و منزلت کرتے ہیں اور اسی سے فتنہ بردازی سیکھتے ہیں + قدم۔ خرام۔ صنعتِ مراعاتِ النظیر

قدیم کی رعایت سے پیرو میں سے یہ بھی خوب نکلتا ہے +

دودول سے ہے یہ تاریکی مرے غمخانے میں  
شمع ہے اک سوزن گم گشتہ اس کا شانے میں

دودول - آہ + تاریکی - اندھیرا + غم خانہ - عاشق کا گھر - ہجر کی جگہ + سوزن گم گشتہ - کھوئی ہوئی سوزن  
وہ سوزن جو گم ہو رہی ہو + کا شانہ - گھر مکان +

(مطلب) میرے غمناک مکان میں میری آہوں کے سبب سے اس قدر تاریکی چھائی ہوئی ہے کہ اس گھر  
میں شمع کی حالت ایسی ہو گئی ہے جیسے گم شدہ سوزن ہوتی ہے کہ نظر ہی نہیں پڑتی + اس شعر میں  
مبالغہ ہے - غانہ - کا شانہ - مترادف ہیں + تاریکی - شمع - دود - کا شانہ - باہم مناسبت رکھتے ہیں  
دود کی رعایت سے سوزن میں سوز بھی خوب ہے - تجنیس مرف سے دود میں دو اور سوزن میں سو  
اور تجنیس موصوع کا شانہ میں نہ بمعنی نوا اور اک صنعت سیاق اعداد رکھتے ہیں +

رکھنا زبیکہ جیفہ دنیا سے ننگ ہوں | پارس بھی ہو تو جانتا مردار سنگ ہوں

زبیکہ - بہت ہی + جیفہ دنیا - مردار دنیا - دنیا کو مردار اس لئے کہا ہے کہ وہ رنج و غم کی جگہ ہے + ننگ کھنا  
نفرت رکھنا - ناپسند کرنا + پارس ایک قسم کا پتھر ہے جو بطور دھا کے استعمال میں آتا ہے +

(مطلب) میں دنیا سے اس قدر نفرت رکھتا ہوں کہ اگر وہ پارس کا پتھر بھی ہو تو میں اسے مردار سنگ  
یعنی نکما پتھر سمجھوں گا (اس جگہ مردار سنگ سے فعلی محبت رکھی ہے) - مردار سنگ میں مردار جیفہ کی

رعایت سے اور سنگ پارس کی + جیفہ میں جی اور جانتا میں جان تجنیس مرف سے دو ترادف لفظ نکلتے ہیں

جو سر پہلے میرے اٹھانے کی فکر میں | محفل میں سکے کیا کوئی جو سر کا رنگ نکلتے ہیں

جو سر کا رنگ - جو سر جبکو چوڑ بھی کہتے ہیں - دو شخص مقابل بیٹھ کر پانسوں سے کھیلنے ہیں اور اٹھ اٹھ  
گوٹیں دودو رنگ کی لے لیتے ہیں جیسے زید نے سبز اور سرخ رنگ کی گوٹیں لیں اور عمر نے سیاہ اور زرد رنگ  
کی - ان گوٹوں میں سے ایک ایک رنگ کی چار چار گوٹوں کو رنگ اور باقی نامزد چار چار کو بدرنگ قرار دینا  
کرتے ہیں - مثلاً زید نے سرخ اور عمر نے زرد رنگ کی گوٹوں کو رنگ قرار دیا تو وہ رنگ کی گوٹیں کہلا سکیں  
اور باقی سبز اور سیاہ گوٹیں بدرنگ + اور اس کھیل کا یہ طریقہ ہے کہ جب تک رنگ کی گوٹیں تمام جانے  
طے کر کے اٹھ نہیں جاتیں اس وقت تک بدرنگ گوٹ نہیں اٹھائی جاسکتی - اس لئے دونوں کھلاڑیوں میں  
سے ہر ایک شخص کی بڑی کوشش اس بات کی رہتی ہے کہ وہ اپنے رنگ کو اپنے رنگ کی گوٹوں کو بدل سکیں  
سب خانے طے کر کے اٹھانے تاکہ اس کے اٹھ جانے سے بدرنگ گوٹوں کے اٹھنے میں کوئی روک نہ رہے اور  
اس طرح رنگ کے بعد بدرنگ گوٹوں کو بھی اٹھا کر حریف سے بازی جیت لے +

(مطلب) جس طرح چوسر کے رنگ کو سب کھلاڑی پہلے اٹھانا چاہتے ہیں اسی طرح معشوق کی محفل میں تمام قریب ہی چاہ رہے ہیں کہ سب سے پہلے مجھ عاشق کو اٹھا کر باہر نکال دیں۔ پہلے اٹھانے میں چوسر کے رنگ کی رعایت ہے +

پروانہ میں نہیں تو نہیں ہوں شعلہ دوست  
کھمبی بھی ہوں تو خال دہان تفنگ میں

شعلہ دوست۔ آگ کی لپٹ سے محبت رکھنے والا۔ آگ میں جلنے کو گوارا کرنے والا + خال دہان تفنگ بندوق کے منہ پر کابل۔ بندوق کی کھمبی۔ بندوق کی نال کے آخر سرے پر ایک چھوٹی سی کیل لگی ہوئی ہوتی ہے جس سے نشانہ کی سیدھ باندھتی ہیں اسی کیل کو خال یا کھمبی بولتے ہیں +

(مطلب) اگرچہ میرا شمار پروانوں میں نہیں ہے لیکن میں شعلہ سے اُلفت رکھتا ہوں۔ اگرچہ میں کھمبی بھی ہوں تو بندوق کی کھمبی ہوں جو ہر ایک فیر بر بارود اور گولی کی لپٹ کے قریب رہتی ہے یعنی اگرچہ میں اُن عاشقوں میں سے نہیں جو حسن پر جانیں قربان کر دیتے ہیں لیکن میں عام لوگوں میں ہو کر بھی حسن کی یادگاروں کے صدمے سہتا ہوں۔ اور میری مثال اس امر میں ایسی ہے جیسے بندوق کی کھمبی کہ نام کی تو وہی کھمبی ہے کہ جسے پروانوں اور آگ سے کوئی لگاؤ نہیں ہوتا مگر شعلہ کے قریب ہی ہے + پروانوں اور کھمبی کے جس شہور قصہ پر اس شعر کی بنا ہے وہ قصہ یہ ہے کہ ایک دیوانی کھمبی کو جو معشوق چڑھا تو پروانوں کے پاس آئی اور کہا کہ تم مجھے بھی اپنے گرد میں شامل کر لو پروانوں نے انکار کیا کہ بی کھمبی تم ہماری خوبو اور طریقہ کو کب برت سکتی ہو۔ ہم میں شامل ہو کر ہمارے نام کو بھی پٹا لگاؤ گی۔ کھمبی نے کہا۔ نہیں میں بھی تمام وہی باتیں اور کام اختیار کر دوں گی جو تم کرتے ہو۔ اس پر پروانوں نے حیران ہو کر ایک انجمن کی اور اپنے سر پہ پنجوں سے مشورہ لیا۔ آخر کار ایک سے پرولنے نے سب کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ کوئی جا کر خبر لائے کہ آبادی میں چراغ روشن ہو گئے ہیں یا نہیں دو ایک پرولنے خبر لینے گئے مگر عرصہ تک واپس نہ آئے۔ پھر اور کئی پروانوں کو بھیجا وہ بھی جا کر واپس آئے تب بی کھمبی نے اپنی ہمت اور کارگزاری دکھانے کا قصد کیا اور بہت جلدی واپس آ کر کہا کہ سب جگہ چراغ روشن ہو گئے ہیں۔ اور پھر شیخی گھبارنے لگی کہ کچھ میں کس قدر جلد خبر لے آئی اور وہ پروانے جو مجھ سے پہلے گئے تھے اب تک بھی نہیں آئے۔ اُس بڑے پرولنے نے پرسنکر کہا کہ اسے بی کھمبی ہمارا جوہر یہی ہے کہ چراغ کو دیکھ کر کچھ کہیں نہیں جاتے اسی پر گر کر جل مرتے ہیں۔ اُنکا واپس نہ آنا ہی چراغوں کے روشن ہو جانے کی شہادت ہے اور تم تو خاصی ٹھنسی جان لیکر چلی آئیں۔ ہماری خوبو تم خال اختیار کر لو گی۔ ٹھنڈے ٹھنڈے اپنے گھر جاؤ۔ کھمبی غمزدہ ہو کر پھر آ رہی تھی + پروانہ شعلہ صنعتِ مراعاتِ النظر ہے۔ پروانہ کی پنا سے پروانہ شعلہ کی رعایت سے تفنگ میں تفننی تپ بھی خوب واقع ہوئے ہیں۔ کھمبی کو پروانہ خال دہان

سے مناسبت ہے +

چشمہ آئینہ میں کب تر ہوا پائے نگاہ | اس طرح جاتے ہیں دیکھا پاکدامن آب میں

چشمہ آئینہ - منہ دیکھتے کاشی شہ - آرسی - پانی کے نکاس کی جگہ کو چشمہ کہتے ہیں اور یہاں آئینہ کی آبداری کے خیال سے اُسے چشمہ کہا ہے - پائے نگاہ - نظر کا قدم - پاکدامن - بے گناہ +

(مطلب) جس طرح آئینہ کے چشمہ میں نظر کا پاؤں کبھی تر نہیں ہوتا اسی طرح بیگناہ آدمی پانی میں سے بغیر پہننے اور ڈوبنے کے صاف نکل جاتے ہیں یا دنیا میں بیگناہ رہ کر مرتے ہیں - تر - آب میر چشمہ کی رعایت ہے اور نگاہ میں آئینہ کی رعایت ہے +

پھرتا ہے سیل حوادث سر کہیں مر دو کلامنہ | شیر سیدھا تیرا ہے وقت قتل کی پتلا

سیل حوادث - حادثوں کی رو - عقیدوں کی بوجھاڑ - منہ پہرنا - مایوس ہو جانا - نا اُمید ہونا - وقت رفتن - چلنے کے وقت - سیدھا تیرنا - اس کندے سے اُس کنارے پر سیدھے خط میں تیر کر پہنچ جانا شیر کا قاعدہ ہے کہ وہ سیدھا تیر کر عبور کر جاتا ہے برخلاف اور جانوروں اور انسانوں کے کہ وہ آڑا تیرتے ہیں اور سیدھا نہیں تیر سکتے + (مطلب) جو بہادر آدمی ہیں وہ زمانہ کی مصیبتوں کو تکلیف سے گھبرا کر نا اُمید نہیں ہوتے - چنانچہ شیر دریا میں عبور کرتے وقت سیدھا تیرتا ہے منہ نہیں پھرتا سیل میں آب کی رعایت ہے منہ پھرتے ہیں سیدھا تیرنے کے ساتھ مناسبت ہے +

طاس قلیان میں کھائی گئے ابر مردہ کو | ڈوب مرورو کے تو ابر بہمن آب میں

طاس قلیان - حقہ کی تھالی - وہ لگن جس میں پانی کے اندر حقہ رکھا جاتا ہے کہ ہر وقت سرود ہے ابر مردہ - اسفنج - ایک چیز نرم و متغزل یعنی سوراخوں دار ہوتی ہے جو پانی کو جذب کر لیتی ہے اور بہر دبانے سے تمام پانی نکل آتا ہے - اس مردہ بادل کا ٹکڑا شوقین لوگ حقہ کے طشت میں پانی کے اندر ڈالے رکھتے ہیں - ڈوب مرنا - شرمندگی سے عرق عرق ہو جانا - ابر بہمن - موسم بہار کا بادل - برسنے والا بادل - (مطلب) معشوق نے حقہ کے طشت کے اندر مردہ بادل رکھ چھوڑا ہے - لے ابر بہاری اب مجھے رو رو کر آنسوؤں کے پانی میں ڈوب مرنا چاہیے کہ اُس نے تجھے کچھ نہ سمجھا اور تجھ پر مردہ بادل کو ترجیح دی یا کہ تیری قسمت سے تو مردہ بادل ہی کی قسمت اچھی ہے کہ معشوق کے حقہ کے طشت میں رکھا ہوا ہے اسلئے تجھے اپنی بد قسمتی پر رو رو کر ڈوب مرنا چاہئے - ابر بہمن اور ابر مردہ میں لفظی صنعت تضاد ہے - رو رو کر ڈوب مرتے ہیں ابر کے لئے اچھی رعایت ہے +

وعدہ جو آئینہ کا اُسکے ابر کلمبا کی تو گئے | ڈالتا ہوں دم بدم ٹھٹھکے روغن آب میں

ابر کلمبا - بادلوں کا آسمان پر سے ہٹ کر مطلع صاف ہو جانا - روغن آب میں ڈالنا - یہ تھوڑوں کا



ایک ٹوٹکا اور خیال ہے کہ جب بارش زیادہ ہوتی ہے اور بار نہیں کھلتا تو وہ منہ کے برے ہونے پانی میں تیل ڈالتی ہیں کہ جس طرح پانی پڑیل پڑ کر پھٹتا ہے اس طرح بادل پھٹ جاتے ہیں اور مطلع صاف ہوتا ہے (مطلب) معشوق نے آنے کا وعدہ کیا ہے اگر ابر کھلی بیگا تو وہ آجائے گا اس لئے میں ہر گھڑی اٹھ اٹھ کر پانی میں تیل ڈال رہا ہوں کہ کہیں یہی ٹوٹکا چل جائے اور ابر کھل جائے۔ ابرا اور آپ میں مناسبت ہے

مختار نو حکم کہنے جو بیٹھے اکھڑے اور سے شک

اشک امٹنا۔ اشکوں کا کثرت سے جاری ہونا۔ مشفق من۔ میرے پیارے میری محبت والے یہ فقرہ دوست

کو بطور انقباض کے شروع میں لکھا جاتا ہے (مطلب) جب میں اپنے معشوق کو خط لکھنے لگا تو اسکی یاد سے اسقدر آنسو جاری ہو گئے کہ خط پورا لکھنے بھی نہ پایا تھا کہ آنسوؤں کے پانی میں بیگیا۔ اس شعر میں مشفق من کے دو معنی ہونے سے صنعت تو یہ مرشح ہے۔ اول منادی کہ اسے میرے مشفق۔ دوسرے مفعول یعنی بطور انقباض مشفق من یہی لکھنے پایا تھا کہ خط پانی میں بیگیا۔ اشک۔ آب اور امٹنا۔ بہنا رعایت باہمی رکھتے ہیں +

منہ میں گر پانی چوادی یا اپنے ہاتھ سے

منہ میں پانی چرانا۔ حلق کے اندر پانی پھکانا۔ جب انسان کی جان نکلے تو ہوتی ہے تو پیاس کی شدت ہوتی ہے اور ضعف اور جان کنڈنی کے سبب اسقدر طاقت نہیں ہوتی کہ پانی پی سکے ایسے وقت پر دوسرے آدمی پانی کو تفرہ قطرہ کر کے حلق میں پٹکاتے ہیں کہ اسکا کلاتر ہو جائے اور پیاس کم ہو جائے آخری وقت میں شربت پلایا جاتا ہے کہ اسکی ٹھنڈک سے موت کی گرمی کو تسکین ہو جائے مرگ کی تلخی۔ موت کی تکلیف۔ شیریں تر۔ زیادہ میٹھا۔ زیادہ خوشگوار +

(مطلب) اگر معشوق اپنے ہاتھ سے حلق میں پانی پٹکائے تو ایسی موت کی تکلیف سب شربتوں سے زیادہ خوشگوار ہے۔ تلخی اور شیریں میں صفت تضاد ہے۔ شیریں میں شربت کی رعایت ہے۔ تر دوسرے معنی کے لحاظ سے پانی کی رعایت ظاہر کرتا ہے منہ اور ہاتھ صنعت مراعاة النظر ہے +

ہے فرشتے میں تری پیار کے صحت کہل

جکے نسخے میں دوا کے لفظ کو صحت نہیں

فرشتہ۔ لکھا ہوا۔ قیمت۔ تقدیر نام۔ صحت۔ تندرستی۔ صبح ہونا۔ نسخہ۔ کاغذ کا وہ پرچہ جس میں کسی مرض کے لئے دوا میں اور اس کے استعمال کی ترکیب لکھی ہوئی ہو۔ دوا کے لفظ کو صحت نہیں۔ اطلاق کے قاعدے سے دوا کا نام ہی صحیح لکھا ہوا نہیں +

(مطلب) اے معشوق تیرے اُس پیار عاشق کی قیمت میں تندرستی نہیں ہے کہ جبکہ نسخہ میں دوا کا نام بھی صحیح لکھا ہوا نہیں۔ یعنی صحت اُس سے بہانگ دور ہے کہ اسکی دوا کے نام میں ہی

نہیں پائی جاتی - نوشتہ میں نسخہ کی رعایت ہے - ہمارا صحت - نسخہ - دوا صنعت مراعاتہ انظر سے

خاک ہو کر بھی خاک کے ہاتھ سے ہکو قرا | ایک ساعت مثل ریگ شیشہ ساعت نہیں

خاک ہونا - تباہ اور برباد ہونا - مرجانا - مثل ریگ شیشہ ساعت - شیشہ ساعت کی ریت کی مانند شیشہ ساعت ایک قسم کی شیشہ کی گھڑی ہوتی ہے - اسکی صورت ایسی ہوتی ہے جیسے دو چوٹی چوٹی شیشیاں اوپر نیچے اوپر نیچے کر دی جائیں انکے اندر ریت بھری ہوتی ہوتی ہے - وہ ریت ایک گھنٹہ میں اوپر کی شیشیا سے نیچے کی شیشیا میں آتی ہے اسوقت اسے اٹک کر رکھ دیتے ہیں اسی طرح وہ ریت پھر گھنٹہ بہر میں نیچے کی شیشیا میں آ جاتی ہے - غرض اسی طرح وہ ریت ادھر سے ادھر سے آدھر اور ادھر سے ادھر آتی جاتی رہتی - ہمارا مطلب (ہکو مرنے اور خاک ہونے کے بعد بھی آسان کے ہاتھ سے شیشہ ساعت کی ریت کی طرح ایک گھڑی میں نہیں + خاک ریگ صنعت مراعاتہ انظر سے ساعت کا لفظ بھی خوب آیا ہے کیونکہ شیشہ ساعت کی ریت گھنٹہ میں تہ وبالا ہوتی رہتی ہے +

میری وحشت پاؤں پھیلا تو پھر فوج ہوا | ہوا اگر اک عرصہ میدان تو کچھ وحشت نہیں

پاؤں پھیلا نا - پھیلا - پھیلنا - بڑھنا - ترقی پانا - دونو جہان - دنیا اور آخرت - عرصہ میدان - چوک ہوا جزبگل کی سطح - وسعت - لبائی اور چوڑائی - (مطلب) میری وحشت اسدرجہ بڑھی ہوئی ہے کہ اگر وہ اپنی ترقی دکھائے تو اس کے سامنے دونو جہان کا ایک بنا ہوا میدان بھی کچھ حقیقت نہیں کہتا وحشت کے لئے پاؤں پھیلانے کا محاورہ خوب آیا ہے کیونکہ وحشت کا نتیجہ آوارہ گردی ہو کر تا ہے - پہلے مصرع میں دو اور دوسرے مصرع میں ایک صنعت سیاق الاعداد ہے - اس شعر میں صنعت بیانات

حرف آیا جو آبرو پہ مری | میں چیشم پر آب کی باتیں

حرف آنا - دہید لگنا - بدنام ہونا - عیب لگنا - چشم پر آب کی باتیں - آنسو بہری آنکھوں کا کام - روتی ہوئی آنکھوں کا سبب (مطلب) میری عورت میں دہید لگ گیا اور فرق آگیا یہ سب مری آنسو بہانے والی آنکھوں کا سبب ہوا کیونکہ اشکباری سے راز محبت کھلیگا اور بدنام ہو گیا + آبرو اور چشم پر آب میں آب کی لفظی مناسبت ہے - حرف اور باتیں صنعت تضاد ہے +

دیکھ لے دل چھپ قصہ زلفت | کہ یہ میں پیچ و تاب کی باتیں

کسی شے کا قصہ چھپنا - کسی کام کو شروع کرنا - کسی فعل کو اختیار کرنا - پیچ و تاب کی باتیں - پیچ و دوڑ والے کام - تکلیف پہنچا دینا والی شے + (مطلب) مے دل تو زلف کی محبت اختیار نہ کر کہ یہ حرکت پیچ اور تکلیف دینے والی ہے - قصہ چھپنے میں باتوں کی رعایت ہے اور پیچ و تاب میں زلف کی مناسبت ہے اس بحر کا نام سدس مخبون مخدوف ہے اور وزن فاعلاتن مفاعیلن فعلن ہے - پہلے مصرعہ کی قطع

ہے۔ حرف آیا فاعلاتن جو آبرو مغالین پر مری فعلن +

میں کا شوق ہوا تو تیر کو توڑ دوں | پر کیونکہ غیر سے بت کا فرق توڑ دوں

بت کا فرق۔ معشوق کسی شخص کو دوسرے شخص سے توڑنا۔ الگ کر دینا۔ جدائی ڈال دینا۔ دونوں میں  
 اتفاق کر دینا۔ (مطلب) میں پہاڑ کو بھی کاٹ کر سہارا کر سکتا ہوں اور پتھر کو بھی توڑ سکتا ہوں مگر  
 قریب سے معشوق کو جدا نہیں کر سکتا یعنی معشوق کو قریب سے استغدر محبت ہے کہ میری کوئی کوشش  
 اور زور کام ہی نہیں دیتا کہ اُن میں جدائی ڈال سکوں۔ بت میں پتھر کی رعایت موجود ہے۔ پہاڑ  
 پتھر صنعت مراعاة النظیر ہے +

وصف چشم اور صف لبیں بارگاہی کو ہیں | آج ہم دریں اشارات و شفا لکھنے کو ہیں

وصف چشم۔ آنکھ کی تعریف۔ وصف لب۔ ہونٹوں کی تعریف۔ درس اشارات و شفا۔ اشارات اور شفا  
 سبق۔ اشارات اور شفا تو مشہور کتابیں ہیں۔ ان کتابوں کا مصنف حکیم بوعلی سینا ہے اور انہیں  
 علم ادب و فلسفہ و ریاضی و حکمت و طب وغیرہ علوم کا ذکر ہے +  
 (مطلب) ہم معشوق کی آنکھوں اور لبوں کی تعریف لکھنے کی تیاری کر رہے ہیں اور یہ کام ایسا  
 گویا ہم اشارات اور شفا کا عقد کہنے پر تیار ہیں۔ اشارات میں چشم کی رعایت ہے کیونکہ معشوق کی آنکھ کا  
 اشارہ عاشق کے لئے دلکش اور قابل تعریف چیز ہوتی ہے۔ شفا میں لب کی رعایت ہے کیونکہ معشوق کے  
 لب کو مسیحا اور جاں بخش وغیرہ صفاتوں سے موصوف سمجھتے ہیں اور عاشق کے لئے باعث شفا سمجھا جاتا  
 ہے کہ وعدہ ملاقات کر کے باعث تسکین خاطر ہو جاتا ہے۔ چشم۔ لب صنعت مراعاة النظیر ہے +

وہ جنازے پر مری کس وقت آکر دیکھنا | جبکہ اذن عام میرے اقر بلکنے کو ہیں

اذن عام۔ عام اجازت دستور ہے کہ جب جنازہ کے دفن کرنے سے فارغ ہو چکے ہیں تو میت کے رشتہ دار  
 اذن عام پکار دیتے ہیں کہ اب جنازہ کے سہارہ آئیوالے آدمیوں کو چلے جائیگی اجازت ہے۔ اقربا۔ قریب  
 کے رشتہ دار۔ (مطلب) لئے لوگو دیکھو معشوق میرے جنازہ پر اسوقت آیا جبکہ اذن عام پکارنے کا وقت  
 آگیا۔ یعنی ایسے وقت آیا جبکہ آتے ہی ہلا روک ٹوک کے واپس جاسکے +

میں طائر خیال شیر میں سے بال | پر اڑنے کا پہنچا کہیں سے کہیں نہیں

طائر خیال۔ خیال کو طائر یعنی اڑتی والا پرندہ اسلئے کہا ہے کہ خیال مثل پرندہ اٹا فانا میں ایک مرتے  
 دوسرے امر کی طرف رجوع کر سکتا ہے اور ایک مقام سے دوسرے مقام پر جا پہنچتا ہے۔ بال۔ بازو  
 کہیں سے کہیں جا پہنچنا۔ بہت دور چلے جانا (مطلب) یہ شعرا و خیال کی تعریف میں ہو سکتا ہے  
 کہ خیال اپنی نسبت زبان حال سے کہتا ہے کہ میں وہ پرندہ ہوں کہ بغیر پر وں اور بازوؤں کے دور دور

جا پہنچنا ہوں۔ دوسرے شاعر کی تعریف میں کہ میں خیال کا طائر یعنی شاعر ہوں بغیر پروں اور بازوں کے دور دور کے بار یک مضامین نکال لاتا ہوں۔ تیسرے انسان کی تعریف میں کہ میں طائر خیال حبیب ہوں بے پردگی کہیں سے کہیں تک جا پہنچتا ہوں یعنی عقل اور علم کے زور سے خدا کی قدرتوں اور صنایعوں کو معلوم کر لیتا ہوں زمینی اور آسمانی اشیاء کے حالات کا پتا لگالیتا ہوں بذریعہ عبادت فرشتوں سے بڑھ جاتا ہوں۔ طائر پر۔ اڑنا صنعت مراعاة النظر ہے۔ دوسرے مصرع میں پر کا لفظ جنی لیکن پہلے مصرع کی پر کی لفظی مناسبت سے خوب آیا ہے +

ہے لوٹ حبیبِ ریہہ من ہمارا پاک	اگر چھینٹ بھی پڑے تو سجدہ درم نہیں
--------------------------------	------------------------------------

لوٹ حب زہ۔ مال کی محبت کی آلائش۔ لالچ کا عیب۔ دامن کسی سے کی آلائش سے پاک ہونا۔ بلعیب ہونا۔ پاک صاف ہونا۔ چھینٹ۔ پانی کی وہ بوند جو کسی جگہ سے اُچٹ کر یا اڑ کر پڑے پر آ پڑے۔ اچگہ ناپاک چھینٹ مراد ہے۔ سجدہ درم۔ درم کی برابر یعنی سطح میں درم کی سطح کے برابر۔ درم ایک چوٹا سا سکہ ہے اور شرع کے قاعدہ سے جو چھینٹ درم سے کم ہوتی ہے اسکی ناپاکی کسی شمار میں نہیں آتی +

(مطلب) ہمارا دامن مال و دولت کے لالچ کی آلودگی سے پاک ہے۔ اگر اسپر حب زہ کی کوئی چھینٹ بھی اُڑتی ہے تو وہ درم سے کم ہی ہوتی ہے چھینٹ میں لوٹ کی مناسبت ہے اور دوسرے معنی چھپے ہوئے پکڑنے کی قسم کے لحاظ سے دامن کی رعایت موجود ہے۔ درم میں زر کی مناسبت ہے +

ہمارا میں مار کا لفظ بھی زر کی رعایت سے خوب نکلتا ہے۔ کیونکہ زمانہ سابق میں حفاظت کے لئے خزانہ کو دفن کرتے وقت مٹی یا آٹے کا ایک ساں بنا کر اس کے ساتھ دفن کر دیا کرتے تھے جسے مار گنج بولتے ہیں غالباً کوئی ٹوکھا ہو گا۔ اور اسکا باعث وجود کوئی چوٹا ہوا ہو گا +

کہا نیاں ہیں حکایات خضر و آب بقا	بقا کا ذکر ہے کیا اس جہان فانی میں
----------------------------------	------------------------------------

کہا نیاں۔ جھوٹے قصے۔ دل بہلاوے کی باتیں۔ حکایات خضر و آب بقا۔ حضرت خضر اور آب حیات کے قصے حضرت خضر وہاں میں جبکو منجانب خدا سمندروں اور مہ انوں کی خدمت سپرد ہے۔ آب بقا وہ پانی جس کے پینے سے انسان مر نہیں سکتا۔ کہتے ہیں کہ یہ چشمہ کسی نامعلوم مقام پر بہت ہی نازک جگہ میں واقع ہے جسے ظلمات کہتے ہیں اور حضرت خضر کی مدد بغیر وہاں کوئی نہیں جاسکتا۔ سکندر عظیم کے مشہور ہے کہ یہ وہاں گیا اور دیکھا کہ اُس چشمہ کے کنارے بہت سے اشخاص ہاتھ پاؤں لگے ہوئے پڑے ہیں اور ہاتھ بہوک یا سہ پانچنگ چلا رہے ہیں۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ آب حیات پینے سے ہاتھ پاؤں گل کر گر پڑے ہیں اور اُسکی تاثیر سے جان بکچی نہیں بہوک پیاس کے صفہ گزر رہے ہیں کیونکہ کوئی کھانا اور پانی دینے والا نہیں۔ سکندر نے اُن مصیبت زدہ لوگوں کی حالت سے عبرت پکڑ لی اور آب حیات پینے کی

عرض ایک شیشہ میں بہر لیا۔ بقا۔ باقی رہنا۔ سلامت رہنا۔ وہ عالم جو مرنے کے بعد ہمیشہ رہنے والا ہو  
عالم آخرت۔ جہان فانی۔ دنیا۔ وہ جہاں جسکی ہر ایک شے نیست و نابود ہونے والی ہے +  
(مطلب) خضر اور آب حیات کے قصے جو بی باتیں ہیں۔ اس دنیا میں جو نیست و نابود ہونیوالی ہو  
باقی رہنے والی چیز ہو ہی نہیں سکتی۔ کہانیاں۔ حکایات۔ ذکر متراوف الفاظ ہیں۔ دونوں مصرعوں  
میں آخر و اول بقا کا ہونا صنعت سعادہ ہے۔ اور الفاظ بقا باہم تینیں تام میں داخل ہیں۔ بقا اور  
جہان فانی صنعت لقنا و ہے +

واضح ہو کہ یہاں تک پہنچنے شعلی صنعتیں اور تینیں اور بہت سی وہ خوبیاں جو محذوفات اور اشارات  
وغیرہ سے متعلق تھیں بیان کیں اور بعض وہ امور بھی ظاہر کر دیے جو در حقیقت شعر میں دانستہ  
رکھے ہوئے تھے بلکہ اتفاقیہ یا بعض خیالی کرشمہ تھے۔ ان سب اظہاروں سے غرض یہ تھی کہ طلبہ میں  
مضمون شعر کو سوچنے اور الفاظ کی ترتیب اور تفریق اور مختلف معنوں اور محاوروں کی خوبیوں اور  
نبدشوں کی طرف غور کرنے اور سمجھنے کا مادہ پیدا ہو جائے۔ آئندہ ہم الفاظ محاوروں اور قصہ مطلب  
اور مطلب کے علاوہ اسی صنعت اور تینیں کا ذکر کریں گے جسکا بیان کرنا ضروری سمجھا جائیگا۔ باقی خوبیاں  
کی طرف طلبہ خود ذرا ملاحظہ فرمائیں +

تو کچھ غنچہ کہ اس لب پڑھری خوب نہیں	چپ کہ منہ چھوٹا سا اور بات بڑی عجیب نہیں
-------------------------------------	--

غنچہ۔ کلی۔ وہ منہ بند بھول جو کچھ عرصہ کے بعد کھلتا ہے۔ شاعر معشوق کے منہ بھولنے ہوئے کی  
تقریف کے سبب غنچہ سے تشبیہ دیا کرتے ہیں۔ دہڑی۔ ہونٹوں پر جی ہوئی مستی۔ چوٹا منہ بڑی  
بات۔ چھوٹے ہو کر بڑے آدمیوں پر اعتراض کرنا۔ کم مرتبہ ہو کر بڑے مرتبہ والوں کی عیب چینی کرنا  
(مطلب) اے غنچہ تو جو یہ کہتا ہے کہ معشوق کے ہونٹ پر مٹی کی دہڑی اچھی طرح نہیں جی پنچ  
اس کلام سے چپ ہو رہا کیونکہ تیرا ایسا کہنا چھوٹا منہ بڑی بات ہے اور یہ بات اچھی نہیں یعنی  
بڑی ہے +

سامنے سے مگر ملتا نہیں ناصح جب تک	مغر کھانا مرادو چار گھڑی خوب نہیں
-----------------------------------	-----------------------------------

ناصر۔ نصیحت کرنے والا۔ سمجھانا۔ مغر کھانا۔ باتوں سے سر پر دینا۔ پریشان کر دینا +  
(مطلب) ناصر میرے پاس سے نہیں جاتا جب تک وہ دو چار گھڑی تک اپنی نصیحتوں سے مجھے  
پریشان نہیں کر لیتا +

منہ چڑھتی غم عشق کو کیا منہ ہے ترا	بواہوس تجھ ضرب کوئی ٹہری خوب نہیں
------------------------------------	-----------------------------------

تواری کے منہ چڑھنا۔ تواری کے مقابلہ پر آنا۔ تواری کا زخم اٹھانا۔ تیج غم عشق۔ عشق کے صدموں کی تلواری

عشق کی مصیبتیں۔ بڑا کیا منہ ہے۔ تیری کچھ حقیقت نہیں۔ تو نا چیز ہے۔ بوا لہوس۔ لالچی۔ وہ شخص جو اور آدمیوں کو کوئی کام کرتا دیکھ کر خود بھی اسکے کرنے کا دم بہرے مگر بذاتہ اسکے کرنے کی ہمت نہ رکھتا ہو۔ یہاں رقیب سے مراد ہے۔ ضرب پڑنا۔ نقصان ہو جانا۔ تلوار کا وار پڑنا +

(مطلب) اے رقیب تو بالکل کم ہمت اور نا چیز آدمی ہے تیرا وصلہ اتنا نہیں جو تو عشق کی مصیبتوں کا مقابلہ کر سکے۔ تو جو عشق کا دم بہر رہا ہے اسکا سبب یہ ہے کہ تجھ پر ابھی کوئی کڑی ضرب نہیں پڑی

خوب رویوں کی بہت آنکھ لڑی پرافسوس قسمت بخدوق کہیں اپنی لڑی خوشیں

آنکھ لڑنا۔ عشق پیدا ہونا۔ دیکھا بھالی ہونا۔ قسمت لڑنا۔ نصیب چمک ٹھننا۔ خواہش کے موافق کام پورے ہو جانے۔ عروج حاصل ہونا (مطلب) اے ذوق بہت سے خوبصورت آدمیوں سے ہماری دیکھا بھالی ہوئی مگر افسوس اس بات کا ہے کہ کسی جگہ بھی ہماری قسمت اپنی طرف نہ لڑی یعنی آرزو پوری نہ ہوئی +

گزرتی عمر سے یوں ویر آسمانی میں کہ جیسے عالم کوئی کشتی دغانی میں

دور آسمانی۔ آسمان کی گردش۔ زمانہ۔ کشتی دغانی۔ دہو میں کی کشتی۔ وہ کشتی جو انجن کے زور سے چلتی ہے۔ اگبوٹ (مطلب) زمانہ کے ساتھ ساتھ ہماری عمر اس طرح گزر رہی ہے یعنی گہنتی جا رہی ہے جس طرح کوئی شخص اگبوٹ میں بیٹھا ہوا سفر کرتا ہے کہ بہت تیزی سے اپنا گھر دور اور منزل مقصود قریب ہوتی جاتی ہے۔ ایسا ہی حال عمر کا ہے کہ مرنے کا وقت قریب ہوتا جاتا ہے +

بلے بادہ غورگی میں ہوا ذوق چل مویرا کی تو بہرہ یوقوت سے ناحق شباب میں

بلے بادہ۔ بغیر شراب کے۔ غورگی۔ تازہ انگور کی حالت۔ عالم جوانی۔ مویرہ۔ منقہ خشک انگور کی ایک قسم ہے جو دوا کے طور پر استعمال کیجاتی ہے اسکا مزاج گرم تر ہے۔ اور اسکے پوست میں ایسی چھریاں ہوتی ہیں جیسے بوڑھے آدمیوں کی کھال میں پڑ جاتی ہیں۔ ناحق۔ بے سبب۔ شباب۔ جوانی +

(مطلب) ذوق شراب نہ پینے کے سبب جوانی کے عالم میں منقہ جیسا یعنی ضعیف ہو گیا۔ اُس معقل آدمی نے ناحق جوانی میں شراب سے توبہ کر لی۔ توبہ کی رعایت سے ناحق میں حق قابل تعریف ہے +

نہ ڈال آبلے ایگر می فغان منہ میں کہ چپکا بیٹھ رہوں بھر کے گھنگنیان منہ میں

آبلے۔ چھالے۔ وہ دانے جو گرمی کے سبب اکثر زبان یا لبوں پر پڑ جاتی ہیں۔ اور جب دانے کثرت سے ہو جاتے ہیں تو کہہ کرتے ہیں کہ منہ آگیا ہے اور اسکا عام علاج یہ ہے کہ کتھا۔ دانہ الایچی کلاں۔ کباب چینی۔ سبزوچن ہموزن باریک پیکر کھچھوڑتے ہیں اور دن بہر میں دو تین دفعہ قدر سے قدرے زبان پر چھڑک کر رال ٹپکانے سے اور ایک دن میں آرام ہو جاتا ہے۔ دوسرا دانہ آسان نسخہ یہ ہے کہ سٹی کے

کوزہ میں پانی بہر کر اسکے اندر ٹوٹیا کی ڈلی ڈال دیں اور اسکے نچرے ہوئے پانی سے دن بھر میں کئی دفعہ اکٹیاں کریں۔ گرمی فغان۔ فریاد اور آہ کی گرمی۔ منہ میں گنگنیاں بہر کر ہو میٹھنا۔ خاموش ہو کر بیٹھ رہنا۔ چپ ہو جانا۔ پانی میں جوش دئے ہوئے گیہوں یا چنے یا جوار جیسے اناج کے دانوں کو گنگنیاں کہتے ہیں۔ چونکہ بہت سے دانوں کو منہ میں رکھ لینے سے بات نہیں کیجاتی اسلئے یہ ایک مثل شگبی کہ تم ایسے چپ بیٹھے ہو گو یا منہ میں گنگنیاں بہر رکھی ہیں۔ جہالوں اور گنگنیاں میں ظاہری ہشتا ہے (مطلب) اسے آہ کی گرمی تو میرے منہ میں چھائے نہ ڈال کر جبکہ سبب سے میں اسو طرح خاموش ہو کر بیٹھ رہوں گو یا منہ میں گنگنیاں بہر رکھی ہیں +

ہمارا پی کے لہو تیر کا سُو فار      یہ چپ ہوا ہے کہ گویا زبان نہیں منہ میں

سوفار۔ تیر کے ایک سرے پر تو لوہے کی بہال چڑھی ہوئی ہے اور دوسرے سرے پر پختی دانت ہوئی کی ایک چھوٹی سی شام عین کے سرے کی مانند کشادہ دہن لگی ہوئی ہوتی ہے اسی کو سوفار کہتے ہیں اکثر سوفار کا منہ اندر سے سرخ رنگا ہوا ہوتا ہے اور سوفار کا منہ گڑھے دار اس لئے ہوتا ہے کہ اسکے اندر دانت اگر کبھی طرح گرفت اور کشش ہو سکے۔ خون پینے کا دعویٰ اسکی سرخی سے یاد دہانہ کھنے کی حالت میں بدن کے اندر سے گزر جانے یا کسی جگہ اندر اٹک رہنے سے پایہ ثبوت کو پہنچا یا جاتا ہے۔ گویا زبان نہیں منہ میں۔ اس فقرے کے دو معنی ہیں اول جیسے منہ کے اندر زبان ہی نہیں ہے (مطلب) اسے معشوق تیر سے کہ اسوفار میرا لہو پیئے اسکے علم و روح آمیز تاثیر سے ایسا چپ ہو گیا گویا اسکے منہ میں زبان ہی نہیں۔ آخری فقرہ سے صنعت ادراج پیدا ہے۔ دوسری غولی یہ ہے کہ سوفار کا دہن ہوتا ہے گز زبان نہیں ہوتی۔ اور نانت کو بروقت اسکے اندر ہونے کی زبان کہا جائے تو وہ گویا نہیں۔ اور غود سوفار بے جان چیز ہونے کے سبب نہیں بول سکتا۔ سوفار کے نہ بولنے کے تاثیر خون کی وجہ قرار دینا صنعت حسن تھیل ہے +

انہی بگڑے ہیں وہ مجھ کو لگا کر نام اُنکا      لکھتا کا غنہ ہوں تو حرف بگڑ جاتے ہیں

اسی شخص کا دوسرے شخص سے بگڑنا۔ ناراض اور رنجیدہ ہونا۔ حرفوں کا بگڑنا۔ خوش خط نہ لکھا جانا حرفوں کا طیر مارا اور بہتا ہو جانا (مطلب) معشوق مجھے مستقر ناراض ہے کہ اسکی تاثیر سے اسکے نام کے حرف ہی کا غنہ لکھتے وقت بگڑ جاتے ہیں یعنی بد خط ہو کر لکھے جاتے ہیں +

مجنوں مجھے سمجھے جو چراغ مقصود      میں ناقدہ لیلے کا سراغ کف پا ہوں

چراغ یہ مقصود۔ مطلب ہے راستہ کا چراغ۔ مقصد تک پہنچا دینے والا ذریعہ۔ ناقدہ لیلی۔ لیلی کی ساڈنی یعنی وہ ساڈنی جس پر لیلی سوار ہو کر جنگل میں آئی تھی اور اپنے عاشق مجنوں سے ملی تھی۔ سراغ کف پا

توے کا نشان - پاؤں کا کھوج (مطلب) مجھوں مجھے اپنے مقصد کے حاصل ہونے کا ذریعہ سمجھتا ہے اور میں لیل کی اوٹنی کے پاؤں کا کھوج ہوں یعنی میں عشق کی حقیقت کو استدراپاے ہوئے ہوں کہ ہر ایک عاشق و معشوق کے حالات مجھ پر آشکارا میں جنکی وجہ سے وہ مجھے اپنا پیشوا سمجھتے ہیں اور میری پیروی سے اپنی مرادیں پاسکتے ہیں +

<p>کری حشمت میاں چشم سمنگو اسکو تھیں</p>	<p>یہ سچ کہتے ہیں سرچڑھ بولر جادو کو کہتے تھے</p>
--	---

چشم سمنگو - باتیں کرنے والی آنکھ - حال تباہی والی آنکھ - جادو کا سرچڑھ بولر بولنا - کسی تدبیر سے رازدار کا خود بخود ہی ہمد کھول دینا - کسی بات کی لپیٹ میں آکر اپنا حال آپ کہہ گذرنا +

(مطلب) معشوق کی آنکھ کی طرف اشارہ ہے کہ چشم سمنگو اسکو کہتے ہیں کیونکہ وہ اپنی وحشت یعنی عاشق سے نفرت رکھنے کا حال ظاہر کر رہی ہے - اور لوگ سچ کہتے ہیں کہ جادو سرچڑھ ہکر بولتا ہے سو وہ یہی بات ہے کہ اسی کی آنکھ اسی کا ہمد کھول رہی ہے - وحشت کو آنکھ سے بوجہ صفت آہوشی مناسبت ہے اور اُس کے بیان کرنے کا ثبوت بھری کی نگاہ سے حاصل ہوتا ہے آنکھوں کی جگہ سر میں ہونے اور پرسوں صفت پانے کی رعایت سے سرچڑھ بولنے والے جادو کا محاورہ اچھی مناسبت رکھتا ہے +

<p>دنبالو سے سرمہ دھواں میں تیری نکھیں</p>	<p>کہہ ٹھہیں کچھ سیف باں میں تیری نکھیں</p>
--	---

سرمہ کا دنبالہ - سرمہ کا وہ باریک خط جو بعض عورتیں خوبصورتی کے لئے آنکھوں کے پچھلے کویلوں سے کندھ کی طرف کھینچ کر بنالیتی ہیں - آنکھوں کا دھواں ہونا - بالکل سیاہ ہونا - سیف زبان - وہ شخص جسکی دعا فوراً پنا اثر دکھائی ہو - جسکی زبان تلوار کا سا خواص کہتی ہو کہ دعا یا بد دعا کرتے ہیں اسکا نتیجہ ظاہر ہو جائے (مطلب) اے معشوق سرمہ کے دنبالے سے تیری آنکھیں بالکل دھواں سیاہ ہو گئی ہیں - میں ڈرتا ہوں کہ کوئی بد دعا نہ کرے نہیں کیونکہ وہ ہوقت سیف زبان بنی ہوئی ہر دنبالہ کو اسوجہ سے کہ وہ آنکھ کی کونے میں سے نکلا ہوا ہوتا ہے زبان سے تشبیہ دی ہے اور اسوجہ سے کہ وہ سید باخط ہوتا ہے اور دل عاشق کو اپنی خواہموری کی وجہ سے سہل کرتا ہے سیف سے تشبیہ دی ہے ان دونوں تشبیہوں کی رعایت سے آنکھ کو سیف زبان کہا ہے +

<p>مرغی نالوں سوچ میں خوش الحان بایر</p>	<p>صد اطوطی کی سنتا کون جو نثار خانہ میاں</p>
--	---

مرغ خوش الحان - اچھی آواز والے پرندے - نثار خانہ میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے - جبکہ طوطی اور تاشبج رہے ہوں وہاں طوطی کی ٹیس ٹیس کی آواز کی طرف کوئی توجہ نہیں کرتا یا دھول اور تاشوں کے غل اور شور میں طوطی کی آواز نہیں سنائی دیتی مشہور اور عالی مرتبہ لوگوں کے سامنے حقیر اور غیر مشہور آدمی کو



فروغ نہیں ہوتا (مطلب) میری فریاد کو سن کر چپکے والے پرندے خاموش ہو گئے ہیں۔ کیونکہ زمانہ میری فریادوں سے نقارخانہ جیسا بنا ہوا ہے پہر آگئی آواز کون سنتا۔ دنیا کو بوجہ غل اور شور کے نقارخانہ کے تشبیہ دیجاتی ہے +

سینہ و دل پر مگر زخم جگر بنتے ہیں | ہلنے دو چارہ کر سکتے ہی گھر بستے ہیں |

چارہ گر۔ معالج۔ علاج کر نیا والا۔ ڈاکٹر۔ بستے ہی گھر بستے ہیں۔ خوشی میں خوشی حاصل ہو جاتی ہے خدا بے محنت اور کوشش بھی راحت اور دولت دیدیتا ہے۔ غیر آدمی تدبیروں پر ہنسیاں اڑاتے ہی رہ جاتے ہیں اور انہی تدبیروں سے کام نکل آتا ہے (مطلب) اے علاج کر نیا لو اگر میرے جگر کے زخم میرے سینہ اور دل کو حقیر سمجھ کر ٹھٹھوں میں اڑاتے ہیں تو اڑانے دو غیر بستے ہی رہ جاتے ہیں اور اپنے کام نبھاتے ہیں +

اٹھتی ہر اہی بریاں کہ دیر ان قضا | داغ دیتے ہیں سو جسکو درم دیتے ہیں |

اٹھتی بریاں۔ بہنی ہوئی پھیلی۔ پکی ہوئی پھیلی۔ دیر ان قضا۔ حکم خدا کے کھنے والے مٹی۔ حکم خدا کو عمل میں لانے والے فرشتے۔ داغ دینا۔ بچ دینا۔ جلانا۔ درم دینا۔ روپیہ سے الامال کرنا۔ دولت دینا (مطلب) پکی ہوئی پھیلی اپنی حالت سے جتا رہی ہے کہ قضا و قدر جس کو درم یعنی دولت دیتے ہیں اسکو داغ یعنی بچ بھی دیتے ہیں۔ درم میں پھیلی کے جسم کے گول چہلوں کی رعایت ہے اور درم میں پکے وقت داغ لگانے کی رعایت ہے +

جس جگہ بیٹھو نہ دیکھو غم اٹھے ہیں | آج کس شخص کا منہ دیکھو گم اٹھی ہیں |

بادیغ غم۔ آنسو بہری آنکھوں کا منہ نہ دیکھنا بعض آدمی خیال کیا کرتے ہیں کہ علی الصباح سوتے آنسو بہنے اور بعض آدمیوں کے منہ کو دیکھنے سے تمام دن خوشی حاصل ہوتی رہتی ہے اور بعض لوگوں کے منہ کو دیکھنے سے تمام دن رنج اور غم لاحق ہوتا رہتا ہے۔ اسی وجہ سے جب کسی شخص کو دہائی بھی رنج میں گزر رہا ہو تو وہ اکثر یہ کہتا ہے کہ (مطلب) آج ہم کس کا منہ دیکھ کر اٹھے تھے جو تمام دن رنج ہی رنج میں گزرا اور جہاں جا کر بیٹھے وہیں سے رو کر اٹھے +

زاہد گمراہ کہیں کس طرح ہمراہ ہوں | وہ کھے اندر ملو میں کس اندر ہوں |

زاہد گمراہ۔ خدا کو نہ پہچاننے والا زاہد۔ برائیوں سے بچنے اور خدا کو نہ جاننے والا شخص۔ اللہ ہو۔ وہ اندر ہے (مطلب) میں گمراہ زاہد کے ساتھ کس طرح رہ سکتا ہوں۔ وہ تو کہتا ہے کہ اللہ وہ ہے اور میں کہتا ہوں کہ اللہ میں ہوں۔ یعنی مجھ میں اور اس میں یہ بہت بڑا اختلاف واقع ہے جس کے سبب میرا وہ اسکا ساتھ نہیں ہو سکتا۔ اپنے آپ کو اللہ کہنا شرع کے نزدیک کفر کا کلمہ ہے اور صوفی فرقہ نے

خیال وسعت دیکر اس کلمہ سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ سب چیزوں میں خدا ہی کی قدرت کا جلوہ ہے اور سب چیزیں جلوہ حق کے سامنے بالکل ناجیز ہیں اس لئے انسان میں بھی خود حق جلوہ گر ہے اور حق کے سامنے انسان کی کچھ ہستی نہیں پس اللہ ہوں کہنے کے یہ معنی ہیں کہ میں کوئی چیز نہیں ہوں صرف اللہ کی قدرت کا نمونہ گویا اللہ ہی ہوں +

دانہ خرمن میں قطرہ جو دریا ہم کو | آئے ہر جز میں نظر کل کا تماشا ہم کو

خرمن - کہلیان - اناج کا ڈھیر - قطرہ - بوند بہر پانی - جز - حصہ - ٹکڑا - کل - پوری تھے -  
(مطلب) ہم کو ایک دانہ سے ڈھیر کی حقیقت اور ایک بوند پانی سے دریا کی حالت معلوم ہوتی ہے - ہم حصہ میں پوری تھے کا تماشا دیکھتے ہیں یعنی ہر ایک چیز میں خدا کی قدرت کا جلوہ دکھایا نہیں شان الہی یاد آ جاتی ہے کہ وہ خدا ایسا قادر اور خالق ہے جس نے اپنی قدرت کا طے سے ایسی ہی چیزیں بنائی ہیں +

اُس نے خط جو قلم سرمہ سے لکھا ہم کو | لکھا ایما سے خموشی ہے یہ گویا بہکو

قلم سرمہ - سرمہ کی قلم - سرمہ کی پسل - ایما سے خموشی - خاموش رہنے کا اشارہ (مطلب) معشوق نے جو ہمیں سرمہ کی پسل سے خط لکھ کر پہنچا ہے تو گویا اُس کا یہ مطلب ہے کہ میں چپ ہو رہوں - یعنی خراب و فحاش نہ کروں اور نہ کسی سے اپنا حال بیان کروں - سرمہ کی خاصیت ہے کہ اس کے کھانے سے زبان کثرت کرنے لگتی ہے اسی بنا پر قلم سرمہ سے ایما سے خموشی نکالا گیا ہے +

شوقِ سستی میں جو گلگشتِ چین کا بہکو | چاہی جاسے عصا گردن مینا ہم کو

سستی - نشہ - گلگشتِ چین - چین کی سیر - پہلواری کی ہوا غوری - جاسے عصا - لٹھی کے بدلے - گردن مینا - شراب کی صراحی کا گلا (مطلب) بہکو شراب کے سرو میں چین کی گلگشت کا شوق ہوا ہے تو ہمارے ہاتھ میں لٹھی کی عوض شراب کی صراحی کا گلا ہونا چاہیے کہ شراب کا دور چلتا رہے اور نشہ ترقی پر رہے - قاعدہ ہے کہ شراب کے سرو میں چلتے ہوئے قدم بہکتا ہے اور گرنے کا اندیشہ ہوتا ہے اس لئے ہاتھ میں لٹھی رکھتے ہیں کہ کچھ اسی سے سہارا لے سکیں +

نخلِ خرا کی طرح باغِ محبت میں ملا | کثرتِ زخم سے اگلِ خلعتِ زینا بہکو

نخلِ خرا - بھور کا درخت - اسد زخمت کا تمام تہ یعنی جڑ سے ہٹ کر تمام حصہ کے ٹھونڈی شاخوں کے بغیر حصوں سے جنہیں کھیرے کہتے ہیں ڈھکا ہوا ہوتا ہے گویا اُس نے شجرِ خلعت پہن رکھا ہے - باغِ محبت - محبت کا گلزار یعنی محبت - کثرتِ زخم - زخموں کی زیادتی - خلعتِ زینا - خوشنما لباس - سجلی پوشاک (مطلب) ہمیں محبت کرنیکا نتیجہ یہ ملا کہ زخموں کی زیادتی سے سارا بدن بھور کے درخت جیسا ہو گیا

نخلِ خرا کا درخت اسد زخمت کا تمام تہ یعنی جڑ سے ہٹ کر تمام حصہ کے ٹھونڈی شاخوں کے بغیر حصوں سے جنہیں کھیرے کہتے ہیں ڈھکا ہوا ہوتا ہے گویا اُس نے شجرِ خلعت پہن رکھا ہے - باغِ محبت - محبت کا گلزار یعنی محبت - کثرتِ زخم - زخموں کی زیادتی - خلعتِ زینا - خوشنما لباس - سجلی پوشاک (مطلب) ہمیں محبت کرنیکا نتیجہ یہ ملا کہ زخموں کی زیادتی سے سارا بدن بھور کے درخت جیسا ہو گیا

ہم گئے جسکی طرف جوں گل بازی گئے پاس آنے نہ یادوری پھینکا ہم کو

گل بازی - خوشی کے کسی خاص موقع پر ایک کھیل کھیلا جاتا تھا کہ ایک شخص دوسرے شخص کو پھول سے مارتا تھا۔ اور وہ شخص اپنے آپ کو بچا کر اسی پھول سے دوسرے کو مارتا تھا۔ غرض کہ وہ پھول ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر پھینکتا رہتا تھا اسی پھول کو گل بازی کہا ہے۔ غالباً انگریز اور زمین چوروں کی گیند سے کھیلتے ہیں۔ یہ اسی کھیل کی تقلید ہو + مطلب ہنرے جس شخص سے ملنا چاہا اسی نے ہکود ہتکار بتائی۔ اور گل بازی کی مانند ہمیں اپنے پاس نہ گئے وہا۔ دوری سے ہٹا دیا +

ہر قدم پاؤں میں سر رکھتے ہیں خار سردی ای جنوں تولے تو کانٹوں میں کھسکا ہکود

پاؤں میں سر رکھنا - عاجزی کرنا - پاؤں میں چھنے سے کنایہ ہے + خار سردت - جنگل میں آگے پہلے کانٹے + کانٹوں میں کھسٹنا - ذلیل کرنا - شرمندہ کرنا - تکلیف دینا - کانٹوں کی جگہ میں لیجانا + (مطلب) جنگل کے کانٹے ہر ایک قدم پر پیسے پاؤں میں چھتے ہیں۔ لے جنوں یہ تولے مجھے کانٹوں میں پھیرا ہے + جب کوئی شخص کسی کے ساتھ زیادہ عاجزی اور تعظیم سے پیش آتا ہے تو دوسرا شخص بطریق عذر کہتا رہتا ہے کہ میں اس درجہ اور تعظیم کے لائق نہیں آپ مجھے کانٹوں میں کھسٹتے ہیں یعنی شرمندہ کرتے ہیں + مذکورہ بالا رسم کے لحاظ سے ہر دو محاورے ایک دوسرے کی رعایت بھی رکھتے ہیں +

لگ گئی آنکھ جو سود میں تھی زلفوں کے شب سیاہی نے کئی بار دوبا یا ہکود

آنکھ لگنا - نیند آجانی - سو رہنا - کسی پر عاشق ہونا + سودا ایک سیاہ خلط کا نام ہے جسکی ترقی سے مرض جنون پیدا ہوتا ہے۔ خیال + شب - رات - اسجہ سے "کو" محذوف ہے + سیاہی کا دبانہ یہ ایک مرض ہوتا ہے جس کا نام کا بوس ہے۔ اس مرض کا تعلق سینہ کے امراض سے ہے اور اکثر بطنی یا سوداوی خلط کے غلبہ سے ظہور میں آتا ہے اور بچوں اور نو عمر آدمیوں سے خاص تعلق رکھتا ہے اسکا علاج یہی ہے کہ خلط غالب کی متقیق فصد یا کسہل سے کی جاتی ہے۔ اس مرض کی کیفیت یہ ہے کہ نیند میں یکایک آدمی کے تمام جسم اور مٹھ پاؤں پر اس قسم کا دوباؤ ظاہر ہوتا ہے گویا کسی آئینے آدیا ہے۔ اس حالت کے ساتھ ہی کانوں میں زور شور کے ستارے طے جیسے نیند میں سے تیز ہوا کے گزرنے کے وقت پیدا ہوئے ہیں ستانی دیتے ہیں اسوقت آدمی کو خواب کے اندر نہایت خوف معلوم ہوتا ہے اور وہ اپنی دانست میں ہاتھ پاؤں کو حرکت دینا چاہتا ہے مگر وہ نہیں ہل سکتے اور چیخے کی کوشش کرتا ہے مگر آواز نہیں نکلتی۔ آدمی سمجھتا ہے کہ میں بیدار ہوں مگر بیدار نہیں ہوتا۔ کچھ دیر بعد اسی شکس سے آنکھ کھل جاتی ہے اور ہاتھ پاؤں قابو میں ہو جاتے

میں جس شخص کو اس مرض کا دورہ ہوتا ہے اسے دائیں کروٹ سونا چاہئے کہ دائیں کروٹ لینے سے  
دل بجائے نیچے دہنے کے اوپر کی جانب رہتا ہے اور اسوجہ سے وہ دورہ نہیں اٹھتا۔ سوداوی  
کا بوس میں سیاہ اور تاریک چیزیں دباؤ ڈالنی معلوم ہوا کرتی ہیں اور لمبی میں سفید +  
مطلب تیری زلفوں کے خیال میں ہم سو رہے تورات کے وقت ہمیں سیاہی نے کئی دفعہ دیا  
یعنی مرض کا بوس کے دورے اٹھے + اس شعر میں زلفوں کی سیاہی اور خیال کی جنگ کی نظر  
کو مبالغہ سے بیان کیا ہے۔ صنفیں اور رعایتیں مرض کی تشریح سے ظاہر ہیں +

حرف تلخ اس لب شیریں سے ہر اک بات پہ آہ	ناصحا سنتے ہیں ہم کچھ تو ہے میٹھا ہم کو
--	---

حرف تلخ۔ ناگوار باتیں۔ گالیاں + لب شیریں۔ پیارا ہونٹ۔ معشوق کا لب + ناصحا لے نصیحت  
کرنا ہوا + میٹھا ہونا۔ بھلا معلوم ہونا + مطلب لے ناصح ہم جو ہر ایک بات پر معشوق کی  
جھجکیاں اور ناگوار باتیں سنتے ہیں تو ہمیں کوئی ادا نہیں ضرور اچھی معلوم ہوتی ہے پس تو ہمیں ناحق  
نصیحت کرنا اور روکتا ہے +

کیا ستم ہے کہ لیے قطع رہ عشق فلک	آرہ ساں تیا جو دندان عوض پاہکو
----------------------------------	--------------------------------

کیا ستم ہے۔ کیسی نامناسب بات ہے + لیے قطع رہ عشق۔ عشق کے راستے کے کاٹنے کے واسطے  
عشق کی منزل طے کرنے کے لئے + فلک۔ آسمان بطور فاعل واقع ہوا ہے + آرہ ساں۔ آرہ کی مانند  
آرہ یا گردنت لوہے کا ایک دوار ہوتا ہے جس میں ڈالنے بنے ہوئے ہوتے ہیں اور وہ دلتے بھی کہلاتے  
ہیں۔ اور کچھ کچھ دانتوں سے مشابہت رکھتے ہیں۔ یہ دوار لکڑیوں کے چیرنے کے کام آتا ہے +  
دندان۔ دانت + عوض پاؤں کے بدلے +

(مطلب) یہ کیسی نامناسب بات ہے کہ عشق کے راستے کے کاٹنے کے لئے آسمان نے پاؤں کے  
بدلے دانتوں کو آرہ کی مانند بنایا یعنی پاؤں کو آرہ جیسا بنانا تھا کہ راستہ انہی سے قطع ہوتا ہے۔  
اس شعر کی بنیاد قطع اور رہ عشق کی عام معنی "کاٹنے اور راستہ" پر رکھی گئی ہے کیونکہ رہ عشق  
پاؤں سے طے کرنے کی چیز نہیں نہ راستہ کا کاٹنا آرہ کا فضل ہے +

دل میں تھے قطرہ خوں چند سومانہ انا	نرے وہ بھی جب لعل نے پھوٹا ہکو
------------------------------------	--------------------------------

قطرہ خون خون کی بوندیں + مانند انا۔ انا کی طرح۔ انا ایک میوہ ہے جسکے اندر صفات شفا و نفع  
دھندلے بھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ بعض دفعہ انا کو خوب دبا کر اُسکے دانوں کا عرق نخل بطور

لغت کا پتھر نا کسی کی اُلفت میں بدن کا انش نکھانا۔ عشق کے صدموں سے سکت کا ٹوٹ جانا۔ کمزور ہو جانا (مطلب) ہمارے دل میں خون کے قطرے لینے زندگی کا سراپہ بہت کم محتاجِ مشقوں کی محبت نے سکت توڑ دیا تو وہ بھی نہ رہے جس طرح انار کو پتھر لینے سے دانے باقی نہیں رہتے +

آسمان و روہ انسان بتا تو ہم کو خاک میں تھا مگر اس پر ہنسے ملا نا ہمو

تھاک میں ملانا۔ برباد کرنا۔ ستانا + دُصَب طُح۔ طریقہ + (مطلب) آسمان تو ہمیشہ رنج دینے اور ستانے کی چالیں چلتا ہے وہ ہمیں انسان یعنی عقل کا پتلا اشرف المخلوقات خطاب والا کیوں بنانا لیکر اُس نے جو ہمیں بغا ہر اپنی عادت کے خلاف ایسا مغز مٹیہ والا بنایا تو اسکا اصل فشا یہ تھا کہ اس طریق سے ہمیں خاک میں ملا دے۔ خاک میں ملانا خاکی ہونے کی مناسبت کتا ہے۔ اس شعر میں ہیلا مصرعہ دو قہج آمیز فقروں سے بنا ہے۔ ایک تو آسمان کا نام تعجب سے لیا گیا ہے دوسرے اُس کا فعل تعجب سے بیان کیا گیا ہے +

ٹپکا منزگاں سی لو ہو کر جگر آخر کار ایک تپکے اسی ٹپکے کا ڈر تھا ہمو

جگر کا لو ہو کر منزگاں سے ٹپک پڑنا۔ بے انتہا رنج و غم سے آسودہ بن جانا + ٹپکے کا ڈر ایک مشہور کہانی ہے کہ کسی شہر میں آبادی سے کچھ دور ایک غریب بڑھیا کا جھونپڑا تھا۔ ایک دن جبکہ سردی کا موسم تھا راتِ وقت مینہ برسنے لگا اور غریب بڑھیا کے جھونپڑے میں ٹپکا لگ گیا یعنی مینہ کا پانی جھونپڑے کی چھت میں چپکنے لگا اسوقت غریب بڑھیا سردی کی مادی کپڑوں کی ناداری اور ٹپکے کی تری سے ڈری کہ مبادا ٹھنڈی مہرجلے اسلئے پکار پکار کر دعا مانگنے لگی کہ لے اللہ میں اسوقت کسی چیز سے اتنا نہیں ڈرتی نہ بیٹھیلے سے نہ شیرے۔ جتنا اس ٹپکے سے ڈرتی ہوں تو مجھے اس ٹپکے سے بچا۔ اتفاقاً اسوقت ایک شیر بھی بڑھیا کے جھونپڑے کے پیچھے آکھڑا ہوا تھا بڑھیا کی باتیں سنکر سوچنے لگا کہ ٹپکا کون بلا ہے جو مجھ سے بھی زیادہ زبردست ہے۔ بڑھیا مجھ سے نہیں ڈرتی اور اُس سے ڈرتی ہے۔ یہ اسی سوچ میں تھا کہ سرے میں سے ایک مسافر کہاں کا گدھا کھلکھل کر کسی طرف چلا گیا تھا۔ کہاں تلاش کرتا ہوا ہر آنکھلا۔ اُس شیر دل خربے عقل نے رات کی تاریکی میں قیصر نہ کی کہ یہ شیر ہے۔ اپنا گدھا خیال کر کے دوڑنے لگا جانے اور کوک کر ڈانٹ بتائی کہ اگدیدی غریب تو تیری تلاش میں خوابِ حسرت پھروں تو یہاں آکھڑا ہوا۔ شیر ٹپکا لے ہی گھبرا گیا اور سمجھا کہ ٹپکا آن پہنچا کان دبا آگے ہویا۔ کہا رنے بھی نہیں کے نقشے میں لا بانڈھا۔ صبح کے وقت لوگوں نے دیکھا اور چونکا کہ ایسا بہادر کو نسا ہے جس نے اسے یہاں لا بانڈھا۔ اب تو میاں کہاں کی بھی آنکھیں کھلیں اور دل ہی دل میں ڈرنے لگے مگر شیخی ٹکھار ٹکھار کر کہنے لگے کہ یہ ہمارا کام ہے۔ گدھا جاننا ہوا تھا ہم شیر کچلا لے کر اُسکا کام اسی طرح لینگے

بادشاہ کو خبر ہوئی تو اس نے حکم دیا کہ شیر کو لیکر دربار میں آئے۔ کہار ڈرا کر نہ لگیا تو یہی مار گیا۔ ڈنڈا  
سنبھالا اور گرج کر جھٹکا۔ شیر کو ٹپکے کا ڈر تھا کیا بولتا۔ میاں کہار گدھے کی کمر پر چھپے پان ڈال سونپ  
مہوٹھے اور دربار میں جاسلام کیا۔ بادشاہ بھی شیر خاں خطاب کے ملازم خاص بنایا + انقض کو  
یہ ڈر ہے جو بیان کیا گیا۔ بعض کا قول ہے کہ ٹپکا ایک درندے جانور کا نام ہے جو شیر کا جانی دشمن  
ہوتا ہے جسوقت شیر کو دیکھتا ہے اسپر حملہ کرتا ہے۔ اور مندا اور پنچوں کے علاوہ دم کو بھی بھاڑتا ہے۔  
کیونکہ اسکی دم کے انجام پر بھی ایک منہ ہوتا ہے اور اسلئے وہ شیر کو ہلاک کر ڈالتا ہے + (مطلب)  
عشق کی مصیبتیں و تکلیفیں سستے سستے آخر کار جگروں ہو گیا اور پلوں کی راہ نکلنے لگا عرصے میں  
اسی ٹپکے کا ڈر تھا وہی سانسے آگیا + چونکہ جگر کے خون بہو کر بھجانے کا نتیجہ ہلاکت اور شکباری کا  
انجام اٹھتا ہے راز اور آبروریزی ہے یہی وجہ ڈر کی ہے +

خطِ توام سے لکھو گور پہ تاریخِ وفات  
کہ رہی وصل کی تا مرگ تمنا ہم کو

خطِ توام وہ تحریر جس سب حرف لے ہوئے ہوں جیسے سہ بت بینش کی نقشِ حبیبی + سیلِ حسنِ شمع  
مہِ حبیبی + کہ خطِ توام میں اس طرح لکھتے ہیں + سہ شبیبِ شائستہ کشِ حبیبی + سہل شمعِ حبیبی + تاریخِ وفات  
مرنے کی تاریخ۔ وہ شعر جس سے مرنے کا سن ظاہر ہوتا ہو + اکثر ایسے اشعار کہ پتھر پر کندہ کر کے  
سرواٹے نصب کر دیتے ہیں کہ اس سے متوفی کے مرنے کا سن معلوم ہوتا ہے + (مطلب) میرے  
مرنے کی تاریخ جو قبر کے پتھر پر لکھی جائے وہ خطِ توام میں لکھنی چاہئے کیونکہ مجھے مرنے دم تک وصل کی  
حسرت رہی ہے۔ وصل اور خطِ توام میں ملنے کی مناسبت ہے +

جس کی آواز سے ہوں رونگٹے سواں کے کھڑے  
وہ محبت نے دیا سلسلہ پا ہم کو

رونگٹے کھڑے ہونا۔ ڈرنا۔ ڈر سے بدن کا رواں سیدھا ہو جانا۔ سواں۔ لوہے کا ایک اوزار ہوتا  
ہے جسے سوہن بھی کہتے ہیں۔ اسپر ایک باریک نوکدار دندا بنے ہوئے ہوتے ہیں اور لوہے و  
سخت چیز کے ریتے اور برادہ کرنے کے کام آتا ہے۔ سلسلہ پا۔ پاؤں کی زنجیر (مطلب) عشق نے  
مجنوں بنا کر ہمارے پاؤں میں ایسی کڑی زنجیر ڈال دی ہے کہ اسکی آواز سے ڈر کے مارے سوہن کے  
رونگٹے کھڑے ہو جائیں۔ یعنی ہمیں رہائی کی امید نہیں کیونکہ سوہن ہی سے پاؤں کی زنجیر  
کاٹ کر الگ کیا جاتا ہے اور یہ زنجیر ایسی ہے کہ اسکی آواز ہی سے سوہن ڈر جاتا ہے تو اسے گیا  
خاک کا ٹپکا +

اک حلاوت ہے عداوت میں بھی ظالم کی

کہ اگر زہر بھی تیاہی تو میٹھا ہم کو

حلاوت - شیرینی - مٹھاس - مزیداری + عداوت - دشمنی - کینہ - زہر بس - مار ڈالنے والی شو + میٹھا زہر کی ایک قسم کا نام ہے جسے میٹھا تیلدا کہتے ہیں + مطلب ہم سے ہمارا مشوق دشمنی کرنا ہے تو انہیں بھی مزیداری کی بات نکلتی ہے کہ زہر دنیا چاہتا ہے تو میٹھا تیلدا دیتا ہے + حلاوت اور میٹھا تیلدا کی مناسبت ظاہر ہے +

دیکھا آخر کو نہ پھوڑے کی طرح پھوٹ بہے  
ہم بھرے بیٹھے تھے کیوں پلے چھڑا ہم کو

دیکھا آخر کو نہ - آخر کار دیکھ لیا + پھوڑے کی طرح پھوٹ بہنا - دلی شکایتوں اور ناراضیوں کا ٹھکانا ایک زبان سے ظاہر ہو جانا + پھوڑے کا قاعدہ ہے کہ بڑے بڑے جب پاک جاتا ہے تو پھوٹ جاتا ہے اور اندر کی آلائش اور مواد یہ بیکر نکلنے لگتا ہے - اسی طرح بعض فدا انسان کے دل میں کسی کی طرف سے شکایتیں اور ناراضیاں بڑھتی جاتی ہیں اور کسی ایک وقت میں زیادہ تکلیف پا کر تمام بڑی بھلی رنجشوں کے ساتھ زبان سے نکل پڑتی ہیں اسی کو پھوڑے کی طرح پھوٹ بہنا کہتے ہیں + بھرے بیٹھے ہیں - شکایتوں اور ناراضیوں سے بھرے ہوئے بیٹھے ہیں - دل میں شکایتیں بھری ہوئی ہیں + چھڑنا - ستانا +

(مطلب) ہمارے دل میں شکایتوں اور رنجشوں کا جو جم تھا آپ نے چھڑ لیا اسلئے ہم نے تمام شکایتوں کا دفتر کھول ڈالا +

ہم ہیں وہ رند کہ اس عالم پیری میں بھی ہے  
انس میخانہ سے جو پنبہ مینا ہم کو

رند - شرابی - کسی مذہب سے تعلق نہ رکھ کر عیش پرستیوں میں گزارنے والا شخص + عالم پیری بڑھا کا زمانہ + انس اُلفت - دلی لگاؤ + پنبہ مینا - وہ روٹی جو شراب کے صراحی کے مندر پر ڈاٹ کے طور پر رکھی جاتی ہے + (مطلب) ہم ایسے رند ہیں کہ بڑے ہو کر بھی شراب خانہ سے ذوق شوق رکھتے ہیں اور پنبہ مینا کی طرح اسی جگہ پڑے رہتے ہیں + عالم پیری اور پنبہ میں سفید بالوں کی مناسبت رکھی ہے +

سنگدل تین دن اب گور میں بھی بھاری ہیں  
سے سوم میں بڑے آنے کا جو دھڑکا ہم کو

گور میں بھی تین دن بھاری ہیں - انسان سے دنگی میں جو جو بڑائیاں یا بھلائیاں ظہور میں آتی ہیں

مرنے کے بعد تین دن تک انکا حساب لیا جاتا ہے اسلئے وہ تین دن بھاری یعنی زیادہ تکلیف اور خوشی سمجھے جاتے ہیں + سوم مژدہ کے پھولوں کی تقریب - مرنے کے بعد تیسرے دن جو فائدہ اور خیرات کی رسم مرنے والے کے عزیز اقربا دوست آشنا - ہمسائے وغیرہ جسے کہ بعض غیر اشخاص بھی شامل ہوتے ہیں + دھڑکا - ڈر - وہ حالت جس سے دل ٹھکنے لگے + دل تین وجہ سے دھڑکتا ہے - اول ہول ہل کی مرض میں - دوم خون کے وقت - سوم انتہا درجہ کی خوشی کے وقت +

(مطلب) اے بے درمشتوق مجھے قبر میں بھی تین دن اسلئے بھاری ہیں کہ اپنے سوم میں تیرے آنے کی خوشخبری سے دھڑکا گا ہوا ہے - اول دل کے دھڑکنے سے طبیعت میں بے چینی ہوتی ہے دوسرے انتظار کی سختی جبکہ نسبت ایک عربی فقیر ہے کہ انتظار اشد میں الموت لینے انتظاری موت سے بھی زیادہ سخت ہے پس یہی وجہ دونوں کے بھاری ہونے کی ہے - بھاری سنگ کے لئے اور سنگ تہر کے لئے خاصی رعایتیں ہیں +

کھانے پینے کی قسم کھانی پر تجویز مینے | ورنہ ہر چیز تو ہر طرح گوارا ہم کو

کھانے پینے کی قسم کھانا - دل سے عہد کر لینا کہ ہم کچھ نہ کھا یگئے نہ پیں گے - ایسا عہد بعض دفعہ رنج کی شدت میں ہو جاتا ہے (مطلب) اے معشوق مجھے زہر کھا لینا تو ناگوار نہیں بلکہ ہر طرح سے پسند ہے کیونکہ اسے کھا کر مرنے سے عشق کی تکلیفوں سے رہائی مل جائیگی لیکن میں جو اسے نہیں کھایا تو اسکا سبب یہ ہے کہ میں نے اپنے دل سے عہد کر لیا ہے کہ جب تک تو نہ آئیگا اور کھانے میں شریک نہ ہوگا کوئی چیز نہ کھاؤ نہ کچھ پیوگا - زہر کو ہلاکت کے اندیشہ سے نہیں کھاتے - یہاں اسکے نہ کھانے کا بہانہ مریضی کے متناہی ہے جس میں عہد کا عذر ہے اور جوش محبت کا اظہار بھی ہے +

نہ اٹھیں شر قیامت سے بھی ہمت میں تم | کہے جب تک کہ نہ قسم قسم لب مینا ہم کو

شر قیامت - قیامت کے دن کامل جبکہ صورت بھونکا جا یگا - قسم قسم اٹھو اٹھو - قسم عربی لفظ ہے معنی اٹھو یہاں اس آواز کو قسم قسم سے تشبیہی ہے جو شراب کو الٹ کر نکالنے کے وقت صراحی کے گلے سے پیدا ہوتی ہے - لب مینا - صراحی کے منہ کا کنارہ (مطلب) ہم شراب کے ایسے متوالے اور دھتے ہیں کہ کیسے ہی مدہوش ہوں گر شراب کی جاٹ پر صراحی کی آواز سننے ہی اٹھ بیٹھتے ہیں اور یہ عادت قیامت تک رہیگی +

ہم تبرک ہیں برابر کچے پیاں مجنوں | سر پہ پھیرتا ہے لئے آبلہ یا ہم کو

تبرک تبرک لینا - ہتھی چاہنا - اُردو محاورہ میں وہ شے جس سے برکت حاصل ہونے کا خیال ہووے وہ شخص یا چیز جبکہ عمر ختم ہونے کو آگئی ہو - زیارت کرنا - دیکھنا - متبرک چیز کو دیکھنا - آخری دیدار - مجنوں - ایسے کے عاشق کا لقب ہے - سر پہ لئے پھیرنا - اگر کہیں لیجا ہوتا ہے تو اکثر متبرک چیز کو

عزیز اس غرض کر کے ہیں کہ وہ دل کو توالتی ہے جس میں اس مردہ کے



ادب کی غرض سے سر پر کھمکھ بجاتے اور لوگوں کو اسکی زیارت کرتے ہیں۔ آبلہ پا۔ یاؤں کا بھالہ۔ اکثر زیادہ چلنے پھرنے سے پاؤں کے تلووں میں چھالے پڑ جاتے ہیں۔ چونکہ پاؤں کے نیچے کے مرنج ہوتے ہیں لوگوں کی آدمی کو اپنے سر پر اٹھائے اٹھائے پھرتے ہیں +

مطلب اول لے مجنوں تو ہم سے زیارت کر کے کچھ برکت لے لے کیونکہ ہم عشق اور جنون میں متبرک درجہ کو پہنچ گئے ہیں اور نبوت اسکا یہ ہے کہ آبلہ پا ہو سر پر اٹھائے اٹھائے پھرتا ہے +

مطلب دوم۔ لے مجنوں اب ہمارا آخری وقت آگیا ہے تو آخری دیدار کر لے کیونکہ اب اپنا قیام آبلہ پا کے سر پر کسی کے نہیں سے آبلہ کے ٹوٹتے ہی ہم بھی گر پڑیں گے اور فنا ہو جائیں گے +

دل میں نشتر نگہ یار کا آہی کھٹکا	وہی بیش آیا جو مدت تھا کھٹکا ہو
----------------------------------	---------------------------------

نشتر لوہے کا وہ آلہ ہے جس سے جراح فصد کھولنا اور بھڑوں کو چیرتا ہے۔ اس جگہ معشوق کی نظر کو نشتر کہا ہے کیونکہ وہ بھی عاشق کے دل پر نیزاثر کرتی ہے + کھٹکا۔ ڈر۔ خون۔ دوسخت چیزوں کے ٹکرائے کی آواز۔ آواز کی وہ آواز جو دل پر اثر کرتی ہو چھب گیا + (مطلب) جس بات کا ڈر مجھے بہت عرصہ سے تھا وہی لاحق ہو گیا کہ معشوق کی نگاہ کی ادا میرے دل میں کھلب گئی یعنی اسکا عشق پیدا ہو گیا +

رہی ہر طرح سے صیدی کی کبوتر کی طرح	ق	ہفتہ سے اس بت میدرد کے ایذا ہو
صیدی میں فقط فوج کا کچھ قصد رہا		صلح بھی ٹھیری تو بڑھ کا ہی کی چھوڑا ہو

صیدی۔ شکاری۔ کبوتر بازوں کی اصطلاح میں ان دو کبوتر بازوں کو صیدی کہتے ہیں جن میں یہ بات قرار پاتی ہے کہ ایک دوسرے کا کبوتر پکڑ کر واپس نہ دینگے۔ جب کوئی صیدی دوسری صیدی کا کبوتر پکڑتا ہے تو اکثر اس خیال سے کہ مبادا یہ کبوتر کسی طرح اڑ کر پھر اس کے ہاں چلا جائے وہ کسی دعوے کے سے فرار ہو سگئے تو سخت ہو پڑے ہوئے کبوتر کو فوج کر کے لے لیتا ہے + بت بے درد۔ بے رحم معشوق + ایذا کھٹ + صلح۔ ملاپ۔ کبوتر بازوں کی اصطلاح میں صید کے موقوف ہونے اور اس بات کے قرار پانے کو کہتے ہیں کہ اگر کسی کا کبوتر دوسرے کے ہاں جا بیٹھے تو وہ اس کبوتر کو پکڑ کر واپس دے دے یا پکڑ کر اور اسے پھر کا کبوتر کر دے اپنے گھر چلا آئے + پھر کا نا۔ تکلیف یا رخ دیکر متیاب کر دینا۔ کبوتر بازوں کی اصطلاح میں اسے کہتے ہیں کہ کبوتر کے پاؤں پکڑ کر اس کا کھنکھالنے سے جس سے کبوتر تکلیف پا کر مار دے اور پھر پھرتا ہی بعض دفعہ کبوتر کی نکل بھی ملتے ہیں اس تکلیف کو کبوتر پکڑ نہ بیٹھے (مطلب) جس طرح ایک صیدی کا کبوتر دوسرے صیدی کا ہفتہ پڑ کر تکلیف اور خوف میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ صید ہوئے تو فوج ہو جائے گا اندیشہ ہے صلح ہوئی تو پھر کا کبوتر نہیں چھوڑا ایسا ہی بے رحم معشوق ہمارا حال کرتا ہے کہ یا تو قتل کا ارادہ کرتا نہیں تبدیلی کے سنجے بیٹا کے ساتھ

رنو خواب حال کو زاہد نہ چھیڑ تو	تجکو پرانی کیا بڑی اپنی بیڑ تو
<p>رنو خواب حال - گنہگار شرابی - وہ شرابی جو نشہ میں بہک رہا ہو - تجھے پرانی کیا بڑی - تجھے غیر کے کام میں دخل دینے کی کیا ضرورت ہے - تو غیر کے واسطے کیوں کوشش کرتا ہے - اپنی بیڑ - اپنی مشکل آسان کر - اپنی حالت کو سنبھال (مطلب) اے زاہد تو نشہ میں بہکے ہوئے رنو کو نصیحت کی باتیں کر کے بچھڑ - تجھے دوسرے شخص کے کام سے کیا کام تو اپنی ہی مشکل کو آسان کر +</p>	
ناخن نہ دیکھنا تجھے لے پیچہ جنوں	دیگا تمام عقل کے نیچے اُدھیڑ تو
<p>پیچہ جنوں - جنوں کا ہاتھ - جنوں کو فرضی طور سے پیچہ کہا ہے - تجھے اُدھیڑ دینا - ٹانگے ڈھیلے کر دینا - زور لگھانا دینا - نکمنا بنا دینا - حیثیت کو خراب کر دینا - پیچہ ایک قسم کی نہایت مضبوط سلائی کا نام ہے اور اس سلائی کے ٹانگے دقت سے اُدھیڑتے ہیں - بہر حال جو سینے کی کلیں ولایت سے آئی ہوئی ہیں اور جا بجا ان سے کپڑا سچایا جاتا ہے وہ پیچہ ہی کی سلائی سستی ہیں (مطلب) اے جنوں خدا کرے تجھ میں بادہ جوش پیدا نہ ہو نہیں تو عقل بالکل ہی کھودینگا - ناخن میں پیچہ اور نیچے اُدھیڑنے کی رعایت ہے +</p>	
عمر رواں کا تو سن چالاک اسلئے	تجکو دیا کر جلد کرے یا سنے اڑ تو
<p>عمر رواں - جاتی ہوئی عمر - تیز رفتار گھوڑا - سچا عمر گھوڑے سے اسلئے تشبیہ دی ہو کہ جس طرح گھوڑا راستہ کو طے کر کے منزل تک پہنچا دیتا ہے اسی طرح عمر بھی زمانہ کو طے کر کے موت تک پہنچا دیتی ہے - اڑ کر ناگھوڑے پر سوار ہونے کے بعد اسے اڑی یا جوتی کی مہین سے چھڑ کر تیز کرنا - تیز چلانا (مطلب) اے انسان خدا نے تجھے عمر کا تیز چیلنے والا گھوڑا اس لئے دیا ہے کہ تو اس دنیا کو بہت جلدی طے کر جائے یعنی فنا ہو جائے +</p>	
لے زاہد دورنگ نہ پیر آپ کو بنا	مانند صبح کا ذب ابھی ہے اُدھیڑ تو
<p>زاہد دورنگ - منگڑا زاہد - وہ زاہد جو ظاہر میں پرہیزگار اور باطن میں دنیا دار ہو - پیر بنانا - یہ ظاہر کرنا کہ بوڑھا ہوں - یہ جتنا کہ صاحبِ کرامت ہوں - صبح کا ذب - جھوٹی صبح - آخری رات کی وہ خفیف روشنی جس پر صبح کا گمان ہوتا ہے مگر پھر تاریکی ترقی پکڑ جاتی ہے - اور اس کے بعد صبح کی روشنی نمودار ہوتی ہے جسے صبح صادق یعنی سچی صبح کہتے ہیں - اُدھیڑ - وہ شخص جو بڑھاپے اور جوانی کے بیچ میں ہو - جیسے سر کے بال کچھ سیاہ کچھ سفید ہوں - مطلب اول - لے دورنگ زاہد یعنی کچھ سیاہ کچھ سفید بالوں والے زاہد تو اپنے آپ کو بوڑھا نہ کہہ - تو صبح کا ذب جیسا اُدھیڑ ہے - مطلب دوم - لے مکار زاہد تو اپنے آپ کو صاحبِ کرامت نہ کہہ - کیونکہ تو صبح کا ذب جیسا دھوکہ دینے والا ہے اور اُدھیڑ ہے - یعنی بالکل بوڑھا نہیں - زمانہ سابق میں صاحبِ کرامت وہی لوگ سمجھے جاتے تھے جنکی پوری جوانی اور کچھ بڑھاپا بھی</p>	

عبادت اور ریاضت میں گزر جاتا تھا۔ موجودہ زمانہ میں نوعمر اور نوجوان آدمی بغیر عبادت و ریاضت صاحب کرامت ہونے کا دم بہرتے ہیں اور خلعت معقد ہو جاتی ہے۔ سیاہی اور سفیدی کی رعایت سے دور نگ اور صبح کا ذب اور ادھڑ باجم مناسبت رکھتے ہیں +

جو سوتی بھیر باعث غوغا جگائے بھیر | دروازہ گھر کا اُس سگت نیا یہ بھیر تو

سوتی بھیر کو جگانا۔ میٹھے ہوئے جھگڑوں کو پہر نکال کھڑا کرنا۔ بھیر بکری جیسی ایک دوسری قسم کا جانور جو ریوڑ سے الگ رکھی جاتی ہے تو تمام دن اور رات بہین بہین کی چیخوں سے دماغ پریشان کرتی رہتی ہے اسی لئے سوتے سے جگانا گویا دے ہوئے فتنہ کو ابھار لینا ہے۔ باعث غوغا۔ غل جھانے سے۔ شرارت سے۔ کیسے سبب دروازہ بھیر نا۔ دروازہ کو بند کر لینا کہ وہ اندر نہ آئے۔ سگ دینا۔ دینا کا کتا۔ شریر آدمی (مطلب) جو شخص شرارت سے دبے ہوئے فساد کو اٹھائے وہ شریر آدمی ہے اُس سے نہ مل سگ میں بھونکنے کے سبب سے غوغا کی رعایت ہے اور پاسبانی کے لحاظ سے بھیر کی رعایت ہے کیونکہ گڈرما اکثر بھڑوں کی نگہبانی کے واسطے ریوڑ میں دو ایک کتے رکھتا ہے +

مر جا بیگا جو تیرا گرفتار دام زلف | تربت پہ اُسکی جال کا یا بیگا پیر تو

گرفتار دام زلف۔ زلفوں کے جال کا قیدی۔ عاشق۔ جال کا پیر۔ کیکر جیسے ایک جنگلی درخت کا نام ہے اور اس جگہ دام کی رعایت سے آیا ہے + مطلب لے معشوق تیرے عاشق کو تیرے زلفوں کی ادا ایسی بہانی ہے کہ اسکی اثر سے مرنے کے بعد قبر پر درخت بھی اگیگا تو جال کا درخت اگیگا +

یہ تنگنا سے دہر نہیں منزل فراغ | غافل نہ پاؤں حرص کے پھیلنا سکیٹو

تنگنا سے دہر۔ دنیا کی تنگ گلی۔ تنگ دنیا۔ منزل فراغ۔ فراغت کی جگہ۔ آرام کا مقام۔ حرص کے پاؤں پھیلانا۔ زیادہ لالچی بنانا۔ ہوس میں پڑ جانا۔ سکیٹنا۔ سیٹنا۔ پاؤں کو پھیلنا ہوا نہ رکھنا۔ (مطلب) لے بے خبر انسان یہ دنیا بہت تنگی اور سختی کی جگہ ہے یہاں فراغت اور آرام نہیں ہو سکتا اسلئے لالچ کو چھوڑ کر قناعت اختیار کر +

آوارگی سے کوئی محبت کی ہاتھ اٹھا | لے ذوق یہ اٹھا سیکھا کھکھڑ تو

کوئی محبت۔ عشق کی گلی۔ عشق کو گلی قرار دے لیا ہے۔ آوارگی سے ہاتھ اٹھانا۔ آوارہ پھر گئے سے باز رہنا۔ بے فائدہ شغل کو چھوڑ دینا۔ کھکھڑ اٹھانا۔ محنت اٹھانا۔ تکلیف گوارا کرنا +

(مطلب) لے ذوق تو عشق کے پہنچنے میں نہ بچیں تو اُسکی تکلیفیں اور محنتیں نہ اٹھا سکیگا

موت ہی سے کچھ علاج درد فرقت ہو تو | غسل میت ہی ہمارا غسل صحت ہو تو

علاج درد فرقت۔ جدائی کے رنج کا علاج۔ غسل میت۔ وہ غسل جو مرنے کے بعد دیا جاتا ہے۔ غسل

وہ غسل ہو بیماری سے شفا پا کر کیا جاتا ہے (مطلب) معشوق کی جہالی کا بچھڑنے ہی سے جائیگا اور ہماری صحت پانیکا غسل دہی سمجھنا چاہئے جو ہماری موت کا غسل ہوگا +

آج اک پگڑی ہوئی تھی میکہ میں بچہ ذوق یہ تیری ہی دستار فضیلت تھو

پگڑی کا رہن سے ہونا۔ شراب لیکر اسکی قیمت کے بدلے میں پگڑی دیدینا کہ دام دیکر واپس لے لی جائیگی چونکہ پگڑی عزت کی شے ہے اسکا شراب جیسی ناپاک شے کی عوض گروی ڈال دینا بڑی زندانہ اور شرمناک حرکت ہے۔ دستار فضیلت۔ بادشاہی عہد میں جب کوئی شخص کسی علم اور فن میں کمال پیدا کر لیتا تھا تو امتحان لینے کے بعد گورنمنٹ کی طرف سے اسے خلعت اور سند دی جاتی تھی اور سر سے پگڑی باندھ دی جاتی تھی جسے دستار فضیلت کہتے تھے۔ (مطلب) اے ذوق آج شراب خانہ میں جو ایک پگڑی شراب کی عوض گروی رکھی گئی ہے وہ ضرور تیری ہی دستار فضیلت ہوگی۔ یعنی ایسا زبردست بے سوا اور کوئی نہیں

کتاب محبت میں اسے حضرت دل بتاؤ کہ تم لیتے کتنا سبق ہو کہ جب تک تم کو دیکھا تو وہی لئے دستار فوس کے دو ورق ہو

کتاب محبت۔ عشق کی کتاب یعنی عشق۔ ایحضرت دل۔ دل کو طعنہ دینی سے بزرگانہ الفاظ کے ساتھ مخی طبعیہ و سلفیہ کے دو ورق افسوس اور بچ کے وقت جو دونو ہاتھ ملتے ہیں انکو دو ورقوں سے تشبیہ دی ہے + (مطلب) اے دل تو عشق کی کتاب کا کس قدر سبق لیتا ہے کہ جب دیکھو جب وہی دو ورق لئے ہوئے ہے یعنی عشق میں ہر وقت افسوس ہی افسوس کرتا رہتا کبھی اچھی حالت میں نہ دیکھا +

کہ دو دونوں آنکھوں کے طبقے یہ روشن کہ ہوا ایک شیشے جاز دوم سنا ہے کہ تم فور سے اپنے کرتے منور یک جلوہ چودہ طبق ہو

طبقے۔ درجہ درجہ کی شے۔ تر۔ رنگ۔ چارہ۔ چودہویں تاریخ کے چاند کو شرمندہ کر نیوالا۔ سنور کرنا۔ روشن کرنا۔ ہیک جلوہ۔ ایک ہی جہلک سے۔ چودہ طبق۔ ساتوں آسمانوں اور ساتوں زمینوں کے طبقے جو شمار میں چودہ ہوتے ہیں۔ (مطلب) اے معشوق تو چودہویں رات کے چاند سے زیادہ نورانی ہو میری ان دونوں آنکھوں کو اپنے دیدار سے روشن کر دے۔ میں سننا ہوں کہ تو ایک جہلک سے چودہ طبق روشن کر دیتا ہے +

یہ کشتوں کا اُس مانگ کے یاں پتا ہے کہ ان تیرہ بختوں کے مرقد کی اگر سنگ موسی کا تو نذر رکھ کر تو رکھتے ہی بس رہیا ہے وہ شقی ہو

مانگ کے کشتے۔ مانگ کے عشق میں ہلاک ہونے والے۔ سر کے بیچ میں جو سفید خط ہوتا ہے اسے مانگ کہتے ہیں۔ تیرہ بخت۔ بد نصیب آدمی۔ سیاہ نصیب والا۔ سنگ موسیٰ۔ ایک قسم کا سیاہ پتھر ہوتا ہے۔ تو نذر

وہ پتھر جو قبر کے اوپر نشان کے لئے رکھتے ہیں۔ درمیان سے شق ہونا۔ بیچ میں سے پھٹ جانا +  
(مطلب) جو لوگ معشوق کی مانگ کے عشق میں ہلاک ہو گئے ہیں ان بد نصیب آدمیوں کی قبروں کا  
بننا یعنی پہچان یہ ہے کہ ان پر سنگ موتی کا تعویذ رکھتے ہی بیچ میں سے پھٹ جاتا ہے۔ گویا تعویذ میں بھی  
مانگ کی شبیہ بنائی ہے۔ سنگ موتی میں سیاہ رنگ کے علاوہ لفظ موتی کی بھی رعایت ہے +

اگر زخم سینہ سے پھا ہا اٹھاؤں تو خورشید محشر کو تپ سی چڑھاؤں  
وگر نہ پندہ داغ و لکھو دکھاؤں تو صبح قیامت کا منہ دم میں نقی ہو

پھا ہا وہ نرم روی کا ٹکڑا جو تیل میں تر کر کے پتلے ہوئے زخم پر رکھتے ہیں۔ خورشید محشر کے دن  
نکلنے والا سورج جو بسبب قریب آ جانے کے زیادہ تیز اور گرم ہو گا۔ تپ سی چڑھا دینا۔ کسی بات سے  
ایسا ڈر دینا کہ بدن کا پنے لگے۔ مرض تپ میں بھی بدن پر تھر تھری یا کپکپی ہوتی ہے اور خوف کے وقت  
بھی اور سورج بھی شدت گرما کے سبب تھر تھرا نظر آ کر تپا ہے اسلئے تپ سی چڑھانے کا محاورہ خوب آیا  
ہے۔ پندہ داغ و لکھو۔ دل کے داغ کی روئی۔ صبح قیامت۔ قیامت کے دن کی صبح۔ منہ دم میں نقی ہونا  
ذرا سی دیر میں خوف سے منہ سفید پڑ جانا (مطلب) میرے سینہ کے زخم میں ایسی سوزش اور گرمی ہو  
کہ پھا ہا اٹھاؤں تو خورشید محشر بھی گرمی کے خوف سے کا پنے لگے اور دل کا داغ ایسا خونخوار ہے کہ  
روئی اٹھاؤں تو قیامت کی صبح بھی ڈر کر سفید پڑ جائے +

یہ بھر و قوافی غزل کے بدل کر رقم اک غزل کر کے لے ذوق جمیں  
ہنو لفظ مغلق نہ تعقید مطلق جو فی الجملہ کچھ ہو تو مضمون اُتی ہو

بحر۔ نظم کے فن میں بحر اس انداز یا وزن کا نام ہے جس کے مطابق شعر موزوں کیا جاتا ہے۔ قوافی۔ قافیہ  
کی جمع ہے۔ قافیہ وہ کلمہ ہے جو شعر یا مصرعہ کے آخر میں یا آخری لفظ سے پیشتر واقع ہوتا ہے اور اس  
مصرعہ کے مصرعہ ثانی یا اس شعر کے ساتھ کے دوسرے اشعار میں بھی اُسی موقع پر اس کلمہ کی رعایت سے  
کوئی اور ایسا ہی کلمہ لایا جاتا ہے کہ ہر دو کلموں کا آخری حصہ ایک ہی ہو مثلاً مذکورہ بالا اشعار میں ادق  
اور شق قافیہ ہیں کہ اشعار کے آخری کلمہ جو سے پیشتر واقع ہوئے ہیں۔ اور اُن دونوں کلموں یعنی قافیوں  
کا آخری حرف قافی ہے۔ قافیہ کے آگے جو کلمہ یا فقرہ اس قسم سے واقع ہوتا ہے کہ سب جگہ دہی رہتا ہے اُسے  
ردیف کہتے ہیں جیسے مذکورہ بالا اشعار میں کلمہ جو سب اشعار کے آخر میں آیا ہے پس یہ ردیف ہے۔  
قافیہ کی دوسری مثال جو ایک شعر کے ہر دو مصرعہ کے آخری کلمہ ہیں سہ کنول۔ جہاٹ۔ فانوس۔  
گوئے۔ گلاس۔ ہلگے۔ تحفہ۔ دیوار میں پاس پاس۔ گلاس اور پاس قافیہ ہیں۔ اس شعر میں ردیف  
نہیں + غزل۔ عشقیہ مضمون کی نظم۔ لفظ مغلق۔ غیر مانوس لفظ۔ تعقید مطلق۔ نظم کے ایک عیب کا نام

جو معنی میں پیدا ہو کر تعقید معنوی کہلاتا ہے اور لفظوں میں اگر تعقید لفظی کہلاتا ہے۔ فی الجملہ غرض۔ چال کلام۔ لفظی معنی جیسے کے اندر۔ ادق۔ بہت ہی باریک (مطلب) اسے ذوق تو اس غزل کی بجز اور قافیے کو بدل کر کسی اور بحر اور قافیے کو لیکر اُس میں کوئی غزل لکھ۔ اور ایسی غزل لکھ کہ اُس کے اشعار میں نہ تو کوئی لفظ معلق آئے اور نہ اُس میں کوئی تعقید واقع ہو مگر اشعار کا مضمون نہایت باریک ہو فی الجملہ نے لفظ معنی کے سبب مصرعہ ثانی میں صنعت طور یہ مرشح پیدا کی ہے +

جس ہاتھ میں خاتم لعل کی ہجر گرامیں زلف سرکش ہو  
پھر زلف بنے وہ دستِ موسے جہیں اٹھ کر آتش ہو

خاتم۔ انگوٹھی۔ زلف سرکش۔ خود سر زلف۔ عاشق کو ستانے والی زلف۔ دستِ موسے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا ہاتھ۔ اٹھ کر آتش۔ آگ کی چنگاری۔ حضرت موسیٰؑ اُس فرعون نے سنجوں کی پیشین گوئی اور ایک خواب کی تعبیر سے یہ خبر سن کر کہ قوم بنی اسرائیل میں ایک ایسا لڑکا پیدا ہوگا جو پیغمبر ہوگا اور فرعون کی سلطنت کو نیست و نابود کرے لگا حکم جاری کر دیا تھا کہ اُس برس میں جو لڑکا پیدا ہو قتل کیا جائے۔ چنانچہ حضرت موسے جب پیدا ہوئے تو آپ کی والدین نے بنوف قتل ایک صندوق میں رکھ کر دریا میں بہا دیا۔ حکم خدا سے وہ صندوق فرعون کی بیوی نے ہتھاموا دیکھ کر نکلوا یا اور بچہ کو پرورش کرنے لگی ایک روز فرعون گود میں لیکر پیار کرنے لگا تو حضرت نے ڈاڑھی پکڑ کر کھینچ لی۔ فرعون کو شک گذرا کہ شاید یہی بچہ پیغمبر ہو اس لئے قتل کر چاہا مگر فرعون کی بیوی نے سمجھا یا کہ بچہ کی حرکت کا اعتبار کیا ہے۔ اگر یہی خیال ہے تو اس کے سامنے ایک پھول اور ایک چنگاری ڈال کر دیکھ لو اگر پیغمبر ہوگا تو پھول ہی کو اٹھا لے گا۔ فرعون نے منظور کیا اور حضرت نے چنگاری پر ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور منہ میں رکھ لی جس سے ہاتھ میں داغ آیا اور زبان پر چر کا لگ گیا تب فرعون کو اطمینان ہو گیا +

حضرت کی زبان میں جو کلمت تھی اُسکا سبب بھی یہی آگ تھی اور یہ بیضا کا معجزہ بھی اسی آگ کے داغ کا معاوضہ تھا +

(مطلب) مشوق کے جس ہاتھ میں لعل کے گمینہ کی انگوٹھی ہے اگر اُس ہاتھ سے وہ اپنی زلف کو پکڑ لے تو وہ زلف حضرت موسیٰ علیہ السلام کے چنگاری والے ہاتھ جیسی معلوم ہو۔ لعل کو چنگاری سے تشبیہ دی ہے +

لے قاتل حلق بریدہ سے اک شعلہ دل جو سرکش ہو  
تو روشن طاقہ جیب کا میرے مثل تنور آتش ہو

حلق بریدہ کٹا ہوا گلا + شعلہ دل - دل کا شعلہ - آہ + جیب کا حلقہ گریبان + مثل نور آتش آگ کے بھبرے ہوئے تنور یا بھٹی جیسا + (مطلب) لے قاتل معشوق میرے دل میں رنج کی آگ اس قدر بھری ہوئی ہے کہ اگر کٹے ہوئے لگے سے ایک آہ بھی نکلے تو میرے گریبان کا حلقہ آگ کے تنور کے دہانے جیسا روشن نظر آئے +

ہو تیرا سیاہ رو صبح ہجران رخصت مجھ سے سروش ہو  
کیوں! کھینچوں آہ کہ خور بھی پنہاں زیرِ دو آتش ہو

صبح ہجران جدائی کے دن کی صبح + رخصت ہونا الگ ہونا - جدا ہو کر چلے جانا + سروش چاند جیسا معشوق آہ کھینچنا آہ بھرنے + خور خورشید - سوچ + زیرِ دو آتش آگ کے دھویں کے نیچے +  
(مطلب) لے ہجر کی صبح تیرا منہ کالا ہو کہ تیرے سبب میرا معشوق مجھ سے جدا ہوتا ہے + کیوں یعنی تیری مرضی ہو تو اس غم سے ایک ایسی آہ سرد بھروں کہ اسکی آگ کے دھویں سے سوچ بھی چھپ جائے کالائمنہ ہونے کا فقرہ بطور بددعا کے ہے اور اس میں رات ہو جانے کی رعایت اور خوبی بھی نکلتی ہے جس سے معشوق کا جانا ملتوی ہو سکتا ہے + سوچ کے چھپنے میں بھی رات ہی کی رعایت ہے +

لبریز شراب ناز دکھا تو ساغر چشم کا فر کو  
تازا ہر پاک لٹوٹ ہو - یا صوفی دمکش میکش ہو

لبریز شراب ناز - ناز کی شراب سے بھرا ہوا - ناز و انداز کی اداؤں سے بھرا ہوا + ساغر چشم کا فر - کافر آنکھ کا پیالہ - آنکھ کو شوخی اور مستی کی نظر سے کافر کہتا ہے اور پیالہ سے تشبیہ دی ہے + تازا ہر پاک - پاکیزا ہر بیگناہ پر ہنر نگار + لٹوٹ ہونا - گندگی میں لٹھڑ جانا - گناہ میں مبتلا ہو جانا + صوفی دمکش دم بھرنے والا خدا کی یاد میں نعرہ لگانے والا شیخ + میکش ہونا - شراب کی چمکی لگانا - شراب پینا +  
(مطلب) لے معشوق تو اپنی کافر آنکھ کی ناز بھری اداؤں دکھا دے کہ اس کے عشق میں مبتلا ہو کر بیگناہ تازا بھی گندگار ہو جائے + صوفی شراب پینے لگے - خلاصہ مطلب یہ ہے کہ تیری نیلی آنکھیں ایسی پیاری ہیں کہ تازا ہر ادا صوفی بھی انہیں دیکھ کر خدا کی یاد مبتلا دیتے ہیں اور تیرے عشق کے موالے بن جاتے ہیں

تم وہ وہ زخمِ دل پر میرے کرتے ہو دکھلانے کو  
پر برش تیغِ ناز سے اپنے دلمیں کرتے عشقِ عیش ہو

وہ وہ ہاے - افسوس + زخمِ دل - دل کا زخم - وہ بے چینی کا اثر جو کسی کے عشق سے طبیعت پر پڑتا ہے برش تیغِ ناز - ناز کی تلوار کاٹ - ناز و انداز کا وہ اثر جو دوسروں کے دل میں عشق پیدا کرے + عشقِ عیش کرنا تعجب کرنا (مطلب) لے معشوق تو میری حالت پر جو افسوس کر رہا ہے وہ دل سے نہیں کر رہا بلکہ میرے

دکھانے کے واسطے اوپر کے دل سے کڑھ رہا ہے اور حقیقت میں تو تو اپنے دل ہی دل میں خوش ہو رہا ہے اور  
لینے ناز پر ناز کرتا ہے اور اسکی طاقت اور اثر پر تعجب کر رہا ہے +

دل نخل میں قد کے جوں زکریا چھبکر چشم کا فر سے  
اب ارّہ جنبش ابرو سے کیونکر نہ زیر کش کش ہو

قد کا نخل - قد کا درخت - قد و قامت کو درخت سے تشبیہ ہی ہے - جوں زکریا - زکریا کی مانند - حضرت زکریا ایک  
بڑے صابر و صبور ہونے میں - ان حضرت کو اس عہد کے ایک نافرمان شاہ نے قتل کرنا چاہا تھا اور حضرت زکریا  
علیہ السلام جان بچانے کی غرض سے نخل میں چلے گئے مگر بادشاہی ملازموں کو دیکھ کر چھپنے کی جگہ تلاش کرنے لگے  
کہ ایک درخت بیچ میں سے شق ہو گیا اسوقت حضرت اُسکے اندر چلے گئے اور وہ درخت پھر ملکر جیسا تھا ویسا  
ہی ہو گیا مگر حضرت کے دامن کا گوشہ باہر نکلا رہ گیا - لوگوں نے دامن دیکھا پہچان لیا - تب بادشاہ نے حکم دیا  
کہ ارّہ سے اس درخت کو حضرت سمیت چیر ڈالیں چنانچہ اسی طریق سے حضرت نے شہادت پائی + چشم کا  
کافر کی آنکھ - ظالم آنکھ - معشوق کی آنکھ + ارّہ جنبش ابرو - بہنوں کی حرکت کا ارّہ - ارّہ ہونے کا ایک  
ادارہ ہے جس سے لکڑیاں چیر لے ہیں - اس جگہ ابرو کو ارّہ سے تشبیہ ہی ہے - زیر کش کش ہونا کھینچنا  
میں مبتلا ہونا - تکلیف اٹھانا + (مطلب) اگر معشوق کی آنکھ سے بچاؤ کر کے دل بدن میں اس  
طرح چھپ گیا تھا جس طرح حضرت زکریا کافروں سے بچنے کے لئے درخت میں چھپ گئے تھے لیکن اب  
معشوق کی ابرو کی ادائوں کے عشق میں دل اس طرح متباب ہو رہا ہے جس طرح حضرت زکریا نے ارّہ کی  
کش کش سے صدمہ اٹھایا تھا - چشم کا کافر کا فقرہ قوم کافر اور معشوق دونوں کے معنی دیکھو اور زیر کش کش  
فقرہ صنعت اولیٰ رکھتے ہیں - دل کا قد میں چھینا صنعت جس تعلیل ہے +

بن تیرے گھر کی آرائش جب تمن جاں ہو عاشق کی  
محراب طاق کماں بن جائے دستہ زرگس ترکش ہو

گھر کی آرائش - مکان کی سجاوٹ - وہ شے جس سے گھر کو سجایا ہو + محراب طاق - طاق کی محراب - اس گھر  
طاق کی محراب کو بوجہ فہیدہ ہونے کے کمان سے تشبیہ دی ہے + دستہ زرگس - زرگس کے بھولوں کا گلدستہ  
اکثر آرائش درخشاں ہونے کے لئے طاق پر گلدستے چھن دیے جاتے ہیں + اس جگہ زرگس کے گلدستے کو ترکش  
یعنی تیروں کے ٹٹے سے تشبیہ دی ہے کیونکہ الفاظ زرگس اور ترکش ہم شکل ہیں +  
مطلب - لے معشوق تجھ بغیر گھر کی آرائش بھی مجھے ایسی سخت ناگوار لگتی ہے کہ جہاں بیکل ہو جاتی  
ہے - طاق میں زرگس کا گلدستہ رکھا ہوا یہ معلوم ہوتا ہے گویا میری جان لینے کو کمان کے ساتھ  
ترکش موجود ہے +



مانند نکلداں حرج اپنجم حق کو پناہ لینے لگو  
اتہم ہر لب نجم حشر میرا حرج کی رات نکلتی ہو

مانند نکلداں - نکلداں کی جیسا - ان پیالیوں کی مانند جن میں پسو ہوئے نمک وغیرہ مصالحہ بہر کر کھانا کھا کر  
وقت پاس رکھ لیتے ہیں کہ جس کسی کھانے میں کسی مصالحہ یا نمک مریح کی ضرورت ہوئی ملالیا - اکثر یہ پیالیاں  
بلور کی اور کسی کئی باہم ملی ہوئی ہوتی ہیں - انجم - ستارے - نجم کی جمع ہے - لب زخم حشر - حشر کے زخم  
کا ہونٹ - صرف حشر ہی سے مراد ہے - ہجر کی رات - جدائی کی رات - جس رات کو معشوق پاس نہ ہو - نہایت  
ہونا - نمک چکھنا - نمک کا ذائقہ دیکھنا (مطلب) خدا نے جو آسمان پر ستاروں کو نکلداں جیسا بنایا ہے  
وہ میرے ہی واسطے بنایا ہے تاکہ جدائی کی رات میں حشر سے ستاروں کو دیکھ دیکھ کر متیاب ہوتا ہوں  
کہ اے اب اس قدر رات گزر گئی اب اس قدر رات کٹ گئی مگر نہ معشوق ہی آتا ہے نہ جلدی سے صبح ہی  
ہو جاتی ہے - حشر کو زخم اور ستاروں کو نمک دانی اور بتیابی کو نمک جیسی سے تشبیہ دی ہے - اور زخم  
کا قاعدہ ہے کہ نمک پڑنے سے کٹ کر زیادہ گہرا ہو جاتا ہے اور بہت سوزش ہوتی ہے - پس گویا انجم  
زخموں پر نمک چسوک رہے ہیں +

جبر ضعف سے مجھ کو غش آیا تو طرز سے کیا کہتا  
بس غش نہ کرو ہم جان گئے تم منے پر از غش ہو

ضعف سے غش آنا - کمزوری کے سبب بیہوش ہو جانا + طنز - طعنہ + غش کرنا - بیہوش ہو جانا - مردے  
کی سی حالت بننا + مرنا - بچان ہو جانا - عاشق ہو نا - از غش ہو - بی طرح لٹو ہو - بہت ہی زلفیہ ہو  
(مطلب) مجھے ضعف سے غش آگیا تو معشوق طعنہ دیکر بولا کہ تم کیوں جان بوجھ کر یعنی بناوٹ  
غش کی حالت بناتے ہو ہم تمہارا مطلب اس غش کی حالت بنانے سے سمجھ ہی گئے ہیں کہ تم مرے پر لٹو ہو  
ہو - آخری فقرہ دو معنی ظاہر کرتا ہے - اول یہ چاہنا کہ ہم عاشق سمجھ جائیں اور عاشق مشہور ہو جائیں  
دوم اپنی موت کے طلبگار ہیں اور یہ چاہتے ہیں کہ کسی طرح جلدی مر جائیں - مذکورہ بالا کلام کا طعنہ سے  
کہنا اس خیال کو ظاہر کرتا ہے کہ نہ تم ایسے محبت والے اور دلیری ہو نہ تمکو سدر بہر کا عشق ہی ہے +

کیا رجز کو کر مقطوع و مرفل تم نے غزل یہ لکھی ہے  
ذوق انکی ہجر کو سنکر شاداں روح خلیل و اخفش بیو

رجز - ۱۰ بحرول میں سے ایک بحر کا نام ہے جکا وزن ستفععلن ستفععلن ستفععلن ہے مقطوع و مرفل  
کشتی اور دم طر ہی ہوئی - یہ وزن طبع ناد ہے - روح خلیل و اخفش کی تفسیر دو بڑی ذی علم  
اور شاعر ہو گئے ہیں مشہور ہے کہ ان دونوں نے ایک بکرا پالا تھا اور اس کے سامنے بیٹھ کر صرف کے سینے  
گردا نارتے اور قافیہ پمائی کیا کرتے تھے یہاں تک کہ انکی آوازوں سے کمرے کا دماغ بالکل خالی ہو گیا تھا  
جو قوف اور گھڑ آدمی کی نسبت جو بڑا اخفش کا لفظ بولا جاتا ہے اسکی ہی یہی وجہ ہے + مطلب اے ذوق

تھے رجب بھر کو مفلوح اور مرقل بنا کر بہت ہی خوب لکھی ہے کہ جسے خلیل اور اخفش کی روح بھی سنے تو بہت خوش ہو +

دن کا جاوایا کہ ہر کاٹنے کو جبے تو یاس نہیں دیکھو گھر کاٹنے کو

دن کاٹنا۔ دن گذر گیا۔ دن ختم ہو گیا۔ رات کاٹنا۔ رات بسر کرنا۔ گھر کاٹنے کو دوڑتا ہے۔ گھر میں ل نہیں لگتا۔ گھر میں وحشت ہوتی ہے (مطلب) جدائی کا دن تو گذر گیا اب جدائی کی رات کاٹنے کہاں جاؤں۔ لے معشوق جبے تو مجھے جدا ہے اسوقت سے گھر میں میرا دل نہیں لگتا طبیعت پریشان ہے

اپنی عاشق کو نہ کہلوؤ کتنی میرے کی اسکو آنسو ہی کفایت میں جگا کاٹنے کو

میرے کی کتنی۔ میرہ کا ریزہ۔ ہیرا ایک بیش قیمت پتھر سفید رنگ بلور عیا ہوتا ہے اسکا خاصہ ہے کہ کھالینے سے جگر کو کاٹ ڈالتا ہے اور آدمی فوراً مر جاتا ہے۔ زمانہ سابق میں بادشاہوں کا قاعدہ تھا کہ جب کسی معزز شخص کی جان لینا ہوتی تھی تو اسے میرے کی کتنی کھلا دیتے تھے۔ کفایت۔ کافی ہونا۔ (مطلب) لے معشوق تو مجھے میرے مارنے کی غرض سے میرے کی کتنی کھلا میرے جگر کے کاٹنے اور مار ڈالنے کے لئے تو میرے آنسو بہانے ہی کافی ہیں۔ آنسو کا جگر کاٹنے سے اس لئے مناسبت ہے کہ وہ دل اور جگر وغیرہ اندرونی تجارات سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور آنسو کا قطرہ آبداری میں میرے کی کتنی سے شائبہ بہت رکھتا ہے

بجا کہے جسے عالم اسے بجا سمجھو زبان خلق کو نقارہ خدا سمجھو

بجا کہنا۔ اچھا کہنا۔ پسند کرنا۔ عالم۔ خلقت۔ نقارہ خدا۔ خدا کا ڈھنڈورا۔ خدا کی طرف کی غمر + (مطلب) جس بات یا آدمی کو تمام لوگ اچھا کہیں اسے اچھا ہی سمجھنا چاہیے۔ اور یہ سمجھنا چاہئے کہ جن زبانوں سے لوگ اچھا کہہ رہے ہیں وہ زبانیں خدا کی طرف کا ڈھنڈورا ہیں لہذا انکے اچھا ہونے کی خبر کو شہرت دے رہی ہیں۔ بعض آدمی جو نامعلوم افواہوں کے مقابلہ پر اس شعر کو پڑھا کرتے ہیں اور یہ مراد لیتے ہیں کہ ان افواہوں کو سچ ہی سمجھ لینا چاہیے وہ غلطی کرتے ہیں +

نفس کی آمد و شد نماز اہل حیات جو یہ قضا ہو تو لے غافل و قضا سمجھو

نفس کی آمد و شد۔ سانس کی آہر جاہر۔ سانس کی آمد و رفت۔ نماز اہل حیات۔ زندہ آدمیوں کی عبادت قضا ہونا۔ ترک ہو جانا۔ ادا نہ ہونا۔ ترک جانا۔ مرجانا (مطلب) زندہ دل لوگوں کی عبادت یہی سانس کی آمد و رفت ہے کیونکہ وہ ان ہی سانس یعنی زندگی کو اچھے اچھے اور نیک کاموں میں مصروف رکھ کر عبادت کا ثواب حاصل کرتے ہیں اور اگر یہ زندگی بیکار گزردے تو یہ سمجھنا چاہئے کہ انکی نماز قضا ہو گئی۔ دوسرے معنی تھا کہ یہ ہیں کہ سانس ترک گیا تو موت آگئی +

ہنسے جو وہ مری مرنے پہ تو صف مزگاں نہ سمجھو تم اسے دیوار قہقہا سمجھو

صحتِ مَرگاہ پلکوں کی قطار + دیوارِ قہقہا مفسر ہے کیا جوج اوج اوج دو آدم خوری قوموں کو سکندر اعظم نے پہاڑوں کے درمیان میں ایک بہت بڑی اور ایسی بلند دیوار بنوا کر رکھا ہے کہ جو شخص اس دیوار کو دیکھتا ہے ہنسی کے مارے لوٹن کو تو ترن جاتا ہے۔ اور خوب قہقہے لگتا ہے۔ اس جگہ پلکوں کو دیوارِ سائبانی (مطلب) معشوق سے روٹنے پر قہقہے لگنا ہوا اسلئے میری پلکوں کو پلکیں نہ بھنچا جائے بلکہ دیوارِ قہقہا ہے کہ اسکو دیکھ کر ہنسی آرہی ہے +

بچائے حق تعالیٰ اس یزید زہرِ مشرب ہے	کہ خوں سید کا جن میرحم کو خون کو تو تر ہے
--------------------------------------	---

یزید زہرِ مشرب - یزید ملک شام کے حاکم معاویہ کے بیٹے کا لقب ہے جس نے باوجود اسباغ کے مسلمان ہونے کا دعویٰ کرتا تھا اپنے پیغمبر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نواسے حضرت امام حسین علیہ السلام اور خاندانِ نبویؐ کو میدانِ کربلا میں دریلے فرات کے کنارے پر روک کر نہایت ہی درجہ کی برہمچی اور بے وفائی سے شہید کیا۔ زہرِ مشرب وہ شخص جس کا مذہب زندوں کا سامو - جو خدا اور رسول کے احکام کی کچھ قدر نہ کرتا ہو + سید سردار - اہل اسلام میں حضرت علی علیہ السلام کی دو اولاد جس کا سلسلہ حضرت محمد مسلم کی دختر سیدہ انسہ العالمین کے بطنِ مبارک سے علائقہ رکھتا ہے سید کہلاتی ہے اور سب قوموں سے افضل اور بہتر سمجھی جاتی ہے + کو تو تر ایک حلال پرندہ ہے۔ بعض عوام الناس اسکی غریبی اور مسکینی کے سبب اسے بھی سید کہتے ہیں اور زنج نہیں کرتے + مطلب اللہ ایسے ظالم اور بے رحم آدمی کے ساتھ جو یزیدیا زہرِ مشرب ہو اور سید کے مار دالنے کو کو تو تر کی فوج کرنے کی برابر سمجھتا ہو بچا وے +

ترا مجنون لفتہ دشت میں آتش قدم گر ہو	جلادِ جزیرہ یارِ خارِ مَرگاہِ سمندر ہو
--------------------------------------	--

مجنون لفتہ - گرایا ہوا مجنوں - تپ چڑھا ہوا عاشق + آتش قدم ہونا - گرم رفتار ہونا - تیزی سے دوڑتے پھرنے + خارِ مَرگاہ سمندر - سمندر کی پلکوں کے کانٹے (مطلب) اے معشوق اگر نیراتپ چڑھا ہوا عاشق جنگل میں گرم رفتار ہو تو اپنی گرمی کی آگ سے اُن کانٹوں کو بھی جلادے گا جو سمندر کی پلکوں کے بن کر اُسکے پاؤں کے نیچے آجائینگے۔ یعنی اگر سمندر کی پلکیں ہوتیں اور وہ پلکیں بجا سے کانٹوں کے پاؤں کے نیچے آجائیں تو وہ بھی جل جائیں + سمندر سے بحرِ مراد ہوا آتشی کڑھانوں صورتوں میں مبالغہ ہے۔ درصورتِ اول - آگ کی مات کر نیوالی شے خود مات ہوتی ہے۔ درصورتِ دوم پرورش کر نیوالا مادہ برابر کرتا ہے +

ڈوبو دیں گر سبکدوشِ فنا کو اپنی صحبت میں	تو آہن ساتھ کیوں لکڑی کو دریا میں
--	-----------------------------------

ڈوبو دینا - غرق کر دینا۔ برباد کر دینا + سبکدوش نیک آدمی + شنادر ہونا تیرنا (مطلب) اگر نیک آدمی اپنے دوست کو اپنی صحبت سے برباد کر دیا کرتے تو لکڑی کے ساتھ لوہا بھی دریا میں

نہ تیر سکتا یعنی نیک آدمی اپنے ساتھی کو خراب نہیں ہونے دیتا جس طرح لکڑی لوہے کو نہیں بنی

کوئوں کیا تنگبی زمانہ کو کہ نہیں جا ہے سر اٹھانے کو

کوسوں - بد دعا دینا + تنگبی زمانہ - زمانہ کی طرف کی تنگدستی - دنیاوی کاموں کی مشکلیں اور  
مجبوریاں سر اٹھانے کی جگہ نہیں - خوش ہونے کا مقام نہیں - آرام لینے کی جگہ نہیں +  
(مطلب) میں اس زمانہ اور وقت کو کونسی بد دعا دوں کہ یہ ایسی تنگی اور مشکل کا وقت ہے  
کہ اہم سر اٹھانے کو بھی کہیں جگہ نہیں ملتی یعنی راحت اور خوشی مفقود ہیں اور سچ و غم موجود ہیں

زیادہ ہوتا ہے پری میں فرغیں مارہ یہ بالونکی سفیدی شیرستان رزہن

نفس مارہ - ناحات خواہش + مارہ رزہن - رستا روکنے والا سانپ - وہ سانپ جو راستے میں بھیج کر لے  
جاتے مسافروں کو کاٹ کر مار ڈالتا ہے + نفس کا فریب ہونا - نفس کا موٹا ہونا - خواہش کا بڑھنا +  
(مطلب) صبر محال ہے میں ناجائز خواہشیں زیادہ ترقی کرتی ہیں گویا مٹھا پلے کے سفید بال  
اُس مارہ رزہن یعنی نفس مارہ کے واسطے دودھ کا سا کام دیتے ہیں + سانپ کا قاعدہ ہے کہ دودھ  
کو بٹے ذوق شوق سے پیتا ہے اور خوب موٹا ہوتا ہے + عام مقولہ ہے کہ جوں جوں عمر گزرتی جاتی  
ہے خواہش بڑھتی جاتی ہے +

کمند نام و شہرت کھینچ لاتی ہے عدم بھی لپٹ کر مثل طوق فاختہ غفا کی گردن کو

کمند نام و شہرت - ناموری اور شہرت ہونے کی کندہ - کندہ بھندوں دار یعنی ڈوری ہوتی ہے جس  
ٹرائی میں مخالفت کو گرفتار کرتے ہیں یا دیواروں پر بھینک کر اسکے ذریعہ سے اُدھر جا پہنچتے ہیں -  
اس جگہ نام و شہرت کو کندہ قرار دیا ہے + عدم سے کھینچ لانا - نیستی کے میدان سے دنیا میں لے آنا  
خفا ہونیوالی شے کو زندہ ہونے کی حالت پر پہنچا دینا + مثل طوق فاختہ - فاختہ کے گلے کی گندے  
کی مانند - فاختہ ایک پرندہ جانور کا نام ہے اور اسکے گلے میں آدے یا نیلے پروں کا گنڈا بننا ہوا  
ہوتا ہے - غفا ایک فرضی پرندہ کا نام ہے اور گم اور نایاب ہونے میں شہرت رکھتا ہے +  
(مطلب) ہر ایک شے کو نام اور شہرت کی کندہ عدم سے ہستی میں کھینچ لاتی ہے جس طرح شہرت  
کی کندہ فاختہ کے گلے کی گندے کی طرح غفا کی گردن میں لپٹ کر عدم سے ہستی میں کھینچ لاتی ہے  
یعنی شہرت معدوم شے کو موجود بنا دیتی ہے مثلاً غفا بسبب شہرت کے موجود چیز سمجھا جاتا ہے +  
گردن کی رعایت سے غفا میں غنی یعنی گردن خوب نکلتا ہے +

سگے نیالیں دن بھی دہنگیر دنیا ہو کہ اُس کو کی مٹی سو بھی کتا کھانچا ہو

سگ دنیا - دینکا کتا - وہ شخص جو دنیا کا طالب ہو - حرص اور مہوس میں مبتلا ہو - دامنگیر دنیا دنیا

و من پکڑنے والا۔ دنیا کے پیچھے لپٹ پڑنے والا کہ گناہ اس۔ ایک قسم کی گناہ کا نام ہے جسکے سر پر گیسوں کی بال جیسی روئیں دار بال نکلتی ہے اور دامن کو چھوٹے ہی چمٹ جاتی ہے (مطلب) دنیا دار آدمی مرنے کے بعد بھی دنیا ہی میں پھنسا رہتا ہے کیونکہ اُس کئی کئی مٹی سے گناہ اس پیدا ہوتی ہے

پتھر ادا یا جبکو نے تری چشم صنم کو چکر ادا یا غم نے تری طوف حرم کو

پتھر ادا یا۔ جیس وحرت کر دیا۔ حیرت زدہ کر دیا + جلوہ۔ نظارہ + چشم صنم بہت کی آنکھ + چکر ادا یا۔ پریشان کر دیا۔ گھبرا دیا۔ حیران کر دیا + غم۔ آنکھ کا اشارہ + طوف حرم خانہ کعبہ کا چکر۔ خانہ کعبہ کے گرد گھومنا (مطلب) اے معشوق تیرے جلوے نے بتوں کی آنکھ کو قہقہہ جیسا بے نور اور بجس کر دیا اور تیری آنکھ کے اشارے نے طوف حرم کو سرگراں کر دیا یعنی تیرا جلوہ اور غم ایسا دلکش اور پیارا ہے کہ چشم صنم اور طوف حرم بھی اسکو دیکھ کر حیرت اور چکر میں مبتلا ہو گئے ہیں +

کیا پوچھتا ہے تو عمل بغض و محبت چلتا ہوا تعویذ سمجھ نفس درم کو

عمل بغض و محبت۔ دشمنی ڈولنے اور محبت پیدا کرنے والا عمل۔ وہ دعا یا پڑھنت جس سے دو شخصوں میں دشمنی ہو جائے یا دونوں میں الفت ہو جائے + چلتا ہوا تعویذ۔ وہ تعویذ جو پورا پورا اثر رکھتا ہو + نفس درم۔ روپیہ کے حروف اور بیل بولے + (مطلب) اے شخص تو دشمنی اور محبت کے عمل کی نسبت کیا پوچھتا ہے کہ سب سے زیادہ بانز کو نسا عمل یا تعویذ ہے تو سب سے زیادہ چلتا ہوا تعویذ نفس درم کو سمجھ + یعنی روپیہ وہ شے ہے کہ اُسکے ذریعہ سے جن شخصوں میں چاہیں عداوت پیدا کر سکتے ہیں اور جبکہ چاہیں اپنا فرائض دار بنا سکتے ہیں۔ کہہ کا شعر ہے اے زرتو خدا نئی و لیکن بخدا + ستار عیوب کا ضعیف حاجا توئی نفس میں تعویذ کی رعایت ہے کیونکہ تعویذ جو خانہ یا صورتیں بنائی جاتی ہیں انہیں بھی نفس کہتے ہیں +

تم مسمیٰ لکرنہ غم سے نکالا منہ کرو اور نہیں گمانتے توجاؤ منہ کا لا کرو

مسمیٰ ملنا۔ ایک مرکب پسپا ہونی شے ہوتی ہے جسے ایٹھائی عورتیں دانتوں پر مٹی ہیں اس سے ہونٹ اور دانتوں کی رخیں اُردی ہو جاتی ہیں۔ غم کھڑکی + جاؤ منہ کا لا کرو۔ یہ فقہ ایسے شخص کی نسبت غصہ کے وقت بولا جاتا ہے جو کسی من کی ہونی بات سے باز نہ آتا ہو۔ اس فقرہ کا مطلب یہ ہے کہ ہمارے کہنے پر عمل نہیں کرتے توجاؤ ہمارے گھر میں سے نکل جاؤ اور بدنام ہونے پھر۔ خراب خستہ ہونے ہو + (مطلب) اے معشوق تو مسمیٰ لکرا اور کھڑکی میں سے منہ نکال کر باہر کی جانب سیر نہ کیا کہ غیر آدمی تجھے اُس سے دیکھ سکیں اور اگر تو میرا کہتا نہیں ماننا توجاؤ اپنا منہ کا لا کر لینے یہاں سے نکل جا اور خوب رسوا ہو + منہ کا لا کرنے میں مسمیٰ کی خوب رعایت ظاہر ہوتی ہے +

## انجبار می می ترگاں کنی را دیکھیں تو کتنے پانی میں ہیں تو اری بہلا دیکھیں تو

کتنے پانی میں ہیں۔ کہ قدر گہرے پانی کے اندر کھڑے ہیں۔ کس حیثیت اور کس مقدرت کے ہیں۔ کتنی ہمت اور طاقت رکھتے ہیں۔ فوارہ۔ وہ ٹوٹی یا ٹکلی جو کسی حوض یا تالاب وغیرہ میں لگا دی جاتی ہے اور پانی اس کے اندر سے بہو کر اچھلتا ہوا اچھلتا ہے۔ فوارہ کا کچھ حصہ پانی میں ڈوبا ہوا رہتا ہے اور کچھ پانی سے باہر۔ (مطلب) فوارے ذرا میرے پلکوں کی انجباری کی حقیقت دیکھ لیں بہر تو ہم بھی دیکھ لیں گے کہ وہ کس حیثیت کے ہیں یعنی خود فوارے ہی اپنے آپ کو میری پلکوں کے مقابل حقیر اور بے حیثیت سمجھنے لگیں گے گویا ہماری پلکوں سے جو آنسو ٹپکتے ہیں وہ فوارہ کے پانی سے بہت زیادہ ہیں۔ پلک کو فوارہ کی ٹکلی سے اور آنسو کو پانی سے تشبیہ دی ہے +

## جتنا ہے نمک تم موز خرمیں کھپاؤ پلکوں سے اٹھاؤ گے نہ ہاتھوں سے گراؤ

کھپانا۔ بھر دینا۔ جذب کر دینا + (مطلب) اے معشوق تیرے پاس جب قدر نمک ہے وہ سب میرے خرموں میں بہر دے اور ہر دہر نہ گرنے دے ورنہ جب قدر نمک تو ہاتھوں سے زمین پر گرا بیٹھا اُس قدر نمک تجھ کو عاقبت میں پلکوں سے اٹھانا پڑیگا۔ نمک کی نسبت بعض عورتوں کا یہ خیال ہے کہ جب قدر دنیا میں زمین پر گرایا جائیگا اُس قدر عاقبت پلکوں سے چھننا پڑیگا۔ غالباً تعلیم امور خانہ داری کم سن لڑکیوں کے مقابلے میں اس فقرہ کی ایجاد کا باعث ہوئی ہوگی کہ اس خوف سے اٹھانے اور برتنے میں زیادہ احتیاط رکھنے کے عادی ہو جائیں +

## چرخ ضدی ہو کوئی ضد نہ دلائی اسکو گر سنے عود کو غرق تو جلا دے اسکو

ضدی۔ ہٹ کر نیوالا۔ عود۔ ایک خوشبودار لکڑی ہے جسے خوشبو کے لئے جلا یا کرتے ہیں۔ غرق۔ عود کی ایک قسم ہے (مطلب) آسمان بڑا ضدی ہے اُسے ضد نہ دلائی چاہئے کیونکہ جس کام کو ہم چاہتے ہیں وہ اُسے اٹھا ہی کرتا ہے وہ عود کا نام غرق سُن لینا ہے تو اُسے جلا ڈالتا ہے۔ یعنی دنیا میں آدمی کی مراد خواہش کے موافق پوری نہیں ہوتی اور بہت دفعہ برعکس ظہور میں آتی ہے اسلئے لازم ہے کہ صبر اور استقلال اختیار کر لیں اور بے صبری سے کام نہ کرے +

## خبر کرجنگِ نوفل کی مجنوں بن نہو کباد کا جہاں کچھو کچھ شاخ بید مجنوں کو

جنگِ نوفل۔ نوفل کی لڑائی۔ نوفل عرب کے ایک قبیلہ کے سردار کا نام ہے جس نے کئے لئے لڑائی کا ارادہ کیا تھا۔ اہل ہاموں۔ جنگل کے رہنے والے۔ یہاں ہوا اور بید کے درختوں سے مراد ہے۔ کباد کچھو کچھ۔ تیر لگانے کی مشن کرانا + کبادہ ایک نرم قسم کی کمان ہوتی ہے اور تیر کے گرفت کرنے اور کھینچ کر مشق کرنے ہی پر کچا جاتی ہے۔ شاخ بید مجنوں۔ بید مجنوں درخت کی شاخیں۔ اس درخت کی شاخیں لمبی اور

چکدار نرم ہوتی ہیں۔ یہاں اُنکے لچکنے کو کبادہ سے تشبیہی ہے + صبا۔ ہوا + چونکہ یہی کی شاخیں ہوا سے  
چلتی ہیں اسلئے ہوا کو افسرِ فوج سے تشبیہ دیکر آرمہل قرار دیا ہے + (مطلب) اے مجنون تو جنگل کے پتوں اور  
کوئی خبر کر دے کہ نوزل اٹنے پر تیار ہو رہا ہے تاکہ اس خبر کو سنکر تیری خاطر اور طرفداری کے لئے صبا شاخ  
بید مجنوں سے کبادہ کھوائے +

اگر شرح جنوں کیجے رقم اور زیادہ	ہو چاک ابھی جیب قلم اور زیادہ
---------------------------------	-------------------------------

شرح جنوں۔ جنوں کا مفصل حال + جیب قلم کا چاک ہونا۔ قلم کے میدان یعنی اُس حصہ کا زیادہ پھٹ جانا  
جیسے شکات دیا ہوا ہوتا ہے + (مطلب) اگر میں اپنے جنوں کا حال زیادہ مفصل طور سے لکھوں  
تو قلم کا شکات و احوال زیادہ پھٹ جائے۔ جنوں اور چاک جیب میں اسلئے مناسب ہے کہ جنوں کی  
حالت میں انسان اپنا گریبان اور کپڑے بھاڑ کر پھینک دیتا ہے +

وہ دلو جو کر جو لگے آنکھ چرانے	یاروں کا گیا آئینہ بھرم اور زیادہ
--------------------------------	-----------------------------------

دلو چرانا۔ عاشق کر لینا۔ دل کو اپنی محبت سے بے قابو کر دینا + آنکھ چرانا۔ ملتے ہوئے کترانا + یاروں کا  
اور زیادہ بھرم گیا۔ یہ فقرہ آزاد اور اہل بازار کی زبان کا ہے اور یاروں کا لفظ اپنی ہی ایک ذات  
خاص کے لئے بولا جاتا ہے یعنی میرا گمان اس شخص کی نسبت اور بھی زیادہ ہو گیا کہ یہی جو ہے +  
(مطلب) وہ معشوق جو عاشق بنالینے کے بعد ملتے وقت جھپینے لگا تو اس بات سے محکوم اسکی طرف  
زیادہ گمان ہوا۔ کہ یہی معشوق ہے +

ہے رخِ نلفظ اب سر گریہ میں کہ آنکھ بھرم	بھڑکے جو جھولوں آتش غم اور زیادہ
---	----------------------------------

رخِ نلفظ رال کا تیل۔ مٹی کا تیل۔ آتش غم کا بھڑکنا۔ غم کی آگ کا جوش زن ہونا (مطلب) اے میری  
آنکھ معلوم ہوتا ہے کہ میرے آنسوؤں میں مٹی کا تیل ملا ہوا ہے جس نے غم کی آگ زیادہ بھڑکتی جاتی ہے  
مٹی کے تیل کا خاصہ ہے کہ لوگتے ہی بھڑک اٹھتا ہے اور جلتی ہوئی چیز پر گر کر اُسے بھی اور زیادہ بھڑکاتا ہے  
ہے مگر کھٹ بچاں کا داغ غم کیسے بچتا

گھٹ ریکان بھولوں کی خوشبو۔ داغ ہونا۔ سننے یا سونگھنے کی تاب ہونا + تاک میں دم آنا پریشان ہونا	آتا ہے مراناں میں دم اور زیادہ
---	--------------------------------

گھٹ ریکان بھولوں کی خوشبو۔ داغ ہونا۔ سننے یا سونگھنے کی تاب ہونا + تاک میں دم آنا پریشان ہونا  
نہایت ہی ناگوار گزارنا۔ مرنے کے قریب پہنچ جانا (مطلب) اے معشوق تیرے بغیر لینے تیری جدائی  
میں بھولوں کی خوشبو سونگھنے کے بھی تاب و طاقت نہیں رہی بلکہ اُن کی خوشبو سے اور زیادہ بیکلی  
اور پریشانی پیدا ہو جاتی ہے +

جو پیٹ کے ہلکے ہیں کچے بات کب لے	رو کیں تو ابھر جائے شکم اور زیادہ
----------------------------------	-----------------------------------

پیٹ کے ہلکے۔ وہ لوگ جو کسی بات کو چھپا نہیں سکتے۔ اور جب تک دل میں آئی ہوئی بات کو بھول  
میں نہ کہہ لیں، نہیں کھنڈے + بات کا بچانا۔ کسی کی کہی ہوئی بات کو دوسرے پر ظاہر نہ ہونے پر  
بھید کی بات کو زبان پر نہ لانا۔ دل کی بات کو کلو دوسرے کے منہ پر نہ لانا + اچھ جانا۔ پیٹ کا پھول  
جانا + (مطلب) جو لوگ پیٹ کے ہلکے ہوتے ہیں وہ بھید کی بات کو پوشیدہ نہیں رکھ سکتے اور  
اگر انکو ظاہر کرنے سے روکا جاتا ہے تو انکا پیٹ اور بھی زیادہ پھولتا ہے یعنی وہ ظاہر کرنے پر اور  
زیادہ مجبور ہو جاتے ہیں اور بغیر ظاہر کئے نہیں رہ سکتے +

مہینہ سرخار سے نکلا سر صحرا | کچھ تو سن و حشر کا قدم اور زیادہ

مہینہ سرخار۔ کانٹے کی نوک کی مہینہ۔ مہینہ لوہے کا وہ کاٹا ہوتا ہے جو سواروں کی جوتیوں میں  
اٹری کی پشت پر لگا ہوا ہوتا ہے کہ ضرورت کے وقت گھوڑے کے پہلوؤں میں جھپکا تیزی سے  
دوڑا سکیں + تو سن و حشر کا قدم۔ و حشر کے گھوڑے کی رفتار + مطلب کانٹے کی نوک کی  
مہینہ کے لگنے سے جنگل کے اندر و حشر کے گھوڑے کی رفتار اور زیادہ تیز ہو گئی یعنی پاؤں میں کانٹے  
جھپکنے کے لطف سے و حشر تیزی سے بڑھ گئی +

گر سرمرہ کرے خاک خرابات کو صوفی | سو بھیل سے پھر لوح و قلم اور زیادہ

سرمرہ کرے۔ سرمرہ لگائے + خاک خرابات۔ شراب خانہ کی مٹی یا دھول + صوفی سادہ دل آدمی۔  
بزم نگار + لوح و قلم وہ تختی اور قلم حیر روز ازل کو تمام مخلوقات کی قسمتوں کا حال بحکم خدا لکھا گیا  
(مطلب) اگر صوفی شراب خانہ کی خاک کو سرمرہ کے عوض اکھ میں لگائے تو اپنا نور معرفت  
پیدا ہو کر اسے لوح و قلم اور زیادہ نظر آنے لگیں +

پیٹوں سر بستہ پر پڑا پاؤں کہا تک | بس پاؤں نہ پھیلا شب غم اور زیادہ

بستر پر پڑ کر پاؤں پٹینا۔ جانکنڈی کی تکلیف سہنا۔ جان توڑتے ہوئے شرطینا + پاؤں پھیلانا  
طول بچرٹنا (مطلب) اے جدائی کی رات میں بچو نے پر پڑا ہوا کب تک تڑپتا رہوں تو اب زیادہ  
طول نہ بچرٹنے تکلیف اور جدائی کی رنج کی گھڑی حد کی پہنچ چکی اب زیادہ برداشت کی تاب نہیں +

اے فوق وقت نالہ کے رکھ لے جگر یہ دم | ورنہ جگر کو روئے گا تو دھڑکے سر پر ہاتھ

کسی چیز پر ہاتھ رکھنا۔ اس شے کو محکم لینا۔ روک لینا۔ بجا لینا + قاعدہ ہے کہ رنج اور غم کی شدت کے وقت  
جو دل یا جگر میں چھین ہی معلوم ہونے لگتی ہے تو اکثر ہاتھ رکھ لے جگر کو روک دیتے ہیں + سر پر ہاتھ دھرنے کو  
سب چیزوں سے خالی ہاتھ ہو کر رونا + مطلب اے ذوق تو آہ و زاری کرنے وقت اپنے جگر کو محکم نہیں تو  
آہ کے ساتھ وہ بھی نکلا جائیگا اور پھر تو اس کے جاتے رہنے سے بالکل ہی خالی ہاتھ رونا رہ جائیگا +



کھانا ہے اس مزے سے غم عشق میرا دل جیسے گرسنہ مار ہے جلوسے تر پہ ہاتھ

مزے سے کھانا خوب دوق شوق سے کھانا۔ رغبت سے کھانا + گرسنہ۔ محبوب کا + جلوسے تر۔ مرزا ہوا جلوسا۔ بہت سے گمی کا بیٹھا + کھانے پر ہاتھ مارنا۔ رغبت سے کھانا۔ لوش کرنا + (مطلب) میرا دل غم کے غم کو ایسی رغبت سے کھانا لینے سوتا ہے کہ جیسی خواہش اور شوق سے محبوب کا آدمی تر جلوسے پر ہاتھ مارنا

چونچ بننا شاخہ تو نہ جلا انگلیاں طیب رکھ رکھ کے نبض عاشق کفہ جگر پہ ہاتھ

شیخ شاخہ۔ چنچی۔ لوہے کا ایک کچھو سا ہوتا ہے اور اس میں پانچ لوہے کے خار لگے ہوتے ہوئے ہیں جن میں تیل کے ترے کو ہلے لیتے انکار روشن کر لیتے ہیں اور مثل کی جیسے روغنی کے کام آتے ہیں + طیب۔ ڈاکٹر علاج کر نیوالا + نبض عاشق کفہ جگر۔ دل جلے عاشق کی نبض۔ اس عاشق کی نبض جس کا مجھ عشق کی آگ سے جل رہا ہو + نبض اس رگ کو کہتے ہیں جو کلائیوں میں انگوٹھے کی سی بیڑی ہوتی ہے اور طیبہ پانے ہاتھ کی انگلیاں اس پر رکھ کر اسکی تیز یا مست حرکتوں کے اندازے سے مرض کی تشخیص کیا کرتے ہیں (مطلب) اے طیب تو اپنے ہاتھ کی انگلیوں کو کفہ جگر عاشق کی نبض پر رکھ کر جنبناخہ کی طرح نہ جلا لینے نبض میں اس قدر آگ بھری ہوئی ہے کہ تیری انگلیاں فیلدوں کی طرح جلنے لگیں گی اور مجھے کچھ آرام نہوگا +

اے شمع اک چور ہے باوسیم صبح اے ہے کوئی دم میں تو تاج زریہ ہاتھ

باوسیم صبح۔ صبح کی لمبی ہوا۔ تاج زریہ سنہری تاج۔ اس جگہ شمع کی روشن لو کو تاج زریہ کہا ہے کسی چیز پر ہاتھ مارنا۔ اے اچکنا۔ چیر لینا۔ جھپٹ لے جانا (مطلب) اے شمع صبح کی ہوا تیرے حق میں چور ہے کہ وہ مٹھوڑی بی دیر میں تیرے سنہری تاج کو اچک لے جائیگی لینے تجھے گل کر دیگی + قاعدہ ہے کہ صبح ہونے ہی شمع اور چراغ وغیرہ گل کر دیے جاتے ہیں +

چھوڑا نہ دلیں صبر نہ آرام نہ تنگیب تیری نگولنے صاف کیا گھر کے گھر پہ ہاتھ

گھر کے گھر پر ہاتھ صاف کرنا۔ سارے گھر پر ہاتھ صاف کر۔ گھر بھر کو قتل کر ڈالنا۔ بہرے گھر کو برباد کرنا گھر کے تمام اسباب کو چرایا جانا + (مطلب) اے معشوق تیری نگاہ نے اپنا عشق پیدا کر کے میرے دل میں نہ صبر چھوڑا نہ آرام اور اطمینان کو باقی رکھا۔ سارے گھر کے اسباب لینے دل کی تمام راحتوں کو خاک کر دیا

حقاقل گمبی نہ تو نے اٹھائے نہ آریف آکر مزار کشیدہ تیغ نظریہ ہاتھ +

مزار کشیدہ تیغ نظر۔ نظر کی تلواریں مارے ہوئے عاشق کی تربت + ہاتھ اٹھانا۔ مارنے کا ارادہ کرنا۔ عادی (مطلب) اے قتل کرنے والے معشوق بہت ہی افسوس کی بات ہے کہ تو نے اپنی تیغ مار کے مارے ہو عاشق کی قبر پر اک ایک دھبہ بھی دیا کہ لے ہاتھ نہ اٹھائے +

گندم سے سینہ چاک فراق بہشت کیل  
آدم کو کیا ہوگی محبتِ وطن کے ساتھ

گندم کہوں گا دانہ سینہ چاک - جسکا سینہ پٹھا ہوا ٹھیکین + فراق بہشت - بہشت کی جدائی + وطن  
پیدائش کی جگہ + (مطلب) گیہوں کا سینہ بہشت کی جدائی کے رخ سے چاک ہے تو حضرت آدم کو بھی اپنے  
وطن یعنی بہشت سے ضرور محبت ہوگی + اس شعر میں آدم سے آدمی اور وطن سے جائے پیدائش و پروردگار  
بھی مراد ہو سکتی ہے - حضرت آدم علیہ السلام کا قصہ اُپر بیان ہو چکا ہے +

جنوں کے جیوت ری پر ہیں خوب چلتو ہاتھ  
سلوکِ سیفوت سے بھی کچھ تو کر لے چلتے ہاتھ

جب درجی - مگر بیان بھارتنا - خوب ہاتھ چلتے ہیں - کام کو بہت تیزی اور جلدی سے انجام دیتے ہیں  
چلتے ہاتھ سلوک کرنا - اپنی چلتی کے زمانہ میں کسی کے ساتھ ہلالی سے پیش آنا - اپنے عروج اور زوال  
اقبال کے وقت میں نیکی کے کام کرنے اور حاجت مند لوگوں کی مدد کرنی + (مطلب) جنوں کے ہاتھ مگر بیان  
بھارتنے کے لئے خوب چلتو ہیں اسوقت آسے لازم ہے کہ اپنے اس عروج کے وقت میں سینہ کے ساتھ بھی  
کچھ بھارتنے کر لے لینے سینہ کو بھی زخمی بنا دے +

کھالے داغ آفتیں رخسار سے  
دل نہیں کم مرغ آفتخوار سے

داغ آفتیں رخسار - آگ جیسے سرخ رخساروں کی محبت کے داغ + داغ کھانا - رنج اٹھانا - مرغ آفتخوار آگ  
کھائی والا پرندہ - پہاڑی چکور (مطلب) دل نے آفتیں رخساروں کے داغ کھائے ہیں یعنی رنج اٹھایا ہے پس  
دل آفتخوار مرغ سے کم نہیں ہے +

سنگے میری جانکئی کو کو کہن  
جوں صد اُلٹا پھرا کسار سے

جانکئی - کوشش بلج - انتہا درج کی کوشش + کو کہن پہاڑ کا ٹٹنے والا - غیر کی عاشق فرود کا لقب ہے + صد -  
کسار پہاڑوں کا مقام + صد کی طرح کوہ سے اُلٹا پھرتا - اس طرح اُلٹ پھرتا جس طرح پہاڑ سے اڑ پٹ کر اُڑتا  
ہے - فرود اُپل آنا + قاعدہ ہے کہ پہاڑ کے قریب شور و غل کرنے سے وہی آوازیں فاصلہ پر سنی جاتی ہیں گوکہ  
دوسرے آدمی مقابل سے ویسا ہی ملے چاہو ہیں (مطلب) کو کہن نے جب میری جانکئی کی خبر سنی تو  
اپنے کام کو حقیر سمجھ کر اور شرمندہ ہو کر ترک کیا اور فوراً پہاڑوں میں سے واپس چلا آیا - گویا میرے مقابل میں  
میں نے عشق کا خیال ترک کر دیا +

ستم کو ہم کر م سچے جھاکو ہم وفا سچے  
اور اسپر ہی نہ سمجھے وہ تو اس بیک خدا بھو

خدا بچے - خدا انصاف کرے - خدا بدلے (مطلب) ہم نے معشوق کے غلطیوں کو مہربانیاں اور جھاؤں کو  
وفا میں قصور کو کہہ سنا اور کبھی شکایت نہ کی - ان سب باتوں پر بھی اگر وہ معشوق ہمارا درجہ نہ جانے اور  
ہمیں سچا عاشق سمجھ کر مہربان محبت سے پیش نہ آئے تو اس سے خدا اس نا انصافی کا بدلے لے +

تھکے اور سنگدل آرام جان مبتلا تھے | پریں تھکے سمجھو یہ اپنی ہم سمجھتے تو کیا سمجھو

آرام جان مبتلا عشق میں گرفتار ہو نیوالی جان کا آرام دینے والا - عاشق کی نگلیں جان کو راحت پہنچا نیوالا -  
سمجھو یہ تھکے پریں - ایسی سمجھ خراب ہو - یہ نعم و فراست غارت ہو - بددعا یہ فقر ہے جو اعلیٰ سمجھ کی نسبت ہو  
جانا ہے (مطلب) - اے یہ رحم معشوق تھے تھکے اپنی نگلیں جان کا تسلی دینے والا سمجھا - ہماری یہ سمجھ براب  
ہو جائے کہ ہم بہت ہی غلط سمجھے - یعنی تو یہ رحم اور ستا نیوالا ہے +

ہنسے بے زخم دل بے درد جراح کی کمر | انہیں ٹانگے نہ سمجھتے خندہ دندان کی سمجھ

جراح - زخموں کا علاج کرنے والا - کسی کام پر نہ سنا - اس کام کو مہودہ اور عبث تصور کرنا - ٹانگے - سلائی  
سیولن - خندہ دندان نما - ایسی ہنسی جس میں دانت نظر آئیں (مطلب) - اے لوگو جراح سے کہہ دو  
کہ میرا زخم تیرے علاج کو ہنسی میں اڑا رہا ہے یعنی بیفائدہ اور حقیر سمجھتا ہے اور تو نے جو زخم کو اچھا کر دیکھے  
اے سیاہ تو اس کے ٹانگوں کو تو ٹانگے سمجھ بلکہ انکو زخم کے دانت سمجھ ہنسی کے سبب سے منور ہیں یعنی  
یہ وہ زخم نہیں جو جراح کے علاج سے اچھے ہو جائیں بلکہ علاج سے اچھا ہونے کی عوض زیادہ بڑھتے اور  
خراب ہوتے ہیں - شاعر زخم کی تازہ اور کشادہ حالت کو زخم کے ہنسے سے تشبیہ دیتے ہیں مثلاً  
زخم کسے ہیں تری تیغ کے توغیروں کا - غیر میں یہی تو پہر کیوں - ہنسنیگے کھلکر + لہذا خندہ دندان نما  
سے زخموں کی ابر حالت کا اظہار ہوتا ہے +

عدو آیا ہے بیکر نام پر کچھ نصیبوں کا | کرینگے لیکے کیا خط مدعی جو مدعا سمجھ

نصیبوں کا کچھ - تقدیری امر - قسمت کی بات مدعی - دعویدار - رقیب - دوسرا عاشق مدعا - مطلب  
مطلب - یہ بھی ہماری قسمت کی بات ہے یعنی بدقسمتی ہے کہ رقیب معشوق کی طرف سے نامہ پر  
بیکر نامہ لے نام کا خط لایا ہے - لوگو تم مدعا بھی سمجھو کہ اس نے رقیب کے ہاتھ کیوں خط بھیجا - اسلئے بھیجا کہ  
کہ ہم خط نہ لینگے اور خود ہی یہ سمجھ لینگے کہ ہمارے مفید مطلب بات نہیں اگر موتی تو یہ خط رقیب کے ہاتھ  
نہ بھیجا جاتا نہ وہ ہمارے پاس لانا اب ضرور رقیب ہی کے مفید مطلب ہوگی + مطلب دوم مقرر آخر  
ہم مدعا سمجھ گئے اب رقیب سے خط لیکر کیا کرینگے - یعنی ہم سمجھ گئے کہ خط کا مضمون ہمارے خلاف  
اور رقیب کے مفید مطلب ہے اسلئے ہم اس خط کو نہیں لیتے +

مجھے آتا ہی رشک میں ندے آخام برساتی | نہ جو رخ کا گد جاوے نہ جو خدا صفا سمجھ

رفوئے آخام شراب پینے والا + ساقی شراب پلا نیوالا + دع ماکر چھوڑ دے جو چیز گدی ہو +  
خدا صفا - لے وہ چیز جو صاف ہو + (مطلب) - اے ساقی مجھے ایسے شراب خوار نہ پر رشک آتا ہے جو کدو اور  
خراب کو نہیں پھینکتا اور صاف اور اچھے کو چھانٹ کر نہیں لینا بلکہ بری بھلی جیسی ملتی ہے سب

بی جاتا ہے۔ یعنی کاش میں بھی ایسا ہی صابر اور قلعہ ہو جاؤں کہ مصیبت اور راحت دونوں کو یکساں سمجھنے لگوں۔ نہ مصیبت گھبراؤں نہ راحت کی آرزو کروں +

دل صاف ہو تو چاہئے معنی پرست ہو | آئینہ خاک صاف صورت پرست ہے

دل صاف ہونا۔ برائیوں سے پاک ہونا۔ دشمنی اور ایذا رسانی سے بری ہونا + معنی پرست وہ شخص جو درحقیقت نیک ہو۔ دل سے لوگوں کا خیر خواہ اور مددگار ہو + خاک صاف ہے۔ کچھ بھی خاص نہیں صورت پرست وہ شخص جو سامنے اور منہ پر تو دوستی اور خیر خواہی کا دم بھرے اور مدد کرنے کے وعدے کرے مگر پیٹ پیچھے بالکل بھول جائے اور کچھ بھی مدد نہ کرے (مطلب) اگر کسی کا دل برائی سے پاک ہو تو لازم ہے یہ کہ غائبانہ حالت میں بھی لوگوں کی خیر خواہی کے کام کیا کرے ورنہ وہ آئینہ صیاب ہے کہ صاف ہونے کو آئینہ بھی صاف ہوتا ہے مگر اسکی صفائی بالکل ناچیز ہے کیونکہ وہ صورت پرست ہے کہ سامنے سے دیکھو تو سب کچھ ہے مگر پشت پرست دیکھو تو کچھ بھی نہیں +

جز زلف سو جھتا نہیں جو مرغ دل تجھے | خفاش تو نہیں ہے کہ ظلمت پرست ہے

خفاش چمکا ڈر یہ جانور دن بھر درختوں کی شاخوں میں اڑتا لٹکتا رہتا ہے کیونکہ دن کی نیر روشنی سے اسکی آنکھیں چند میاں کی رتی ہیں رات کی تاریکی میں آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ تب اڑ کر اوجھڑا دھر جاتا ہے اور بھل ترکاریوں سے اپنا پیٹ بھر کر صبح سے پیشتر اپنی جگہ پر آ لٹکتا ہے ظلمت پرست تاریکی کو پسند کرنے والا +

(مطلب) اے دل تیری نظروں میں ہر وقت رفیع ہی بسی رہتی ہیں تجھے اور کسی چیز کا کبھی خیال نہیں آتا۔ کیا تو چمکا ڈر ہے جو تجھے تاریکی ہی پسند ہے +

دولت کی رکھ نہ مار سرگج سے امید | موذی وہ یگا کیا کہ جو دولت پرست ہے

مار سرگج خزانہ پر کا سانپ۔ وہ سانپ جو خزانہ پر بیٹھا رہتا ہے + موذی ایذا دینے والا۔ شایلو دولت پرست۔ رویہ کا بندہ۔ وہ شخص جو مال و زر کو بہت ہی عزیز رکھتا ہو + (مطلب) خزانہ کے سانپ سے یہ امید نہ رکھ کہ وہ تجھے دولت دیگا۔ وہ موذی تجھے کچھ نہیں دیگا کیونکہ وہ دولت پرست ہے یعنی دولت پرست آدمی سے کیونکہ کچھ فائدہ نہیں پہنچتا۔ دولت پرست کو مار گرج بھی تشبیہ دی ہے اور اُسے موذی قرار دیا ہے +

عقائے گم کیا ہے نشان نام کے لئے | گم گشتہ کون کہتا ہے شہرت پرست ہے

گم گشتہ گم ہونی والا۔ محض کر زندگی بسر کرنے والا + شہرت پرست۔ وہ شخص جو شہر ہو مونا چاہے + (مطلب) عقائد اپنے نام کو مشہور کرنے کی غرض سے گم ہو گیا ہے اُسے گم گشتہ نہ کہو وہ تو شہرت پرست ہے

اس شعر کا مضمون ان لوگوں کے حسب حال ہے جو دنیا کو چھوڑ کر گوشہ نشین ہو جانے کا دعوے کرتے ہیں مگر طبعاً  
اعتیار کرتے ہیں کہ خلقت انہی طرف زیادہ رجوع کرے اور معتقد ہو جائے پس ایسے شخص تارک الدنیا نہیں  
ہوتے بلکہ طالب دنیا ہوتے ہیں +

قبر میں عاشق جو تیرا مضطرب حوال ہے	لوح تہرت پہ بھی لکھا سورہ زلزال ہے
------------------------------------	------------------------------------

مضطرب حوال - گھبراہٹا ہوا - بقیار + لوح تہرت - قبر کی تختی - وہ پتھر جو قبر کے اوپر بطور نشان رکھا جاتا ہے  
اور تعویذ کہلاتا ہے + سورہ زلزال - قرآن شریف کی ایک سورت کا نام ہے جس میں قیامت اور زلزلہ لینے  
بہو بخال کا بیان ہے - اکثر آدمی قبول کے تعویذوں پر قرآن شریف کی بعض سورتیں ابھرواں  
حروف میں کندہ کرا لیتے ہیں کہ انہی برکت سے مردہ داخل ثواب ہو + (مطلب) اے معشوق میں  
قبر کے اندر بھی تیری محبت سے بیکار ہوں اور مٹی بیکاری کا یہ نتیجہ ہے کہ قبر کی لوح پر سورہ زلزال لکھا

ایر برسوں رو چکا پر سوز غم سے اٹک	خاک میرے ڈھیر کی اڑاؤ میں جیسے رال ہے
-----------------------------------	---------------------------------------

ایر رو چکا - بادل برستار - ڈھیر کی خاک - قبر کی مٹی + رال کی قسم کا لفظ مادہ ہے جو آگ سے ٹھکرا  
آٹھنا ہے - اکثر اُسے پسینہ اور سفوف بنا کر تاشاد کھانے کی غرض سے چراغ کی ٹوپر اڑاتے ہیں تو وہ  
آگ کا شعلہ اڑتا ہوا معلوم ہوتا ہے (مطلب) میرے قبر کی مٹی پر بادل بہتے برسوں تک ستارے  
لیکن وہ اٹک بھی میرے غم کی سوزش سے رال کی مانند اڑتی ہے +

میں ہ مجنوں ہوں کہ میرا کاغذ تصویر ہے	مثل عید عیسیٰ عیسیٰ خوشنودی اطفال ہے
---------------------------------------	--------------------------------------

کاغذ تصویر - وہ کاغذ جس پر تصویر بنی ہوئی ہے + مثل عیدی - عیدی کے کاغذ کی مانند - خانگی کتبوں کے  
استاد بچوں کو تہواروں پر پیل بوٹے کے رنگین کاغذ استعارہ لکھے ہوئے دیا کرتے ہیں انہی کو عیدی کہتے  
ہیں - باعث خوشنودی اطفال - بچوں کی خوشی کا سبب (مطلب) میں ایسا مجنون ہوں کہ میری  
تصویر کے کاغذ سے بھی بچے ایسے خوش ہوتے ہیں جیسے عیدی کے کاغذ کو لیکر تاشاد ہوتے ہیں - قاعدہ  
ہے کہ بچے دیوانہ کو چھیرا کر اور تصویر کے کاغذ کو لیکر خوش ہوا کرتے ہیں - پس اس جگہ باعث خوشی کو جنون  
کی تاثیر کی وجہ قرار دیا ہے +

جوش گریہ کا مرے تم کچھ نہ پوچھو باجرا	چادر آپ رواں منہ پر مرے رومال ہے
---------------------------------------	----------------------------------

جوش گریہ - آنکھوں کی زیادتی + چادر آپ رواں - بتے ہوئے بانی کی چادر جب کسی طبع بند جگہ سے پانی  
پھیل کر نچنے لگا ہے تو اسے پانی کی چادر بولتے ہیں + رومال کا منہ پر ہونا - رونا - قاعدہ ہے کہ بعض  
آدمی رونے وقت اپنے منہ پر رومال کا کپڑا ڈال لیتے ہیں + (مطلب) اے لوگو تم میرے رونے کی

کثرت کا حال کیا پوچتے ہو مہمۂ پرستے آنسو لیے بہتے ہیں گویا مہم پر رومال کی بجائے بہتے ہوئے پانی کی چادر پڑی ہوئی ہے + اس شعر میں چادر آب رواں صنعت تو یہ مریض بھی رکھتا ہے کیونکہ اسکے دوسرے معنی آب رواں کی چادر بھی ہیں۔ آب رواں ایک قسم کا مہین کپڑا ہوتا ہے اور چادر ڈھونڈ کی قسم کا ایک کپڑا بنایا جاتا ہے جو اوڑھنے کے کام میں آتا ہے +

دلپہ ہوں گرداغ سوزاں عشق میں کی کوکھن  
بھرتو خسرو کا بھی گنج سوختہ کیا مال ہے

داغ سوزاں۔ جلنے ہوئے داغ + خسرو کا گنج سوختہ بادشاہ کا ضبط کیا ہلو خزانہ۔ خسرو کا چھینا ہلو خزانہ خسرو شیریں کے دوسرے عاشق کا نام بھی ہے جو کسی ملک کا شانزادہ تھا اور کوکھن کے مرنے کے بعد شیریں سے وصل ہوا۔ کیا مال ہے۔ کیا چیز ہے۔ بالکل حقیقت ہے (مطلب) اے کوکھن جب دل کسی کے عشق میں اعدا رہ جاتا ہے تو پھر اسے کسی اور شے کی خواہش نہیں رہتی کسی بادشاہ کا خزانہ بھی اسے ملتا ہو تو وہ اسے بھی خاطر میں نہیں لانا + سوختہ میں سوزاں کی اور داغ اور مال میں گنج کی رعایت ہے +

کھاؤں میں میرا جو اس بن کیونکہ دل ٹکڑے نہو  
جو رگ پاں ہے وہ مج کو شیر کا سا بال ہے

میرا ایک قسم کا قیمتی پتھر ہے جسکے کھالینے سے جگر کٹ کر بکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے + رگ پاں۔ پاں کے پتے کے بیچ میں جو ڈھنسل کا ٹوماسا خط پڑا ہوا ہوتا ہے + شیر کا سا بال۔ شیر کے بال کی مانند۔ شیر کی مویجھوں کے بالوں کا قاعدہ ہے اگر کوئی شخص کھالے تو وہ بال جگر میں جھپکا اس آدمی کو رفتہ رفتہ کمزور کر کے مار ڈالتے ہیں۔ اجض آدمی اپنے دشمن کو پاں کی رگوں میں جھپکا کھلا دیتے ہیں (مطلب) بلیٹ معشوق کی جدائی میں اگر میرا کھالوں تو اس سے میرا دل ٹکڑے ٹکڑے کیوں نہوگا یعنی ضرور ہوگا جبکہ اس کی جدائی میں پاں کی رگ بھی میرے حق میں شیر کا سا بال ہے یعنی اس بغیر پاں کھانے سے دل کو بچ جاتا ہے

موسے سر ماراں سیہ کا ایک سر اسر لشکر ہے  
ماگ جو ہے اک مار سیہ اس لشکر کا سر لشکر ہے

موسے سر۔ سر کے بال + ماراں سیہ۔ کالے سانپ + سر اسر۔ بالکل۔ سب کا سب + ماگ۔ وہ سینہ لکیر جو سر کے بیچ میں بالوں کے ادھر ادھر مٹانے سے بن جاتی ہے + مار سیہ۔ سینہ سانپ + مشہور ہے کہ سینہ نگ کا سانپ سانپوں کا بادشاہ ہوتا ہے + سر لشکر۔ لشکر کا سردار۔ فوج کا افسر +

ہو کہ دل مظلوم ہمارا کیوں شہید شد **طا** در پے اسکے شامیوں کو زلف مغرب لٹکا کر

شہید دشت بلا - کر بلا کے میدان میں قتل ہوئے والا - دشت کر بلا ملک شام میں وہ میدان ہے جہاں حضرت امام حسین علیہ السلام کو شام کے لشکر نے یزید کے حکم سے شہید کیا تھا - دشت کر بلا اصل میں دشت کر بلا ہے یعنی تکلیف اور مصیبت کا جنگل - در پے ہونا - پیچھے پڑنا - بر باد کرنے کی کوشش کرنا - زلف معینہ - عنبر کی خوشبو والی زلف (مطلب) ہمارا مظلوم دل مصیبت کے میدان یعنی عشق میں کس لئے برباد نہ ہو جبکہ شام والوں کے لشکر کی طرح زلف معینہ کا لشکر اُسکے پیچھے پڑا ہوا ہے +

موزنی رحمت کش کو ایذا کیونکہ دیوینے **م** دشمن مار زخم رسید موکا اکثر لشکر ہے

موزنی رحمت کش - وہ تکلیف دینے والا جو خود ہی رنج اٹھائے - مجمع ضعیف - کمزوروں کی جماعت - دشمن مار زخم رسیدہ - زخمی سانپ کا دشمن - مور کا لشکر - جینیٹیوں کی فوج + (مطلب) بے بس ظالم کو تمام ستماء - جوئے اور کمزور آدمی ملے کیوں نہ سائیں جبکہ جینیٹیاں بھی زخمی سانپ کے ساتھ دشمنی ادا کرتی ہیں - قاعدہ - یہ کہ جب سانپ زخمی ہو جاتا ہے تو جینیٹیاں اسکے زخم پر لپٹ جاتی ہیں اور اُسے زخمی کرنا شروع کرتی ہیں +

کعبہ توبہ - توبہ کا کعبہ - توبہ کو کعبہ یعنی وہ خانہ خدا قرار دیا ہے جو ملک عرب کے شہر مکہ معظمہ میں ہے اور جہاں مسلمان حج کے لئے جاتے ہیں اور جس طرف کو حج کر کے نماز ادا کرتے ہیں - جوش ابر - بادل کا زور - بادلوں کی کثرت - اصحاب فیل کا سایہ - ہاتھیوں والے گروہ کی پرچھائیں - اصحاب فیل وہ گروہ ہے جسے ہاتھی لیکر خانہ کعبہ پر حملہ کیا تھا اور خدا تعالیٰ نے اس کے محفوظ رکھنے کے لئے ابا بیلوں کو معمور کیا تھا وہ اپنے پنجوں میں کنکریاں لیکر حملہ آور گروہ کے ہنروں پر چھوڑ دیتی تھیں اور وہ کنکریاں مغز کو توڑتی ہوئی ہاتھی کی پشت سے پار ہو جاتی تھیں اور ہاتھی مع اپنے سوار کے ہلاک ہو جاتا تھا اسی طرح وہ تمام فوج ہلاک ہو گئی اور خانہ کعبہ بچ گیا - دوش ہوا - ہوا کا موڑ ہوا - ایر کی اصحاب فیل کے سایہ سے تشبیہ دی ہے +

(مطلب) خدا آج ہماری توبہ کو ٹوٹنے سے بچائے کیونکہ بادلوں کے دل اُٹے چلے آتے ہیں - یعنی خدا ہی ہمو کو توبہ پر قائم رکھے تو رہسکتے ہیں ورنہ ایر کا سماں ایسا ہے کہ اسمیں ہماری طبیعت ہمو مجبور کر رہی ہے کہ شراب و کباب کا لطف اٹھائیں - اصحاب فیل کے کعبہ سے اور ایر کو توبہ سے مناسبت ہے +

خال خیم جانان کا مژگاں تلخ دیکھو تو **ا** ترا پشت پہ چلی کر گناہ لیکے سکندر لشکر

خال خیم جانان - معشوق کی آنکھ کے اوپر کا تلخ - مجمل - شان و شوکت - سرگمیر - ملک مقدونیہ واقع یورپ کے ایک بادشاہ کا نام ہے - کہتے ہیں کہ اس بادشاہ کو ایک دفعہ اپنے لشکر کی کثرت اور ملک کی وسعت پر

کچھ گھنٹہ آچلا تھا کہ اسی اثناء میں اُسکو بحری سفر کا اتفاق ہوا اور ایک جگہ ٹاپو دیکھ کر جہاز اس کے کنارے جا لگا یا اور سب فوج اُس ٹاپو پر اتر پڑے۔

جب لوگوں نے روٹی پکانے کے لئے چولہے روشن کئے تو اس ٹاپو کو حرکت ہوئی تمام آدمی خوف کھا کر جہازوں میں سوار ہو گئے اسوقت وہ ٹاپو جو درحقیقت ایک عجیب سی غوطہ لگا گئی اس مشاہدہ سے سکندر کو عبرت ہو گئی کہ خدا کی خدائی میں ایسی ایسی بھی مخلوقات ہے جس کے مقابل سکندری فوج اور ملک کی کچھ حقیقت نہیں (مطلب) معشوق کی آنکھ کے اوپر کے پوٹے پر جوتل ہے اُس کے شان و شوکت کو خیال کرو جو پلکوں کے سبب سے بنی ہوئی ہے گویا سکندر ہے کہ عجیب کی پشت پر لشکر لیکر اتر پڑا ہے تل کو سکندر سے اور مژگان کو فوج سے اور آنکھ کو عجیبی سے قصبہ دی ہے +

میری خاکستر اڑی تھی جس گردوں کا	اس میں کچھ انگر جو باقی تھوڑا کھینچے
---------------------------------	--------------------------------------

خاکستر - جلی ہوئی راکھ - گردوں - آسمان جو شمار میں سات اٹھ جاتے ہیں - آنکھ - چنگاریاں - کوبک - ستارے (مطلب) عشق کی آگ نے مجھے جلا کر خاک کر دیا ہے - اور یہ آسمان میری اسی خاک کے اٹھے ہوئے حصے سے بنے ہیں اور اُس حصہ خاک میں جو چنگاریاں بچ رہی تھیں اُن کے ستارے بن گئے ستاروں کو انگریز تشبیہی ہے +

دل کو رکھ دوں میں دم شمشیر سر گر ڈھونڈنے	تایہ قربانی صراط عشق پر مرکب بنے
--	----------------------------------

دم شمشیر پر رکھ دینا - تلوار کی دھار پر رکھنا - ہلاک ہونا - کٹ کر مر جانا - ڈھونڈنے - موقع ہاتھ آئے - قربانی وہ جانور جو ذرا کے نام پر ذبح کیا جائے - مسلمان بقر عید کے دن جو جانور ذبح کرتے ہیں اُن کی نیت یہ مذہبی خیال ہے کہ جنتی میں اُن سب جانوروں کا ایک ایک مضبوط جانور بنکر سامنے بیٹھا کہ اسپر سوار ہو کر پل ٹل پر سے گزر جائیں - صراط عشق - عشق کا راستہ - مرکب - سواری کا جانور +

(مطلب) اگر مجھے موقع ملے تو میں دل کو تلوار کی دھار پر رکھ کر ذبح کروں تاکہ عشق کے راستے کے ملنے کرنے کے واسطے یہ قربانی سواری کا جانور بن جائے - یعنی دل کو تلوار سے کاٹ کر مر جاؤں اور عشق کی تکلیف سے نجات پاؤں +

سر نہ چیم کو اگر کچا بنے ہو دو آہ	ایسا کا جل بن کہ جس سے اسکا خال بچنا
-----------------------------------	--------------------------------------

سر نہ چیم کو اکب - ستاروں کی آنکھوں کا سرمہ - دو آہ - آہ کا دھواں - کا جل - دھوئیں کی سیاہی جسے بعض عورتیں سرمہ کے طور پر آنکھ میں لگا لیتی ہیں اور بعض دفعہ خوبصورتی کے لئے لب پر رکھتاں بھی بنالیتی ہیں - خال لب - وہ تل جو لب پر ہو (مطلب) لے میری آہ کے دھوئیں تو آسمان پر پھینکے ستاروں کی آنکھ کا سرمہ کیوں بنتا ہے تو وہ کا جل بن جس سے معشوق اپنے لب پر تل بنا تا ہے +



صحبت عیسے بنائے فکر کو انسان کس طرح	ترتیب سے واقعی نااہل و ناگاہ بنے
صحبت عیسائی حضرت عیسیٰ کی ہنسنی - حضرت عیسیٰ کا ساتھ - قر - گدا - حضرت عیسیٰ کی - واری کا جانور بھی گدا ہی تھا - بیوقوف آدمی - انسان بننا - آدمی ہو جانا عقل مند اور جذبات بنانا - تربیت - پرورش کرنا - درست کرنا - واقعی - سچی بات - نااہل - نالائق - دانا - عقلمند + مطلب حضرت عیسیٰ کے پاس رہ کر گدا آدمی کیونکر بننا سچی بات تو یہ ہے کہ نالائق آدمی تربیت سے بھی عقلمند نہیں بن سکتا +	
موزوں کو حق نہ دیکھ کر نااہل بنے	عین حکمت بختی کہ معدوم البصر قرب بنے
انہیں دینا عقل اور سمجھ کی قدرت عطا کرنا - بلا لانا - مصیبت نازل کرنا - عین - بالکل - ٹھیک - آکھ حکمت - دانائی - معدوم البصر - اندھا - جس شخص کی آنکھوں میں روشنی نہ ہو - عقر - بچہ مر رہا ہے کہ بچہ کو دکھائی نہیں دیتا - بعض کا قول ہے کہ جن دونوں میں اسکا مد جوش بہہ رہا ہے ان دونوں میں اسکی آنکھوں پر ایک پردہ سا چھایا ہے اودہ کسی شے کو نہیں دیکھ سکتا (مطلب) اندموزی آدمی کو سمجھ نہ دے نہیں تو وہ لوگوں کو زیادہ ستائے گا - خدا کی عین حکمت ہے کہ اس نے بچہ کو اندھا بنا یا ہے یعنی اسکی آنکھیں ہوئیں تو انہیں بچاؤ کر سکتا اور لوگوں کو زیادہ ستانا +	
چمن زہر میں جوں سبز شمشیر ہو نہیں	آب کی جاؤ دیکھ لے میں زہر آب مجھے
چمن دہر - دنیا کا گلزار - جہان - سبزہ شمشیر - تلوار کا سبز وہ سبز رنگ کی جھلک جو تلوار کے لوہے میں سبزی کی جھلک ہوتی ہے وہ اصل فولاد اور نہایت تیز اور پختہ سمجھا جاتا ہے - زہر آب - زہر کا پانی - وہ پانی جس میں زہر لگھا ہوا ہو بعض ملکوں میں تلوار کے لوہے کو گرم کر کے زہر کے پانی میں بھالیتے ہیں جس سے زخمی جلدی مر جاتا ہے اور اچھا نہیں ہوتا (مطلب) میں نے یا میں تلوار کے سبزہ کی مانند ہوں کہ مجھے پانی کی جگہ بھی زہری کا پانی ملتا ہے - یعنی میں نہایت ہی بد نصیب ہوں کہ پانی عیسوی عام اور مفت کی شے ہی چاہوں تو وہ نہ ملے اور اسکی عوض زہر کا پانی ملے جس میں ہلاک کرنے کی خاصیت ہے - سبزہ میں چمن اور زہر کی رعایت ہے +	
ہو گیا جلوہ انجم مری آنکھوں میں نمک	کیونکر آئے شب چراغ میں کہو خواجہ
جلوہ انجم - ستاروں کا نظارہ - یہاں انجم کو نمک سے تشبیہ دی - قاعدہ ہے کہ آنکھ میں نمک بہت تیز لگتا ہے اور چمن کر کے نیند کھود دیتا ہے (مطلب) جلدی کی مائت کو میں کیونکر سو سکوں کہ ستاروں کا جلوہ میرے آنکھوں کے حق میں نمک جیسا ہو گیا یعنی ستاروں کو دیکھ کر طبیعت زیادہ چمن ہوتی ہے +	
دلے ہی دل جو عاشق دلسوز کا چلے	تم آگ لینے آئے تھے کیا آج کیا چلے
دل لینا - عاشق بنانا - دلسوز - دل جلا - وہ شخص جب کا دل بچ میں مبتلا ہو - آگ لینے آئے تھے - جب فی	

شخص آتے ہی واپس جانے کا قصد کرتا ہے تو اسکی نسبت بولا کرتے ہیں کہ کیا تم آگ لینے آئے یعنی آتے ہی کچھ دیر بیٹھ کر بغیر واپس چلے۔ اس محاورہ کی وجہ یہ ہے کہ جب کسی شخص کو آگ کی ضرورت ہوتی ہو تو اس شخص کے گھر جاتے ہی لے سکتی ہے اور وہ کام کی جلدی کی وجہ سے زیادہ ٹھیر نہیں سکتا واپس چلا آتا ہے۔ کیا آگ لینے کے واسطے آئے اور کیوں ایسی جلدی واپس چلے +

(مطلب) اسی معشوق تو مجھے عاشق بناتے ہی جو میرے پاس سے جاتا ہے تو کیا آگ لینے آیا تھا۔ یہ لمحہ ہر کا آنا اور جانا کیسا ہے۔ سوز مین آگ کی رعایت ہے +

لگے ہر اس فن میں سے ہر غبار دامن سے | کرول دستار میں لے سکھ عطار اک ناز دامن سے

دامن سے لگنا۔ دامن سے اُلٹنا۔ دستار عطا کرنا۔ کسی کمال کی سند عطا کرتی۔ قاعدہ ہے کہ جب کوئی شخص کسی فن میں کمال پیدا کر لیتا ہے تو اس پیشہ کی قدر کرنے والے صبح ہو کر اس شخص کے سر پر ایک پورے باندہ دیتے ہیں جو اس بات کی سند سمجھی جاتی ہے کہ سب نے اسے کامل اور مستحق سمجھ لیا ہے +

(مطلب) کانٹے جو میرے دامنوں سے اُلٹتے ہیں تو ان میں سے ہر ایک کا یہ مدعا ہے کہ میں اپنے دامن کے سارے یعنی داگے کی پگڑی اس کے سر پہ باندھوں جو اس امر کی سند سمجھی جائے کہ دامن کے پہاڑ نے میں کمال ہے۔ قاعدہ ہے کہ دامن کا نٹوں میں اُلٹ کر بٹھتا ہے تو بعض کا نٹوں کی ٹوکوں میں پڑے کے تار کٹے رہ جاتے ہیں اس کیفیت کو دستار بندی سے تشبیہ دی ہے۔ دستار اور اکتد میں صنعت سیاق الاعداد اور تجلیں نام درخت

جلینے آتش رنگ حنائی پاسی گھر لگنے | ہلا نکمھا جو وقت گرمی رفتار دامن سے

آتش رنگ حنائی پا۔ ہونڈی کے پاؤں کی رنگ کی ناگ۔ پاؤں کی ہونڈی کے سرخ رنگ کو آگ سے تشبیہ دی ہے۔ نکمھا۔ ہوا دینے کا ایک آکر ہے جس کے ہلانے سے ہوا نکلتی ہے لہذا اگر روشن کیجاتی ہے۔ بعض دفعہ دامن کی حرکت سے نکلے کا کام نکال لیا جاتا ہے۔ یہاں دامن کو نکلے سے تشبیہ دی ہے۔ وقت گرمی رفتار تیزی کے وقت۔ جلد جلد ملنے کے وقت (مطلب) اے معشوق تیرے رنگین پاؤں کی آگ سے بہت گھر مل جائے اگر تیری تیز رفتاری کے وقت دامن نے نکمھا جمل دیا۔ یعنی تیری پاؤں کی رنگینی اور دامن کے اڑنے اور جلدی چلنے کی ادائیگیں مگر بہت سے عاشق مزاجوں کو تباہ کر دیتی +

مری پاؤں کے چھالو موٹے ہیں کیا شکستہ دل | جو کوئی ٹوٹ جاتا ہے اُلٹھکر خار دامن سے

شکستہ دل ہونا۔ ایسے ہونا (مطلب) اگر ہمارے دامن سے اُلٹھکر کوئی ایک کا خراب بھی ٹوٹ جاتا ہے تو اسے ٹوٹنے سے ہمارے پاؤں کے چھالوں کو بڑی نا اُمیدی ہوتی ہے کہ اسے یہ کہ خارا دامن سے اُلٹھکر کیوں ٹوٹ گیا لازم تو یہ تھا کہ مجھ میں چبھ کر ٹوٹنا۔ ٹوٹ جانے اور اُلٹھنے میں شکست کھانے اور قہار کر دینے بھی رعایت ہے +

ہوں لیغیر مجھ کے قامت ایک جس کو بوجھ سے جوں کبادہ چکر ہے پائے گرس کے بوجھ سے

خس تنکا۔ بڑا پائے کے سفید بال سے مراد ہے۔ پائے خس۔ کمی کا پاؤں (مطلب) میں ایسا ڈبلا اور کمزور ہو گیا ہوں کہ بدن خس کے بوجھ سے ٹھک گیا ہے اور کمی بدن پر آٹھنٹی ہے تو اسکی بوجھ سے کبادہ کی طرح پھٹنے لگتا ہوں۔ قاعدہ ہے عالم ضعیفی میں کمزوری اور ڈبے پن کے علاوہ قد بھی جھک جاتا ہے اور بال سفید ہو جاتے ہیں۔ اور کمی کا بدن پر آٹھنٹا ہی ناگوار ہوتا ہے اور ہاتھڑ کے ہوئے ہوتے ہیں تو جھڑھری جی لیکر اٹھا دیتے ہیں۔ اس شعر کا مضمون صنعت مبالغہ رکھتا ہے +

بس کراچی سفور دل جانے لگے دل اور جگر رحم جوش گریہ پر چھپائی مری جھڑھری جگر

بس کر۔ زیادہ کام نہ کر۔ سوز دروں۔ دل کی ٹپش۔ رحم۔ رحم کر۔ چھپائی بہرانا۔ دل میں ریخ اور غم کا جوش پیدا ہونا۔ مطلب ہے دل کی آگ تو ٹھنڈی پڑ جائے زیادہ جوش نہ رہے اور نہ میرے دل اور جگر بھی جل جائیں گے اور اسے رقت کی کثرت تو بھی رحم کر اور زیادہ نہ آئند کہ میرے دل میں پھر ریخ اور غم کا ہجوم ہوا چاہتا ہے یہ شعر دو تخت ہے یعنی ایک مصرعہ کو دوسرے مصرعہ سے تعلق نہیں +

زخمی ہو نہیں سننا وک زویدہ نظر سے جانے کا نہیں چور مرے زخم جگر سے

ناوک زویدہ نظر۔ چوری کی نظر کا تیر۔ زویدہ نظر اس نظر کو کہتے ہیں جو چھپ کر کسی شخص پر ڈالی جائے یا ایسے ڈھنگ سے کسی کی طرف دیکھا جائے کہ سپرد دیکھنا ثابت نہ ہو۔ زخم کا چور۔ وہ مواد جو زخم کے اندر اس حالت میں باقی اچھا ہو گیا ہو یا اسکا انگور بند ہو گیا ہو۔ ایسا رہا ہو مواد پھر زخم کو تازہ کر دیتا ہے اور بہت تکلیف دیتا ہے (مطلب) میں عشق کی زویدہ نظر کے تیر کا زخم اٹھا ہے جوئے ہوں اور میرے جگر کے زخم کا چور نکل نہیں سکتا۔ یعنی میں عاشق ہوں اور عشق دل سے دور نہیں ہو سکتا +

اگر ابکے پھرے جیتے وہ کعبہ کے سفر کر کو جانو پھرے شیخ جی الدہ کے گھر سے

جیتے پھرنا۔ زندہ واپس آنا۔ الدہ کے گھر سے پھرنا۔ مرنے پر تے جانا (مطلب) اگر شیخ جی کعبہ جا کر زوہ واپس آگئے تو یہ سمجھ کر مرنے پر تے ج گئے یعنی نکھن اور بڑی سخت منزل کو طے کر آئے۔ الدہ کے گھر سے پھرنے کا محاورہ صنعت تو یہ مرثعہ اور کعبہ سے واپس آنے کا مترادف ہے +

کشتہ ہو نہیں گرس چشم سیت کا یارب چکے ہے جوستی مری شربت کے شجر کی

چشم سیت۔ کالی اور شوخ آنکھ۔ وہ آنکھ جو سیاہ تلی والی ہو اور شبلی ہو۔ شجر سے سیتی چکنا۔ درخت سے اسکا مدھن لگنا۔ اکثر پرانے درختوں کی پڑیا ٹھینوں میں سے رقیق مادہ ٹپکنے لگتا ہے اسے درخت کا مدھن کہتے ہیں (مطلب) یا الدہ میں کوئی مشتوق کی سیاہ اور شبلی آنکھوں کے عشق کا مارا ہوا ہوں جو اس کے انہار میں میری تربت کے درخت سے بھی مستی ٹپک رہی ہے +

نالوں کے ان ترسے مری پھوڑا سا ہی بکتا کیوں ریم سدا نکلتے آہن کے جگر سے

پھوڑا سا پکنا - اس طرح پکنا جس طرح پھوڑے کے اندر مواد پکنا ہے یعنی گل کر رقیق ہو جاتا ہے - ریم - پیرپ وہ سفید ناقص مادہ جو پھوڑے کے اندر سے نکلتا ہے کسی شے کا میل - آہن - لوہا - قاعدہ ہے کہ لوہے کے اندر جو میل ہوتا ہے وہ تبا کر چوٹ لگنے سے نکل آتا ہے یا گلانے سے رقیق ہو کر جدا ہو جاتا ہے اُسے بھی ریم آہن یعنی لوہے کا میل کہتے ہیں (مطلب) میری فریاد کی تاثیر سے لوہا بھی گھل گھل کر پھوڑے کی طرح پکنا ہے اور یہی سبب ہے جو اسکے دل میں سے ہمیشہ ریم نکلتی ہے - دردناک فریاد کی نسبت کہنے میں آتا ہے کہ اسکے سننے سے دل پکنا پھوڑا ہو گئے یا لوہا بھی گھل گیا - جگر میں نالوں اور ریم میں پھوڑے اور آہن کی ریتا ہے

آنکھ اپنی اُسکے لب عجیب گھر کھڑی جوں عنکبوت برگ گل تر میں گھر کرے

گھر کھڑا جانا - ایک ہی جگہ پر جم جانا - عنکبوت - کڑی - برگ گل تر - تازہ پھول کی تہی - کڑی کا قاعدہ ہے کہ پھول کی تہی پر بھی اپنا گھر جالاتا کر بنا لیتی ہے - اس جگہ برگ گل تر سے لب معشوق کو تشبیہ دی ہے اور آنکھ کو کڑی کہا ہے - گھر کرنا - گھر بنانا (مطلب) ہماری آنکھ معشوق کے لب پر بہت ہی گھر کھڑی ہے کہ محیط کڑی پھول کی تہی پر گھر بنا لیتی ہے - یعنی معشوق کا لب ایسا پیارا ہے کہ ہماری نظر اسی ہی کی طرف لگتی رہتی ہے

قاتل مرے لہو کو شنبالی سو دھو کہیں جوں مورچہ نہ ترے خنجر میں گھر کرے

مورچہ - زنگ - وہ زرد رنگ کا میل جو لوہے کو تری پہنچنے سے خود بخود لگ جاتا ہے اور زیادہ عرصہ کا ہو کر لوہے کو خواب کر دیتا ہے جو نسا جو ایک جاندار کی طرح ہوتا ہے جسے بعض جگہ لوہا بھی کہتے ہیں - گھر کرنا - گھر بنالینا - جگہ کھڑا جانا - جم جانا (مطلب) - لے قاتل تو میرے قتل کرنے بجائے خنجر میرے اُس خون کو دھو ڈال جو قتل کرتے وقت لگ گیا ہے ایسا نہ ہو کہ وہ زنگ کی طرح خنجر میں جم جاوے اس شعر سے اشتیاق و میل کا اظہار مد نظر ہے

تکلف منزل محبت نکر جلاجل تو بے تکلف +

کہ جا بجا خارزار وحشت سے زیر یا فرش سونہری

تکلف منزل محبت نکر - عشق کے راستے میں آرام اور زیبائش کے سامان فراہم نہ کر - بے تکلف - بغیر تکلف اٹھا بغیر سامان فراہم کئے - خارزار وحشت - پریشانی کا کیلا - وحشت کا کانٹوں دار میدان - زیر پاہ - پاؤں کے نیچے - فرش سونہری وہ دوہرا روئی دار کپڑا ہوتا ہے جس پر بچہ کی سلائی سے پاس پاس میل پوٹے بنا کر تمام سطح کو ٹانگوں سے بھر دیتے ہیں - اس جگہ خارزار - کچھ سوزنی سے تشبیہی ہے (مطلب) - لے عاشق تو عشق کے راستہ میں کچھ تکلف نہ کر بے تکلفی کے ساتھ عشق کو بنا ہے جلاجل - تیرے پاؤں کے نیچے خارزار وحشت کی سوزنی بھی ہوئی ہے وہی تکلف کا سامان کافی ہے - قاعدہ ہے کہ چپ کوئی معزز شخص کسی کے اہل بہان آتا ہے تو اُسکے ہتھکڑی کے لئے راستے میں قہقہے بھان بھانے جاتے ہیں کہ اپنا قدم رکھنا ہوتا ہے +

خدا نگ مرزاں سے ذوق اُسکے دل اپنا سینہ سیرِ سب سے  
مثال آئینہ سخت جانی سے سینہ تیرا کھانی ہے

خدا نگ مرزاں - بلکوں کے تیر - سینہ سپر - سینہ کو ڈال کی طرح سامنے رکھنے والا شخص وہ شخص جو سینہ کو واروں کے سامنے رکھتا ہو - دلیری سے مقابلہ کر نیوالا - مثال آئینہ - چار آئینہ کی مانند - فولادی صیقل کے ہوئے چار ٹکڑے ہوتے ہیں جبکو جنگی سپاہی جسم پر آگے اور پشت پر اور دونوں پہلوؤں پر رکھ کر ٹیکے سے باندھ لیتے ہیں تاکہ کسی ہتھیار کی ضرب سے بدن کو صدمہ نہ پہنچے - اسی کو چار آئینہ کہتے ہیں - سخت جانی - وہ جان جو صدموں پر صدمے اٹھائے جائے مگر ٹکے نہیں + آہنی - لوہے کا سا مضبوط + (مطلب) اے ذوق جب تیرا سینہ سخت جانی کے سبب چار آئینے کی مانند لوہے کا سا مضبوط بگیا ہے اس وقت سے میرا دل بھی معشوق کی بلکوں کے تیروں کے آگے سینہ سیر بنا ہوئے +

آنکھ اُس پر چھاسے لڑتی ہے | جان کھنچی قضا سے لڑتی ہے

آنکھ لڑنا - عاشق ہونا + کھنچی لڑنا - زور آزمائی کرنا + مطلب بیرم معشوق سے میری آنکھ کیا لڑتی ہے کہ میری جان موت سے زور آزمائی کرتی ہے یعنی ایسے بے رحم معشوق پر عاشق ہونا موت کے منہ میں جا پڑنے کے برابر ہے +

شعلہ بھڑکے نہ کیونکہ محفل میں | شمع چھہن ہوا سے لڑتی ہے

شعلہ بھڑکنا - آگ کا لٹھ اٹھنا - آگ کا لپٹ مارنا - غصہ کی آگ کا تیز ہونا - برہمی پیدا ہونا - ہوا سے لڑنا - بغیر کسی وجہ کے خود بخود دلنے لگنا - بغیر چھڑے اُلجھ پڑنا + رستہ چلتوں سے لڑنا + شمع کی لگا ہوا مدھ ہے کہ ہوا سے زیادہ بھڑکتی ہے (مطلب) اے معشوق محفل کے لوگوں کے دلوں میں اسلئے برہمی پیدا ہو رہی ہے کہ تجھ بغیر شمع اپنی گرمی حسن پر اترا کر ہوا سے لڑ رہی ہے یعنی بھڑک بھڑک کر اپنے حسن افروزی کے دعوے کر رہی ہے - اس شعر میں معشوق کی گرمی حسن کو شمع پر ترجیح دی ہے کہ اگر تو ہوتا تو تیرے حسن کے سامنے شمع تھوڑی تھوڑی یعنی دم نظر آتی +

قسمت اُس بت سے جا لڑی اپنی | دیکھو احمق خدا سے لڑتی ہے

قسمت جا لڑی - آرزو پوری ہو گئی - جس شے کی خواہش تھی وہ حاصل ہو گئی + خدا سے لڑتی ہے - خدا کی نافرمانی کرتی ہے - تقدیر کی ہر کے خلاف کوشش کرتی ہے (مطلب) میری قسمت معشوق کو مجھ سے لڑے لو کہ دیکھو کہ میری قسمت ایسی بے عقل ہے کہ تقدیر کے برخلاف کارروائی کرتی ہے + یعنی میری تقدیریں نہ تمہارے معشوق مجھ سے لے لیکن نصیب نہ ملا دیا + اس شعر میں بت اور جا لڑی میں دو خوبیاں ہیں اصل بت اور خدا صنعت خدا ہے اسلئے بت سے ملنا گویا خدا سے لڑنا ہے + دوم بزم کفر بت بمنزل خدا ہے اسکو

بت کے مقابلہ جارتاگو یا خدا سے لڑنا ہے +

شہر قفلقل یہ کیوں ہر دختر رز

کیا کسی آشنا سے لڑتی ہے

شہر قفلقل قفلقل کی آواز کا قفل - قفل وہ آواز ہے جو صراحی میں سے شراب نکالتے وقت پیدا ہوتی ہے + دختر رز - انگور کی بیٹی یعنی انگوری شراب + آشنا یار - کسی کام کو جاننے والا + لڑتی ہے - جھگڑتی ہے + لڑنا بازاری محاورہ میں کھاتے پینے کے معنی میں بھی بولا جاتا ہے۔ مثلاً وہ روٹی سے لڑ رہا ہے یا روٹی اس سے لڑ رہی ہے یعنی وہ روٹی کھا رہا ہے + (مطلب) لے انگوری شراب قفلقل کی آواز کیسی آ رہی ہے۔ کیا کوئی شخص تجھے پی رہا ہے۔ اس شعر میں دختر کی رعایت سے آشنا معنی یار اور لڑتی ہے معنی جھگڑتی ہے۔ محسوس ہو گیا کہ شراب کی رعایت سے آشنا وہ شخص جو شراب کا پینا جانتا ہو۔ اور لڑتی ہے یعنی پینے میں آ رہی ہے +

انگہ ناز مسکلی عاشق سے

چھوٹ کس کس اداسے لڑتی ہے

انگہ ناز - نرا آنک بھری نگاہ - پیاری اداؤں والی نظر + کس کس اداسے - طرح طرح کے پیارے طریقوں سے - پسندیدہ طرزوں + چھوٹ لڑنا - بچے بازوں کی اصطلاح میں چھوٹ لڑنا اسے کہتے ہیں جبکہ دو کھلاڑی آپس میں اس غرض سے لڑتے ہوں کہ دوسرے کو رک دے جائیں اور اس کے بدن پر ہتھ مار جائیں یا اسے کیلئے ہوں کہ رقبہ کے ہاتھوں کے نکالنے اور بچاؤ کرنے کی مشق حاصل ہو جائے (مطلب) وہ معشوق اپنے عاشق کے دل پر زنجیری لگا ہوں سے جو ٹپس کر رہا ہے یعنی انکی دکنش اداؤں سے عاشق کو تیار کر رہا ہے +

تری شمشیر خوں کے چھینٹوٹوں سے

چھینٹے آپ بقا سے لڑتی ہے

خون کی چھینٹیں - وہ خون کی بوندیں جو تلوار کی ضرب سے اڑ کر اوپر اُدھر جا پڑتی ہیں - چھینٹے لڑنا - دو شخصوں کا ایک دوسرے کے منہ پر پانی چھینک چھینک کر مقابل سے ہٹانے کی کوشش کرنا + اکثر دریا اور نالوں میں نہانے وقت بچے آپس میں کیلا لڑاتے ہیں کہ کون کس کا منہ پھیر دیتا ہے + آب بقا - آب حیات - وہ پانی جسکو پینے سے آدمی ہمیشہ زندہ رہتا ہے اور کبھی نہیں موتا (مطلب) قتل کرنے وقت جو تیری تلوار سے خون کی چھینٹیں لڑتی ہیں گو گویا یہ تیری تلوار آب حیات سے چھینٹے لڑ رہی ہے کہ کو بھییں کون کس کا منہ پھیر دیتی ہے یعنی تو زندہ رکھنے والی غالب رہا میں مار ڈالنے والی +

بیج ہے الحرب خدعتہ لے ذوق

انگہ اس کی دعا سے لڑتی ہے

الحرب خدعتہ لڑائی فریب ہے - یہ عرب کے لوگوں کا قول ہے کہ جو سب بھاری اور بھاری درجہ کی لڑائی ہے وہ دھوکا اور فریب ہے - یعنی دعا سے زیادہ ہلکا اور بربادی بخش نتیجہ حاصل ہوتے ہیں (مطلب) لے ذوق عرب کے لوگوں کا یہ قول درجہ کہ لڑائی فریب سے اس معشوق کی آنکھ فریب ہی سے لڑتی ہے + آخری مصرع وجہ غیبت میں ہے - وہ دعا لڑنا یہ کعاشق بنا کر رنج و مصیبت میں مبتلا کرتی ہے +

ہوتے وہ بال و دش نہیں کتگان عشق	اڑ جاتی ٹھوکروں ہی میں عاشق کی لاش
<p>و بال و دش ہونا۔ کندھ کے لئے مصیبت ناک ہونا۔ کتگان عشق عشق کے مارے ہوئے۔ وہ لوگ جو عشق کی تکلیفوں سے مر گئے ہوں۔ ٹھوکروں میں اڑ جانا۔ پاؤں کی ٹھوکروں سے برابر ہو جانا۔ روزوں میں کر فیست و نابود ہو جانا (مطلب) عشق کے مارے ہوئے لوگ اور آدمیوں کے واسطے وہ بال و دش نہیں ہوتے انہی نفسیں روزوں ہی میں آکر پاد ہو جاتی ہیں یعنی عاشقوں کے حنازوں کے اٹھانے کی تکلیف نہیں کرنی پڑتی۔ خود بخود کشت کے جوش میں نکل جاتے ہیں و گنماہی کی حالت میں مکرر جاتے ہیں۔</p>	
دوبالہ پر جو سرمر کے دانہ ہے خال کا	گو پاکہ دست چیم سو گمراہ میں ماش ہے
<p>سرمر کا دوبالہ۔ سرمر کا وہ خط جو آنکھ کے پچھلے گوشوں سے لپٹیوں کی طرف کھینچا جائے۔ خال کا دانہ تل۔ دست چیم سو گمراہ۔ جادوگر یا جادوگر کی آنکھ کا دانہ۔ دل کو اپنے عشق سے قیاب کر نیوالی آنکھ کا دانہ۔ دوبالہ کو دانہ سے تشبیہی ہے اور آنکھ کو جادوگر کہا ہے۔ ماش اڑو جو ایک قسم کا اناج سیاہ رنگ کا دانہ دار ہوتا ہے۔ اس جگہ تل کو ماش سے تشبیہی ہے (مطلب) سرمر کے دوبالے کے آخری سر پر جو تل واقع ہوا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جادوگر کے ہاتھ میں ماش ہے۔ قاعدہ ہے کہ جادوگر اور منتر جانوروں کے جربا بنے منتر کا اثر کسی نے پڑا لیا جاتا ہے ہیں تو کچھ اڑد کے دانے لیکر اور منتر دم کر کے اس جیر پر ہنساتے ہیں</p>	
کیا شا کو خفیف کر رہے زبان خلق	شا باش جب کو کتے ہیں وہ شا د باش ہے
<p>خفیف کرنا گھٹا دینا۔ چکر کر دینا۔ زبان خلق خلقت کی زبان۔ لوگوں کی باتیں۔ شا باش۔ شا د باش بمعنی خوش رہو کا مخفف یعنی خفیف کیا ہوا لفظ ہے (مطلب) جو لوگ خوش اور آسودہ حال ہیں لوگ دشمنی اور حسد سے انہی حالتوں اور رجول کو گھٹا گھٹا کر حقیر الفاظ سے بیان کیا کرتے ہیں چنانچہ جبکہ شا باش کہتے ہیں وہ شا د باش ہے۔</p>	
برندہ ایک تیغ محرف سے بھی سنوا	اُس کج ادا نے اور نکالی تراش ہے
<p>برندہ کاٹنے والی۔ قتل کرنے والی۔ تیغ محرف زیادہ خم کھائی پہلی تلوار۔ کج ادا بانہی ادا والا۔ سمیلا شخص۔ تراش نکالنا۔ نئی وضع اختیار کرنا (مطلب) اُس سبیلے مشوق نے ایک نئی تیغ نکالی ہے جو تیغ محرف سے بھی زیادہ کاٹ کر نیوالی ہو یعنی مارے ڈالتی ہے یا کوشش نہ کیے بنتی ہے کیونکہ</p>	
ہے تیرے کان زلف منبر لگی ہوئی	رکھیں گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی
<p>کان لگا ہوا۔ وہ شخص جو بادشاہ یا حاکم سے جو چاہے کہہ سکے۔ جبکہ پہنچ کان تک ہو یعنی پچھلے سے کان میں کہہ سکے۔ بال برابر لگی رکھنا۔ چٹنی کھانے میں ذرا سی بھی کمی نہ کرنا (مطلب) غیر عیسیٰ خود بخود والی ہفت تیرے کانوں تک رسائی رکھتی ہے وہ میری چٹنی کھانے میں ذرا سی کمی بھی نہ کرے گی۔</p>	

بیٹھے بھرے ہوئے میں نجم کے کی طرح ہم | پر کیا کریں کہ مہر ہے منہ پر لگی ہوئی

بھرے ہوئے بیٹھے ہیں۔ غصہ یا شکایتوں سے بھرے بیٹھے ہیں + دل کے اندر غصہ کو یا شکایتوں کو دیکھ کر  
بیٹھے ہیں + نجم کے شراب کا شکار + منہ کو مہر لگی ہوئی ہے۔ خاموش رہنے کی عادت ہے۔ کسی کے  
ڈر سے یا قول و قسم کی پاسداری سے کچھ نہیں کہہ سکتے +

(مطلب) ہم شراب کے شکار کے شکار کی طرح بھرے بیٹھے ہیں لیکن کیا کریں مجبور ہیں کچھ کہہ نہیں سکتے کیونکہ جس طرح  
شراب کے شکار کے شکار کو بھر کر اور بند کر کے اس کے منہ پر مہر لگا دیتے ہیں اسی طرح ہمارے منہ پر بھی خاموشی کی مہر لگی ہوئی ہے

چائے بغیر خوں کوئی تیری عتیری شمع | ہے یہ تو اسکو چاٹ ستمگر لگی ہوئی

خون چاٹنا مثل کرتے وقت خون تلوار کو لگ جاتا ہے اسے خون چاٹنا بولتے ہیں + چاٹ لگنا عادت چاٹنا  
(مطلب) لے عالم تیری تمہاری خوں چاٹ لیتے خون میں آلودہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ یہ تو  
ہمیشہ کسی نہ کسی کو قتل ہی کر رہتا ہے +

کرتی جو دیر برقع فانوس تاک جھانک | پروالنے سے ہے شمع مقرر لگی ہوئی

زیر برقع فانوس۔ فانوس کے برقع کے نیچے۔ فانوس وہ شے ہے جو ایک کپڑے سے منڈھی ہوئی جو اندر  
ٹوٹک دی جاتی ہے کہ روشنی رہے۔ پروالنے اس پرنگر سکیں اور الگ رہیں + برقع وہ کپڑا ہے جسے  
عورتیں سر سے پاؤں تک ڈھک کر بازار میں نکلتی ہیں کہ غیر شخصوں کی نظر ان کے تن پر نہ پڑ سکے +

تاک جھانک کرنا۔ آنکھ لڑانا۔ دور سے دیکھنا دکھانا + لگے ہوئے ہونا۔ چھنسی ہوئی ہونا۔ کسی سے  
آشنا ہونا۔ مبتلا ہونا + (مطلب) شمع جو فانوس کے اندر سے پروالوں کے ساتھ تاک جھانک  
کرتی ہے تو بیشک وہ پروالنے پر مبتلا ہے +

بیٹھے ہیں دل کے بیچنے والے ہزار ہا | گزرتی آسکی راہ گزر پر لگی ہوئی

دل کے بیچنے والے۔ عاشق + گزری۔ کسی راستے کے کنارے کنارے جو شام کے وقت سودا بیچنے والے  
اپنی اپنی چیزیں بیچنے کے واسطے لے کر آ بیٹھے ہیں اس موقع کو گزری کہتے ہیں +

(مطلب) وہ معشوق جس راستے سے جاتا ہے اس راستے میں ہزاروں آدمی اس غرض سے  
بیٹھے رہتے ہیں کہ جب وہ معشوق ادھر سے گزرے تو اس پر عاشق ہو جائیں۔ پس ان عاشقوں  
کے سبب سے اس راستے پر یہ گمان ہوتا ہے کہ گزری لگی ہوئی ہے + بعض آدمی گزری گزری  
بھی کہتے ہیں کیونکہ اکثر بیٹھے پڑے اور شک نہ اسباب بھی ایسے موقع پر لگا کرتے ہیں پس گوڑ  
سے گزری نام پڑ گیا +

اس کا کیا حال ہے؟



دل بریاں سے مکر سوز محبت کے مرنے	گھٹی مریں سی کہا بول کہیں کیا سنکر
مرچیں لگنا۔ جب ہلا ہٹ معلوم ہونا۔ مزاج میں شفتگی آجانی۔ علن ہونا۔ قاعدہ ہے کہ کیا ب میں مری بہت تیز زخمی جاتی ہے۔ دل بریاں۔ جلا ہوا دل۔ عاشق کا دل۔ سوز محبت۔ عشق کی علن۔ الفت کے بے (مطلب) مراغزہ دل جب محبت کی رنج کے مڑوں کا بیان کرتا ہے تو اسے سن کر کیا ب بہت جلتے ہیں کہ دل بریاں ہم کیوں نہ ہوئے جو سوز محبت کے مرنے لیتے۔ مریں لگنا۔ بریاں سوز مری سبکیا کی عایتیں ہیں	صرف ہر زخم جگر کا نہ ہر صدمہ کان نہ نک
لوٹے کیا عشق میں اس کان ملائے مگر	صرف ہر زخم جگر۔ وہ جگر کے ہر ایک زخم میں خراج ہو۔ صدمہ کان نہ نک۔ نک کی سوکانیں۔ کیا مرنے لوٹے۔ کچھ بھی مزہ پایا۔ کچھ لطف حاصل نہ ہوا۔ کان ملاح۔ نمکینی کی کان۔ سلونی رنگت والا معشوق۔ (مطلب) جب تک ہر ایک زخم میں نک کی سوکانیں بھی نہ کھائی جائیں یہ سمجھنا چاہیے کہ اس معشوق کے عشق کا مہرابی حاصل نہیں ہوا +
پیر مزیدار بنا دیتے ہیں غفلت کے مرنے	نہیں جرنے مرنے کوئی مراد نہا میں
لیتا تھا کام منہ کا شکم میں نیوٹے	اول ہی سحر و شکر کو ہر رغبت خلاوت
جنگلی کہ آشنا ہر باں لام و کاف سے	کب وہ گزرتے ہیں سحر لاف و گراف سے

مرچیں لگنا۔ جب ہلا ہٹ معلوم ہونا۔ مزاج میں شفتگی آجانی۔ علن ہونا۔ قاعدہ ہے کہ کیا ب میں مری بہت تیز زخمی جاتی ہے۔ دل بریاں۔ جلا ہوا دل۔ عاشق کا دل۔ سوز محبت۔ عشق کی علن۔ الفت کے بے (مطلب) مراغزہ دل جب محبت کی رنج کے مڑوں کا بیان کرتا ہے تو اسے سن کر کیا ب بہت جلتے ہیں کہ دل بریاں ہم کیوں نہ ہوئے جو سوز محبت کے مرنے لیتے۔ مریں لگنا۔ بریاں سوز مری سبکیا کی عایتیں ہیں

صرف ہر زخم جگر کا نہ ہر صدمہ کان نہ نک  
صرف ہر زخم جگر۔ وہ جگر کے ہر ایک زخم میں خراج ہو۔ صدمہ کان نہ نک۔ نک کی سوکانیں۔ کیا مرنے لوٹے۔ کچھ بھی مزہ پایا۔ کچھ لطف حاصل نہ ہوا۔ کان ملاح۔ نمکینی کی کان۔ سلونی رنگت والا معشوق۔ (مطلب) جب تک ہر ایک زخم میں نک کی سوکانیں بھی نہ کھائی جائیں یہ سمجھنا چاہیے کہ اس معشوق کے عشق کا مہرابی حاصل نہیں ہوا +

پیر مزیدار بنا دیتے ہیں غفلت کے مرنے  
نہیں جرنے مرنے کوئی مراد نہا میں  
جڑ۔ سوا۔ بے مرنے۔ بے لطفی۔ ناگوار حالت۔ مرا۔ خوشی اور راحت کا شغل۔ کام۔ مزیدار۔ خوشگوار غفلت کے مرنے غفلت شعاریاں۔ نتیجوں کے بے پروا رہنے کی عادتیں + (مطلب) دنیا میں جہد چیزیں اور اشغال ہیں سب کی سب بے لطف اور ناگوار ہیں لیکن ہماری غفلتیں ان کے ظاہری مڑوں پر فریفتہ کر کے خوشگوار بنا دیتی ہیں۔ یعنی دنیا کے نام خوشیاں اور راحتیں فانی اور زوال پذیر ہونے کے سبب بے لطفی سے خالی نہیں ہیں اور ہم ان کی طرف رغبت کرتے ہیں اسکا سبب یہ ہے کہ ہم فنا اور زوال کا خیال مد نظر نہیں رکھتے اگر انجام کار کا خیال رکھیں اور کسی امر سے بھی لطف حاصل ہو +

لیتا تھا کام منہ کا شکم میں نیوٹے  
اول ہی سحر و شکر کو ہر رغبت خلاوت  
بشر۔ آدمی۔ منہ کا کام ناف سے لینا۔ ناف کی راہ سے کھانا۔ قاعدہ ہے کہ جب تک بچہ پیٹ کے اندر رہتا ہے یعنی حالت جنین میں ہوتا ہے تو اسے ناف کی راہ سے غذا پہنچتی ہے (مطلب) آدمی کو اول ہی وقت خلاف بات پسند ہے۔ جب پیٹ کے اندر تھا اسوقت میں منہ کی عوض ناف سے غذا کھاتا تھا۔ آخری مصرع بطریق سند واقع ہوا ہے +

جنگلی کہ آشنا ہر باں لام و کاف سے  
کب وہ گزرتے ہیں سحر لاف و گراف سے  
سحر لاف و گراف۔ جھوٹی اور بیہودہ باتوں کا خیال۔ زبان آشنا ہونا۔ زبان کو محاورہ پڑ جانا۔ کسی بات کے کہنے کی عادت ہونا۔ لام و کاف۔ یہ دونوں حرف ان دو شرمناک اور بیہودہ لفظوں کے شروع کے حرف ہیں جو گالیوں سے علاوہ کہتے ہیں۔ پس لام و کاف سے آشنا ہونا بمعنی گالیوں کے کہنے کی عادت ہونا۔

(مطلب) جن شخصوں کو گالیوں کے بکنے کی عادت ہوتی ہے وہ جھوٹی اور بیہودہ باتیں نہیں چھوڑ سکتے  
سرلاف و کراف میں لام و کاف کا اشارہ بھی خوب ہے +

نالوں نے دی پڑھا جو تپ لڑہ مہر کو | کھجولی نہ آنکھ ابرسیکے لحاف سے |  
تپ لڑہ - کپکپی کا بخار - وہ بخار جس میں گرمی اور سردی دونو معلوم ہوتی ہیں اور تمام بدن کا پٹنے لگتا ہے  
قاعدہ ہے کہ ایسے مریض کے اوپر لحاف وغیرہ روئی دار اور گرم کپڑے ڈال دیتے ہیں کہ ان کی گرمی سے  
کپکپی دور ہو اور پٹنا آکر بخار اُتر جائے - ابرسیکے - کالا بادل - یہاں ابر کو لحاف سے تشبیہ دی ہے  
لحاف سے آنکھ کھجولی - لحاف سے منہ نکال کر دیکھا کچھ افادہ نہ ہوا - بے خبر اور بیہوش پڑا رہا +

(مطلب) جب میرے نالوں نے سورج کو تپ لڑہ میں مبتلا کر دیا تو امیں اس قدر بھی ہمت اور حالت  
نہ رہی کہ ابرسیکے لحاف سے منہ نکال کر آنکھ کھول تھا - یعنی میرے نالے ایسے گرم اور ہمدت ناک ہیں کہ سورج  
انکی گرمی سے پٹنے اور ڈرتے کا پٹنے لگا گویا تپ لڑہ کے مرض میں مبتلا ہو گیا - اور میرے نالوں کے ساتھ  
آہوں کا سیاہ دھواں اس قدر تھا کہ سورج اس کے اندر بالکل اس طرح چھپ گیا گویا وہ ڈر کے مارے یا مرض کی  
شدت سے سیاہ ابر کے لحاف میں جا چکا ہے - اور اُسے اس قدر جرات اور افادہ بھی نہوا کہ لحاف سے منہ ہی  
نکال لیتا یا آنکھ کھول کر دیکھتا +

ہے جو ہر کمال پہ تنگ اگر فقیر | ہے تیغ تیز تنگ ہے اسکو غلام |  
جو ہر کمال - کامل ہونے کی صفت - بعض فقیر جو خدا کے عشق میں کمال درجہ پہنچ چکے مجذوب ہو جاتے  
ہیں وہ آپے سے باہر ہو کر بدن کے کپڑے بھی بھاڑ ڈالتے ہیں اور عالم بخودی میں ہو کر ننگے پھر نے  
لگتے ہیں ستر بھی کوئی کپڑا نہیں رکھتے - اسی طرح ہندو فقیروں میں ایک فرقہ ہے کہ اُسکے پیرو  
بالکل ننگے رہتے ہیں - تنگ ہے - شرم آتی ہے - عیب لگتا ہے - غلاف - نول - میان - وہ کپڑا جو کسی  
چیز کو نہایا جائے + (مطلب) وہ فقیر جو ننگا رہتا ہے اگر اپنی ذات میں کمالیت کا جوہر رکھتا ہے تو  
ایسا ہے گویا ایک تیز تلوار ہے جسکے لئے میان میں رہنا نامناسب ہے - اور یہی منزل وار ہے کہ میان سے  
الگ رہ کر ابدانی میں کام لے +

گزری ہے مشق سینہ تنگانی میں غنچ | اس گلک تیز نالہ گردوں تنگانی سے |  
مشق سینہ تنگانی - سینہ کو چھیدنے کی مشق - گلک تیز نالہ گردوں تنگانی - آسان کو چھیدنیوالے نالہ کے  
تیز کا نیزہ - نالہ کو تیر کی لکڑی سے تشبیہ دی ہے جو اکثر اس نیزہ کی ہوتی ہے جس کے کھنکے کے لئے قلم بنا  
جاتے ہیں - (مطلب) اسے آسان میری تمام عمر گردوں تنگانی نالہ کے تیر سے سینہ تنگانی کی مشق کرتے  
ہوئے کٹ گئی - یعنی میری تمام عمر ایسی مصیبت میں گزری کہ میرے نالوں کے سنے لوگوں کے کلیجے چھلنی

ہوتے تھے۔ کلک میں شگاف کی رعایت ہے کیونکہ قلم کلک کا ہوتا ہے اور اس میں شگاف دیا جاتا ہے +

لکھتا ہے شیخ مسئلہ وحدت وجود

شیخ - بزرگ - صوفی - مسئلہ وحدت وجود - بہتی کے ایک ہونے کا سوال - صوفی عقیدہ ہے کہ تمام مخلوق کا اصلی مادہ ایک ہی ہے گو صورتیں اور کیفیات جدا جدا ہیں - اور وہ مادہ الہی ذات ہے - دوئی - دیکھنا مخلوق کو اور خدا کو الگ الگ دو چیزیں سمجھنا - قلم کا شگاف - وہ خط جس سے قلم کی نوک کو چیر کر دو حصہ کر دیا ہے - (مطلب) صوفی وحدت وجود کے سوال کا جواب کھڑا ہے لیکن قلم کے شگاف سے دوئی کی گواہی مل رہی ہے - اب جگہ دوئی کا اظہار معنی ظاہر کر رہا ہے اول شیخ کے دل کی دوئی یعنی اسکا ظاہر حال ایسا ہے اور باطنی اور ہے - ظاہر میں خدا کی طرف رجوع ہے اور باطن میں ناموسی کی خواہش ہے دوم خالق اور مخلوق کی علیحدگی +

ایسا ہیں گرجا یہ جراثیم کا محبت لے

جراثیم کا چارہ - زہموں کا علاج - الماس - ہیرا - اسکا خواص بھی نمک کی طرح زہم کو کاٹ کر بڑا کرتا ہے اور جگر کو نکالنے کے لئے بہت زیادہ ہے - سنگ جراثیم - ایک قسم کا پتھر ہے جو زہم کے لئے بہت سودمند ہے - (مطلب ل) عاشق اگر اپنے ان زہموں کا علاج کرنے لگے جو عشق کی بدولت دل میں یا تن پر واقع ہو جاتے ہیں تو سنگ جراثیم پیچنے والے پسناری - ہیرے اور نمک کو جو بظاہر اختیار کر لیں - گویا عام زہمیوں اور زہموں سے عشق کے زہمی اور زہم بہت زیادہ ہیں پس جبکہ عام زہموں کے لئے سنگ جراثیم کی ضرورت ہے اور عاشق بجائے سنگ جراثیم کے نمک اور الماس کو پسند کر لے ہیں کیونکہ انکی عین خواہش یہی ہوتی ہے کہ یہ زہم اچھے زہموں اور زیادہ بڑے جائیں تو اس لئے سنگ جراثیم کی بکری بمقابلہ نمک اور الماس کی بہت ہی کم ہو جائیگی - اور کوکانداروں کا قاعدہ ہے کہ جس چیز کی بکری زیادہ دیکھتے ہیں اسی کو زیادہ اختیار کرتے ہیں (مطلب م و م) اگر عاشق اپنے زہموں کا علاج کرنے لگے تو سنگ جراثیم کی ایسی قدر اور قیمت بڑھے کہ اسے پیچنے والے الامال ہو جائیں اور ہیرے لکیر یعنی جوہری نجائیں - کوکانداروں کا یہ بھی قاعدہ ہے کہ جب تک سرمایہ کم ہے کم قیمت اشیا کی سوداگری یاد کا نداری کرتے رہتے ہیں اور جب قدر سرمایہ بڑھتا جاتا ہے اس قدر زیادہ قیمتی چیزوں کی خرید و فروخت

لکے جنت میں اگر سوز محبت والے

(مطلب) اگر وہ لوگ جنکے دلوں میں عشق کی آگ بھڑکی ہوئی ہے بہشت میں داخل ہونے کو یہ سمجھنا چاہیے کہ بہشت میں داخل ہونے والے دوزخ ہی کے اندر ہیں - یعنی عاشقوں کے دلوں کی آگ سے بہشت کا حال بھی دوزخ جیسا ہو جائیگا +

رہے جو شیشہ ساعت کدر دونو کبھی مل بھی گئی دو دل جو کہ ورت والے

شیشہ ساعت - شیشہ کا ایک آدھ ہے۔ دو دوسرے بھولے ہوئے اور چھپیں سے باریک ہوتا ہے گیا تو شیشہ کو ایک دوسرے پر افودا دیا ہے اُس کے اندر ریت بند کی ہوئی ہوتی ہے اگر ریت والے حصہ کو اوپر کی جانب رکھ دیتے ہیں تو وہ ریت ایک گھنٹہ میں دوسرے حصہ میں آجاتی ہے۔ غرض دونو حصوں میں ریت کی آمد و رفت رہتی ہے اور اُس سے گھنٹوں کا شمار ہوتا ہے۔ کدر - غبار آلودہ - رنجیدہ + (مطلب) اگر وہ شخص جن میں بخش پڑی ہوئی ہو اُس میں لجا میں تب بھی شیشہ ساعت کی طرح کدر یعنی رنجیدہ ضرور رہے۔ یعنی دونوں میں پوری صفائی نہیں ہو سکتی +

ہاں سے حسرت دیدار میری ہاں سے کبھی لکھتے ہیں ہاں سے دجینی سے کتابت

ہاں سے - اے آہ! حسرت دیدار - معشوق کے دیکھنے کی آرزو - اے دجینی دوا آنکھوں والی ہے۔ دجینی ہاں سے ہر جگہ تکمل (دھ) ہے۔ (مطلب) مجھے معشوق کے دیکھنے کی اس قدر حسرت ہے کہ اس کے سبب سے لکھنے والے لوگ میری آہ کو بھی دجینی سے لکھتے ہیں۔ یعنی میری آہ سے بھی حسرت بھری اور کھلی ہوئی آنکھوں کا عالم ہو رہا ہے +

چھوڑ دیتے ہیں قلم جو قلم آتش باز میری شرح بخش دینی کتابت والے

قلم چھوڑ دینا - قلم رکھ دینا - لکھنے سے عاجز ہو جانا - قلم آتش باز - آتش بازی کی قلم - جہلی وغیرہ کی ایک تلی بنا کر اس کے اندر بارود بھر دیتے ہیں اور خشک کرنے کے بعد ایک طرف سے آگ لگا کر زمین پر چھوڑ دیتے ہیں وہ زمین پر جلتی اور تڑپتی پھرتی ہے۔ اُسی کی چھوٹی قسم کو چھوڑ کر دیتے ہیں۔ شرح بخش دل - دل کی سوزش کا منفصل حال + (مطلب) میرے دل کی سوزش کا حال لکھنے والے آتش بازی کے قلم کی طرح اپنے قلم کو ہاتھوں سے چھوڑ دیتے ہیں۔ یعنی میری پیش دل کی تاثیر لکھتے وقت قلم کو آتش بازی کی قلم جیسی شکل زن بنا دیتی ہے +

تو میری حال سو غافل ہے یا غفلت کر تیرے انداز تغافل نہیں غفلت والے

غفلت گیش - بیرحم - بے پروائی برتنے والا - انداز تغافل - غفلت کی ادائیں (مطلب) اے میرے معشوق تو میری دلداری اور ناشکی نہیں کرتا لیکن تیری غفلت کی ادائیں اپنے کام سے غافل ہونے والی نہیں۔ یعنی تو بھول کر بھی رحم نہیں کرتا +

ہم آتش ہم آتش ہم آتش ہم آتش کیا سوز و گداز دل فرما و غضب

ہم آتش ہم آتش ہم آتش ہم آتش - آگ بھی اور بانی بھی - سوز و گداز دل فرما - فرما یعنی کوہن کے دل کی سوزش اور آتش (مطلب) فرما دے دل کا سوز و گداز ایسا پرتاؤ ہے کہ اس کے اثر سے ہمیشہ پہاڑ میں سے آگ بھی اور

پانی بھی برآمد ہوتے ہیں۔ قاعدہ ہے کہ آتش خیز بہاڑوں میں سے دریا نکلتے ہیں +  
 ہوتا ہے سپند ایک ہی آواز میں آخر | کیا سوختہ جانوں کی بھی فریاد غصہ ہے  
 سپند - کلا دانہ - نظر بکے دور کر نکو جلایا جاتا ہے اور ایک دفعہ چمک کر جل جاتا ہے - آخر ہونا - مردمانا -  
 نیست و نابود ہو جانا - سوختہ جاں - غزوہ شخص - آتش غم سے جلا ہوا (مطلب) غزوہ لوگوں کو کر فریاد  
 بھی کیسی پراثر ہوتی ہیں کہ ایک ہی آہ کے ساتھ جان نکل جاتی ہے چنانچہ سپند ایک ہی آواز نکل کر  
 فنا ہو جاتا ہے +

انجم سے رخ چرخ پہ بوندیں بیخ ق کی | عاشق کتری گرمی فریاد غصہ ہے  
 انجم - ستارے - رخ چرخ - آسمان کا چہرہ - آسمان کی سطح سے مراد ہے - عرق کی بوندیں - پسینے کے قطرے  
 (مطلب) تیرے عاشق کی فریاد ایسی گرم ہے کہ اس کی گرمی کے اثر سے آسمان کے چہرے پر بھی پسینا آگیا  
 اور جسے ستارے بہتے ہیں وہ ستارے نہیں ہیں بلکہ پسینے کے قطرے ہیں - انجم کو قطروں سے تشبیہ دی ہے  
 ہے سرو تو پا بند غم بے غری میں | کہتے ہیں گرفتار کو آزاد غصہ ہے

پابند - مبتلا - غم بے غری - پھل دار نہ ہونے کا رنج - سرو کا خواص ہے کہ اس میں پھول اور پھل نہیں لگتا نہ اسے  
 خزاں لاحق ہوتی ہے - بے فکر - بے غم - غصہ ہے - ستم کی بات ہے - نا انصافی کی بات ہے (مطلب)  
 نا انصافی کی بات ہے کہ سرو بے پھل ہونے کے غم میں مبتلا ہے مگر اس رنج کے مبتلا کو آزاد اور بے فکر کہتے ہیں -  
 شاعر سرو کی صفت میں آزاد کا لفظ لاتے ہیں کہ وہ پھل اور پھول اور خزاں سے بے فکر اور آزاد ہے لیکن  
 حضرت ذوق کہتے ہیں کہ سرو کو آزاد نہ کہنا چاہیے وہ تو بے غری کے غم میں مبتلا ہے - یعنی بے غم ہے +

ہے غم سے مہنوز آئینہ بادیدہ پیر آب | اسکندر رومی کی بھی روداد غصہ ہے  
 مہنوز - اب تک - بادیدہ پیر آب - آنسوؤں بھری آنکھوں کے ساتھ - اسکندر رومی - روم کا بادشاہ سکندر  
 آئینہ یعنی شیشہ اسی بادشاہ کی ایجاد سمجھا جاتا ہے - روداد - حال - سرگزشت (مطلب) روم کے بادشاہ  
 سکندر کی سرگزشت بھی عجیب و روناک ہے کہ جب کی غم سے آئینہ اب تک اپنی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے  
 بیٹھے - آئینہ کی آبدار حالت کو دیدہ پیر آب سے تشبیہ دی ہے +

کیا کہتے ہو آئینے سر خاک شہیداں | کچھ فتنے اٹھائے ہوں مزاروں سے تو کھجور  
 سر خاک شہیداں - قتل ہو جانے والے عاشقوں کی خاک یعنی قبر پر - فتنے اٹھانا - شور اور فساد برپا کرنا  
 (مطلب) اے معشوق تو عاشقوں کی قبروں پر اپنے آنے کی نسبت کیا کہتا ہے تیرے وہاں آنے سے قبروں  
 کے اندر ہل چل پڑ جائیگی پس اگر تجھ کو قبروں سے فتنے اٹھائے منظور ہوں تو بیان کر +

موقوف ہے گردل کا شکار آج ادھر | تو پہلے کچھ ان میر شکاروں سے تو گھٹے



ہی اسکو اسقدر ناراض کر دیتی ہیں کہ وہ میرے غدروں کو بھی نہیں سنتا +

سمجھ یہ داروسن تو روموزن اسے منصوبہ کر چاک پر وہ حقیقت کا ہیں فو کرتے

داروسن - سولی اور رستی - وہ آئے جن سے مجرم کو بچان کرتے ہیں - تمارے سوزن - دہاگ اور سولی - وہ آئے جن سے کپڑے کو سیتے ہیں - منصور - ایک عارف شخص تھا جس نے جذبہ عشق الہی میں اتنا الحق کہ میں حق ہوں کہنا شروع کیا تھا گو یا پردہ حقیقت کو بھاڑ کر رموز الہی کو ظاہر کرتا تھا اور اس کہنے سے بحکم شرع سولی پر جان دی - چاک پردہ حقیقت - اندکے بہیدوں کے پردہ کا چاک - رفو کرنا - کپڑے پٹے ہوئے حصہ کو کچے دھاگوں سے بہر کر پورا کر دینا - رفو ایک قسم کی سلائی کا نام ہے (مطلب) اسے منصور رفو داروسن کو سولی اور دہاگ سمجھ کہ جس سے پردہ حقیقت کے چاک کو رفو کرتے ہیں - یعنی ہلاک کرنے سے دعوے اتنا الحق ظہور میں نہ آئیگا اور حقیقت کا انہار نہ ہوگا پس گویا داروسن کے سولی دہاگ سے پردہ حقیقت کا چاک رفو کیا جاتا ہے +

عجبت یتما کہ زمانہ کے انقلاب ہم تیمم آجے اور خاک سے وضو کرتے

زمانہ کا انقلاب - زمانہ کی گردش - تیمم کرنا - اسلام کی شرع میں حکم ہے کہ اگر کسی مرض کی وجہ سے ہاتھ پائوں یا چہرہ وغیرہ کسی عضو کو پانی نقصان پہنچاتا ہو تو پاک جگہ کی خاک پر ہاتھ مار کر اعضاے مقررہ کو مسح کرے - اسی قاعدہ کو تیمم کہتے ہیں - وضو - پانی سے ہاتھ پاؤں اور چہرہ کو خاص مقررہ طریق سے دھونیکو وضو کہتے ہیں (مطلب) زمانہ کا ایسا بڑا تغیر اور تبدل ہوا کہ یہ کچھ تعجب کی بات نہ ہوتی اگر ہم پانی سے تیمم اور وضو سے وضو کرنے لگتے - یعنی بالکل برعکس معاملہ ہو جاتا +

خانہ خرابیاں دل بیمار غم کی دیکھ دو ہی دو خراب ہے جو خانہ ساز ہے

خانہ خرابیاں - بربادیاں - بگرامان - بگاڑ - دل بیمار غم - رنج و الم کے مبتلا شخص کا دل - خانہ ساز - گھر کی بنی ہوئی - وہ دو دو جو خواہنے گھر میں تیار کیجائے - عموماً مرکب دوائیں جو عطار فروخت کرنے کے لئے بناتے ہیں کم اجڑا یا ناقص دویہ کی بنالیتے ہیں - اس لئے جب مریض کے لئے زیادہ احتیاط لازم آتی ہے تو وہ دوائیں بازار سے نہیں خریدی جاتیں بلکہ گھر میں تیار کر لیتے ہیں مطلب - میرے غزوہ دل کی خرابی کو دیکھو اسقدر زور پکڑ گئی ہے کہ میرے حق میں ہر ایک خانہ ساز دو خراب ہے - خانہ ساز اپنے دوسرے معنی "گھر بنانے والے" کے لحاظ سے خرابی میں دو چند خوبی پیدا کر رہا ہے +

پہنچا ہے غیب مکت لگا کر بونہاں قریب بیچ ہے حرافہ لہے کی رستی دراز ہے

گندہ - ریشمی ڈوری جوتی ہے جس میں کچھ بھندے بھی ہے جوئے ہوئے ہیں - لڑائیوں میں مخالف کو گرفتار کرنے کے کام آتی تھی اور چور اس سے مکانوں پر چڑھنے کا کام اس طرح لیتے تھے کہ ایک سردیوار یا در پر

پھینک کر اُلجھا دیا اور باقی ڈورے کے ذریعے سے اُوپر چڑھ جاتے تھے۔ اب یہ فن غنقا ہے۔ حرام زادے کی رسی دراز بہت بد محاش کی عمر بڑی ہوتی ہے۔ بدکار کو موت زیادہ ہلکتی ہے چور اور بد ذات کو فن فریب کرنے کی بہت گنجائش ہے (مطلب) رقیب رات کے وقت کندھا لاکر معشوق کے پاس جا پہنچا۔ لوگ سچ کہتے ہیں کہ حرام زادے کی رسی دراز ہوتی ہے۔ رسی کا دراز ہونا کندھ کی رعایت سے نہایت موزوں آیا ہے +

انہیں پروں کے یہ ہیں حق پر پروں میں ملک | لاکھ اس عارض روشن کو پسینا بھر کے

پروں۔ وہ سات ستارے جن کو سات سہیلیوں کا جھومرا عقد نہ لکھتے ہیں۔ حق پر پروں۔ پروں کا ڈبڑ۔ وہ شہینہ جو صراحی یا ہنڈیا کی وضع کا ہو۔ ملک۔ فرشتے۔ عارض روشن۔ نورانی رخسارے +

(مطلب) آسمان پر یہ سات ستارے پروں نہیں ہیں بلکہ پروں کے حق میں فرشتوں نے میرے معشوق کے رخساروں کا پسینا بھر رکھا ہے۔ یعنی چمکتے ہوئے ستارے جو نظر آتے ہیں یہ میرے معشوق کے پسینے کے قطرے ہیں

انہیں مہگان پر خون غم حق و دشمن نکلو | جنوں یزید شیر کیسے کہیں دگر کہیں نکلو

مہگان پر خون۔ خون میں ڈوبی ہوئی پلکیں۔ وہ پلکیں جو خون آنسوؤں سے تر ہوں۔ دل نشین۔ دل میں چمکے ہوئے۔ دل میں جیسے ہوئے (مطلب) یہ خون میں ڈوبی ہوئی پلکیں پلکیں نہیں بلکہ یہ وہ خار غم ہیں جو دل میں چمکے ہوئے تھے اور اب باہر نکل آئے ہیں۔ لے مرض جنوں بتا کہ یہ یزید شیر کس طرح کے ہیں کہ چمکے تو کسی اور جگہ اور نیکے اور بگہ سے۔ یعنی جیسے تو دل میں اور نیکے آنکھوں میں سے۔ پکوں کو پیٹنے خار سے تشبیہ دی ہے پھر نکول کر کہا ہے +

عدو و دشمن زان کے گھر کو یہ لڑ جہیں نکلو | الہی برج عقرب سے کہیں جلدی قبر نکلو

عدو و دشمن زان۔ ڈنک ارنیو الا دشمن۔ چغلی کھانے والا رقیب۔ نقصان پہنچا نیوالا مخالف۔ محبین وہ شخص جسکی پیشانی چاند جیسی روشن ہو۔ معشوق۔ برج عقرب۔ ایک آسمانی برج کا نام ہے جس میں چاند سورج کے داخل ہونے سے کہن لگتا ہے۔ قمر۔ چاند (مطلب) کاش میرے بدخواہ دشمن کے گھر سے میرا معشوق نکل آے۔ لے خدا تو اس چاند کو برج عقرب میں سے جلدی نکال دے۔ معشوق کو قمر سے اور عدو کے گھر کو برج عقرب سے تشبیہ دی ہے اور رقیب کے گھر میں معشوق کے ہونے کو چاند گرہن سے تشبیہ دی ہے۔ عقرب میں نیش کی رعایت ہے کیونکہ عقرب کے معنی بھجے کے ہیں جو ایک نہر یلاور ڈنک ارنے والا جانور ہے +

چمکے لیا جسے شوق حسن گندم گوں کے گندم پر | ہنسے جلدی جھوڑ کر خلدی بریں نکلو

شوق حسن گندم گوں۔ گہوں رنگ کے حسن کا شوق۔ گندمی رنگ والے آدمی کی خوبصورتی کا عشق۔ جد امجد۔ سب جڑ دادا یعنی حضرت آدم علیہ السلام۔ خلدی بریں۔ آسمانی بہشت (مطلب) گندمی رنگوں کا



عشق ہمارے دل سے دور نہیں ہو سکتا۔ وہ ہماری طبیعت میں خیر ہو گیا ہے کیونکہ ہمارے دادا حضرت آدم علیہ السلام نے بھی گندم جی کی وجہ سے بہشت چھوڑ دیا تھا حضرت آدم کا قصہ کہہوں کھانے کے سبب بت سے دنیا میں پہنچے گئے اس کتاب کے شروع میں مفصل بیان ہو چکا ہے +

خدا و عو و فرشتوں اور اس چشم تصور کو | کہ لاکھوں کام اس سے کہے بے دور ہیں

دور منیش تیز فہمی۔ دانائی۔ باریک اور پیچیدہ بات کے سمجھنے کی عقل۔ چشم تصور۔ خیال کی آنکھ۔ خیال کو آنکھ فرض کیا ہے کیونکہ خیال سے معاملوں کے نتیجے دیکھے جاتے ہیں۔ دور کے کام نکلے۔ بڑے بڑے باریک اور مشکل مسائل طے ہوئے۔ بے دور بین۔ دور بین بغیر۔ دور بین شیشہ کا وہ آئینہ جس سے بہت دور دور کو چیزیں بہت قریب نظر آتی ہیں (مطلب) اے خدا تو ہمارے خیال کو زیادہ دانائی عطا کر کہہ نکال اس خیال کے ذریعے بہت سے باریک اور پیچیدہ کام بغیر دور بین کے پورے ہوتے ہیں +

تم ہمسایہ اور اپنا کیسکو نہیں پالتے | تم پالتے ہو ہٹکوں کو چھری کو نہیں پالتے

چھری کو نہ بانا۔ ارڈاسنے اور قتل کرنے کا موقع یا قابو نہیں پاتے (مطلب) تم اپنا سب سے بڑا دشمن ہٹکوں سمجھتے ہو۔ جہاں تم نہیں دیکھتے ہو وہاں نہیں چھری نہیں ملتی نہیں تو تم فوراً نہیں قتل کر ڈالو یعنی تم ہماری جان کے دشمن ہو رہے ہو +

غنجے تری غنچہ دہنی کو نہیں پالتے | ہنستے ہیں مگر تیری ہنسی کو نہیں پالتے

غنچہ دہنی۔ منہ کا غنچہ یعنی کلی کی مانند تنگ و خوبصورت ہونا۔ منہ کی وہ کیفیت اور صفت جو مثلی اور صورت میں کلی کی مانند ہونے سے پیدا ہو گئی ہو۔ نہیں پالتے۔ نہیں پہنچتے۔ حاصل نہیں کر سکتے (مطلب) اے معشوق چھوٹوں کی کلیاں تیری غنچہ دہنی کو نہیں پہنچتیں اور ہنسنے کو وہ بھی ہنستی یعنی کھلتی ہیں مگر تیری سی ہنسی نہیں نہیں سکتیں +

کیوں چنے دیا دل تجھ اور سنگدل اپنا | کہ بخت ہم اس سخت گھڑی کو نہیں پالتے

دل دنیا۔ عاشق ہونا۔ اس بخت گھڑی کو نہیں پالتی۔ وہ منحوس وقت ہٹکوں نہیں ملتا کہ اپنے لئے یعنی فعل سے بھر جائیں (مطلب) اے ظالم معشوق ہم تجھ پر عاشق ہو کر بچتے ہیں کہ کیوں عاشق ہوئے تھے جو یہ رنج دیکھے اور اب ہم اس منحوس گھڑی کو نہیں پالتے جو اپنے لئے سے پر جائیں یعنی جو کچھ ہو گیا اب اس سے بھر نہیں سکتے جس طرح گزرا ہوا وقت نہیں ملے کرانا +

دور کر بالوں کو سر پر سے کہے تو لیلے | پر نہیں کان پر مجنوں کے ذرا جوں ملتی

سر پر بالوں کو دور کرنا۔ بال منڈوانے۔ ذمہ داری کے کاموں سے الگ ہو جانا۔ اسبگد عشق کے خیالات کے ترک کر دینے سے مراد ہے۔ کان پر جوں نہیں ملتی۔ ذرا اثر نہیں ہوتا (مطلب) میلی مجنوں سے بہت کہتی ہے

کہ تو عشق کے خیالات کو ترک کر کرنا سجدہ کچھ آثر نہیں ہوتا لہذا کان پر جون چلتے ہیں ”سرسے ہاوں کے دور کرنے“ کی رعایت کیونکہ جب سر میں جو میں زیادہ پڑ جاتی ہیں تو کانوں پر بھی چلتے پھرنے لگتی ہیں اور پھر ان کی دفعہ کے لئے سر کے بال منڈوا دیے جاتے ہیں +

میں تو ان آنکھوں کی گردش کا بلاگوں چلتا کہ نہیں تیری بھی گرواں گردش گرجا چلتی

آنکھوں کی گردش - آنکھ کی تیلیوں کی حرکت - آنکھ کی وہ حرکت جس سے ایک طرف دیکھنے کے بعد دوسرے طرف دیکھا جائے۔ بلاگردان - وہ شخص جو کسی بلا اپنے سر پر لیے۔ وہ شخص جو دوسروں کی مصیبت میں خود جا پڑے۔ گردش گردوں - آسمان کی گردش - زمانہ کا تھیو تبدل - تیری بھی نہیں چلتی - تیرا کچھ بس نہیں چلتا - تیری رسائی نہیں - (مطلب) اے آسمان میں اپنے معشوق کی ان آنکھوں کی گردش کی بلا میں اپنے سر پر لئے ہوئے ہوں جبکہ سامنے تیرا بھی کچھ نور نہیں چلتا - یعنی میں ایک معشوق کی آنکھوں کی عشق کی ضد سے اٹھا رہا ہوں اور وہ معشوق ایسا بیرحم اور اپنی دہن کا پورا ہے کہ اُسکے سامنے تیری چالیں اور انقلاب بھی کچھ حقیقت نہیں رکھتے +

عمر طے کرتی جو ہر دم سفر بحر فنا جسکو تو سانس کے ہی دل محزون چلتی

سفر بحر فنا - نیت و نابود ہونے کے سمندر کا سفر - فنا کو بحر کہا ہے - دل محزون - غمگین دل - سانس چلتی ہے - مرنے کے وقت جو دم کھڑا جاتا ہے اور رک کر آتا ہے اُسے سانس کا چلنا کہتے ہیں (مطلب) جسکو سب آدمی کہتے ہیں کہ اب سانس چل رہی ہے تو اصل میں وہ عمر بحر فنا کا سفر کرتی ہوتی ہے - یعنی عمر ختم ہوتی ہے +

ذوق گل اور کوئی تازہ کھلا چاہتا ہے کہ ہوا باغ جہاں کی جو درگوں چلتی

کوئی تازہ گل کھلا چاہتا ہے - کوئی نیا حادثہ واقع ہونی کو ہے - ہوا درگوں چلتی ہے - اور طرکی ہوا چل رہی ہے - فتنہ اور فساد برپا ہونے کی علامتیں نمودار ہو رہی ہیں - (مطلب) اے ذوق کوئی نیا واقعہ پیش آئے والا ہے کیونکہ زمانہ کا رنگ ڈھنگ بدلا ہوا ہے اور فتنہ و فساد کے برابر ہونے کی علامتیں باقی جاتی ہیں - عجب نہیں جو یہ شعر غدر کے واقع کی نسبت اسے زنی ہو جواب بھی پیشین گوئی ہو گئی +

ابھی کان میں کیا اُس صفحہ کو بھونکا کہ ہاتھ رکھتے ہیں کا فونپہ سناں کے لئے

کان میں بھونک دیا - چٹی جڑادی - سجھا دیا - کانوں پر ہاتھ رکھنا - ناواقفیت کا اظہار کرنا - اٹکا کرنا - کسی بات کے نہ سننے کے لئے کانوں کو ہاتھوں سے ڈھک لینا - اذان - وہ بلند صدا جو نماز سے پیشتر مسجدوں کے اندر مؤذن لوگ ادا کرتے ہیں کہ نمازی آدمی مسکن نماز پڑھنے کے لئے جمع ہو جائیں - اذان میں ادا کر کے قیامت ہاتھوں کو کانوں تک لیجا نا ضرور ہے (مطلب) اے خدا اُس بت یعنی معشوق نے لوگوں کو کیا سمجھا دیا

جو وہ اذان کہنے کے وقت اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ جاتے ہیں یعنی کونسی گمراہی کی بات دل میں ٹھجادی ہے کہ لوگ تیرے نام کو بھی سننا نہیں چاہتے +

انہیں سے خانہ بدوش کو حاجت سامان اٹانہ چاہئے کیا خانہ کمال کے لئے

خانہ بدوش - اٹھاؤ چوہا شخص - وہ شخص جو اپنا گھر کسی خاص جگہ نہ کہتا ہو بلکہ جہاں چاہا مجموعہ بڑی ڈال اور گھر بنا لیا - حاجت سامان - اسباب کی ضرورت - اٹانہ - اسباب - خانہ کمان - کمان کا گھر - کماندار کمان کو کٹ ہے پر ڈالے را کر کے ہیں اس لئے اسے خانہ بدوش کہا ہے (مطلب) خانہ بدوش آدمی کو سامان اور اسباب کی کچھ ضرورت نہیں جس طرح خانہ کمان کو کسی اسباب کی حاجت نہیں +

مثال لئے جو واجب ملک کہ دم میں دم فحاشاں جو میرے لئے اور میں فحاشاں کے لئے

مثال لئے - بانسری کی مانند - دم میں دم ہونا - زندہ ہونا (مطلب) بانسری کی طرح حب نمک میوہ دم ہے میں فریاد کرنے کے لئے ہوں اور فریاد میرے لئے ہے - دم میں بانسری کی رعایت ہے کیونکہ بانسری کو سانس کی کشش اور ہوا سے بجاتے ہیں پس جو ہوا بانسری کے اندر بہر کر بولتی ہے وہ دم کہلاتا ہے +

دوبال دوش ہوا میں تو ان کو سر لیکھ لگا رکھا ہوتا ہے خیر و سناں کے لئے

دوبال دوش - کند ہے کاجوہ - لگا رکھنا - رکھ چھوڑنا - کسی کے واسطے بجا رکھنا (مطلب) مجھ ناتوان عاشق کو اپنا سر وبال دوش یعنی بہت ناگوار ہو رہا ہے لیکن اسکو تیرے خیر اور برہمی کے لئے رکھ چھوڑا ہوا یعنی یہ آرزو ہے کہ میرا سر تیرے خیر اور سناں سے علیحدہ کیا جائے +

جودل قمار خانہ میں بت سے لگا چکے وہ کعبتیں چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے

قمار خانہ - جوئے کی جگہ - بت سے دل لگانا - کسی خوبصورت آدمی پر عاشق ہونا - بتوں کے پوجنے کی طرف مائل ہونا - جوئے کے کھیل کا شوقین ہونا - کعبتیں - چوسر کے پائے - جو چوہل اور شمار میں دوہونے ہیں کعبہ - وہ متبرک مقام جہاں اہل سلام حج کے لئے جاتے ہیں اور جسکی طرف رخ کر کے نماز پڑھتے ہیں - یہ مقام عرب میں ہے (مطلب) جبکہ قمار خانہ میں جوئے کی لت پڑ گئی وہ کعبتیں چھوڑ کے کعبہ کو چرنیکے لئے نہیں جاسکتے - یعنی گنہگار شخص نیکی کیلئے نہیں جاتا - بت میں کعبے کے ساتھ مخالفانہ رعایت ہے اور قمار خانہ کے ساتھ مناسبت ہے کیونکہ بت اس لکڑی یا پتھر کی چوکی کا نام بھی ہے جس پر پائے چٹا کر پہنکتے ہیں کعبتیں میں بھی کعبہ کے ساتھ بخنیں تام اور معنوی رعایت ہے کیونکہ کعبتیں کے معنی دو کعبہ کے بھی مفہوم ہو سکتے ہیں - قمار خانہ سے بھی مناسبت ہے +

کیا خط میں عاکھوں نپا کہ مدعی پہلے ہی انکو میری طرف سے پڑھا چکے

مدعا - مطلب - مدعی - رقیب - دشمن - پہلے ہی پڑھا چکے - پہلے ہی پڑھا دی ہے - پہلے ہی اسکے کان

بہر دے ہیں۔ پہلے ہی سمجھا بچھا کر برگشتہ کر رکھا ہے (مطلب) میں اپنے معشوق کو عظیم کیا کھسکا بہر  
رقیبوں نے تو اُسکو گمراہ کر کے اور میری طرف سے اسکے دل میں برائیاں ڈال ڈال کر برگشتہ کر رکھا ہے وہ میری  
کسی بات کو سمجھ نہ سچھے گا اور نہ میری درخواست کو منظور کر لگا +

اچھا کیا وفا کے عوض تو نے کی جفا | بس اب تم نہ کر کہ کیا اپنا یا چکے

اب کیا کیا چکے۔ اپنے فعل کی سزا پائی۔ جیسا کام کیا تھا ویسی ہی اسکی سزا پائی (مطلب) اے معشوق تو نے  
یہ کام بہت اچھا کیا کہ تہنہ جو تجھ سے وفا و محبت کا حق ادا کیا تھا تو نے اُسکے بدلے ہم پر ظلم اور ستم کیا لیکن اب تو  
زیادہ ظلم نہ کر کیونکہ مجھے جیسا تیرے ساتھ کیا اُسکا پھل تجھ سے پایا۔ یہ شعر طعن کے طریق پر ہے +

کیا دیکھتا ہوں تجھ کی ایسی راک لگا + | قصہ تمام عمر کا لے پر جھانچکے +

تجھ کو لگا۔ نظریں تلوار مار۔ قہر یا پیا کی نظر سے دیکھ + تمام عمر کا قصہ چکے۔ تمام عمر کی کلفت و درموجائے  
زندگی سے نجات مل جائے۔ مر جائیں + (مطلب) کسی ایسی ادا سے نظر اٹھا کر میری طرف دیکھ لے کر میں  
اُسکی یاد میں ہوں دنیا کو بھل جاؤں یا مر جاؤں +

اب خاک کو میں ڈھیر تو کیا اس پر ابے میں | پہلے تو ہم بھی خاک بہت سی اڑا چکے

خاک کے ڈھیر۔ مرنے کے بعد جب نعش دفن کر دی جاتی ہے تو کچھ عرصہ کے بعد گل کر مٹی ہو جاتی ہے اسلئے  
اپنے جسم کو مردہ حالت میں یا عالم ضعیفی میں خاک کا ڈھیر کہا ہے + خرابہ کھنڈر۔ دنیا + بہت خاک اڑا چکے  
بہت کچھ آوارہ بھرے اور گناہ کے کام کئے + دنیا کے مشغلوں میں مبتلا رہے (مطلب) اگر یہ ہم اس دنیا  
میں اب خاک کے ڈھیر بنے پڑے ہیں لیکن اس سے پیشتر ہم نے بھی خوب ہی اڑائے اور بہت کچھ ہو جوہ کام کئے

حاجت نہیں تھی تیرے شہید کو غسل کی | قاتل وہ تیری مٹھ سے خوں میں نہا چکے

تیرے شہید کو غسل کی حاجت نہیں جن عاققوں کو تو نے قتل کر ڈالا ہے اُنکو غسل دینا کچھ ضرور نہیں  
اہل اسلام میں مر جانیکے بعد نعش کو غسل دیکر دفن کرتے ہیں مگر جو شخص تلوار سے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر مارا جاتا ہے  
اسے غسل نہیں تو بلا کسی بدن کے کپڑوں سمیت دفن کر دیتے ہیں اور اسے شہید کہتے ہیں عام عورت کے مقابل ہوتا  
ہے متبرک رہے۔ خون میں نہانا لہو میں تر تر ہو جانا۔ قتل ہو جانا (مطلب) اے معشوق تیرے قاتل نے  
کو غسل کی ضرورت نہیں ہی کیونکہ وہ تو تیرے ماتھے کا غسل پا چکے ہیں +

کیا مجھے قیمت ل جاں پوچھتا ہے تو | دو لو میں اک نگاہ پہ لے دلرا چکے

قیمت دل و جان دل و جان کی قیمت۔ دل و جان کا معاوضہ۔ اک نگاہ پر بچانا۔ ایک نظر پر فیصلہ پانا  
یہ قیمت قرار پانا کہ ایک نظر بھرا جا رہی طرف دیکھ لے (مطلب) لے دلرا لینے دلو اپنی طرف مائل کر لینے والے  
معشوق تو مجھ سے میرے دل و جان کی قیمت کیا پوچھتا ہے قیمت تو فیصلہ پا چکی ہے کہ دو نو چیزوں کے بدلے میں

تو میری طرف نظر نہ کر دیکھ لے +

زباں پیدا کروں گی آسیا سینہ میں کھائے  
دہن کا ذکر کیا یہاں سرخی سے گریباں سے

جوں آسیا چکی کی مانند + پیکان سے زبان پیدا کرنا بھال کو زبان بنالینا۔ یہاں سے زبان کا کام لینا (مطلب)  
منہ کو کہاں ہوتا کر بیان کی جگہ سے سرخی نثار دے اسلئے میں اُس پیکان کو جو میرے سینہ میں جھپی ہوئی ہو  
زبان بنا لوں گا جس طرح چکی کی زبان چکی کے سینہ میں ہوتی ہے + چکی کے بیج میں جو لوہے کی کیلی ہوتی ہے اسی  
پیکان اور زبان سے تشبیہی ہے اور خود کو بوج عاشق ہونے کے چکی سے تشبیہی ہے کیونکہ عاشق بھی چکی کی  
زبان میں مبتلا رہتا ہے +

اگر اُن خوب کھوتے ہوئے چھوٹے ننڈاں سے  
کہ ہر سو گفشتاں ہی شرارت گفشتاں سے  
محل چھوٹے اُٹانا۔ مرنے لوثنا۔ لطف کے ساتھ زندگی بسر کرنا + گفشتاں بھول کھینچنا جب و پھر آسپین  
میں تو نہیں سے آگ کی چنگاریاں جھپٹی ہیں اور انہیں آگ کے بھول بھی کہتے ہیں + بچوں کا قاعدہ ہے کہ  
دیوانے آدمی کے گرد جمع ہو جاتے ہیں اور اُس کو چھروں سے مارا کر خوش ہوتے ہیں (مطلب) جنوں نے قید خانہ  
سے نکل کر خوب مرنے لوٹے کیونکہ جنوں کے چھروں کے شراروں سے ہر طرف گل افشانی ہو رہی ہے +

فلکیا فتنہ سازی میں ہم ہر قسم فتنے  
اگر اتھای بھی شک سے مراد اُسکی مرگھاں سے

چشم فتناء فتنہ پرداز آئندہ + مسہر ہونا۔ برابری کرنا + اشک سر نہ لود۔ سر نہ میں بھرا ہوا آنسو (مطلب)  
آسمان فتنہ پردازی میں معشوق کی چشم فتناء کی برابری نہیں کر سکتا کیونکہ وہ خود اُسکی مرگھاں سے گرا ہوا سر  
آلود اشک ہے + یعنی جبکہ آسان اُسکی آنکھوں سے گرا ہوا ہے تو گویا حیر اور ذلیل ہو چکا ہو آسان کو سر آلودہ فتناء

لیہا نیک لٹواں میں ہم گر جا میں لگ جاسکے  
اٹھاؤ مولاشہ کو ہماری سبت گاہ سے

جان سے گزرتا مر جانا + مورچہ بنی + دست مرگھاں پلکوں کا ہتھ۔ پلکوں کو ہاتھ سے تشبیہی ہے (مطلب)  
ہم ایسے کمزور اور لاغر ہیں کہ اگر مر جائیں تو ہمارا جنازہ کو جینیو پلکوں سے اٹھا کر لے جائے۔ یہ صفت خلوص ہے +

اسی باعث سودا یہ طفل کو ایفون دیتی ہے  
کہ تا ہو جا لذت آشنا۔ مخنی دوراں سے

دور بچے کو پرورش کر نیوالی عورت + ایفون۔ ایفم۔ سیاہ رنگ کی کرٹھی فتنہ واریز ہوتی ہے اکثر بچوں کو انھی  
بائیں اس غرض سے کھلاتی ہیں کہ بچہ علیحدہ ہوتا رہے یا کھیل کرے مگر بچوں کو ایفون کھلانا از رو سے  
طبابت بہت نقصان پہنچاتا ہے + لذت آشنا مرنے سے واقف ہو کر لا۔ تلخی دوراں سے زبان کی مخنی دینا کی۔  
(مطلب) بچہ کو اُسکی بالنے والی اسلئے ایفون کھلاتی ہے کہ وہ بچہ اسی عمر میں زبان کی ناگوار تکلیفوں سے  
واقف ہو جائے کہ دنیا ایسی بُری جگہ ہے +

انہوں سے نہ لے کر نہیں بل پنوں کے دھمکے  
ہر نے میں بھری لگ نیتاں کے لٹو ہے

متر از سرک طعنان

متر از سرک طعنان

اپنا عزیز۔ رشتہ دار + نئے بانس + یتیم خان بانسوں کا جنگل (مطلب) رشتہ داروں سے بہت نملنا چاہتے کو نہ رشتہ دار رشتہ داروں کے واسطے دشمن ہوتے ہیں جس طرح بانس میں بانسوں ہی کے جلادینے کو واسطے آگ مہری ہوتی ہوئی ہے۔ قاعدہ ہے کہ جس جگہ زیادہ بانس ہوتے ہیں تو خشک ہو جانے کے بعد ہوا آہیں ٹکرا کر جل اٹھتے ہیں اور پھر ایک بانس سے دوسروں میں آگ لگنے لگنے تمام ہن میں پھیل جاتی ہے +

چنی تو نے افشاں جو لے رہے ہیں ہے ستاروں میں کیا کیا چناں اور جنوں ہے

افشاں چلی۔ مانتے پرافشاں جانی۔ سنہری یا موہلی باد کو باریک باریک کتر گوند کے پانی سے غور میں پانی لگا لیتی ہیں اس سے افشاں چھٹنا کھٹے ہیں + کیا کیا چناں اور جنوں ہے۔ بہت کچھ قمر بغیر درخویاں بیان ہو رہی ہیں کوئی کہتا ہے ایسی ہے کوئی اور بول اٹھتا ہے نہیں ایسی نہیں ایسی ہے غرض ہر شخص اپنی اپنی پسند کے موافق رائے دیتا اور تعریف کرتا ہے پس ایسی کیفیت کو چناں اور جنوں کہتے ہیں۔ طرح طرح کے چرچے ہو رہے ہیں (مطلب) لے جانسی پیشانی والے معشوق تو نے جو افشاں چنی جو ستاروں میں خوب چرچے ہو رہے ہیں یعنی ستارے ہی تیری افشاں کے فنا خواں ہیں +

کئے ضبط اشک آہ پہنچی فلک کئے مرا عشق کم طرح بالائیں ہے

کم خیم بالائیں۔ وہ شخص جو خیم کم رکھتا ہو گڑھاہری شان و شوکت بہت بنا رکھی ہو۔ غور سے خیم میں بہت سا سامان تکلف تیار کر لیا ہو والا۔ وہ چیز جو قیمت کی سستی اور بکار آمد زیادہ ہو (مطلب) آنسو تو نہ لگنے سے روک لئے گئے ہیں اور آہیں آسمان تک پہنچ رہی ہیں پس میرا عشق کم طرح بالائیں ہے کیونکہ خیم کی بات آواز آنسو و کجی بجایا ہے۔ اور بالائیں میں فلک کا رتبہ حاصل کر لیا ہے +

تجسما ناقص بھی غنیمت ہے اب غنیمت ہے اکا لیت ہے کہاں ہو چکے کا مل آگے

ناقص وہ چیز یا شخص جسکے کسی فن میں کمی یا خرابی ہو غنیمت ہے۔ لوٹ کا مال ہے۔ معصیت کی چیز ہے + کالیت پورا ہونا۔ کسی فن میں پوری مشق رکھنا۔ آگے ہو چکے۔ پہلے زمانہ میں ہو گئے۔ زمانہ ماضی میں ہو چکے + (مطلب) اسے ذوق جو شخص اپنے فن میں کامل تھے وہ پہلے ہو چکے اب کوئی بھی کامل نہیں لیکن تجسما ناقص بھی غنیمت ہے۔ یعنی زمانہ کمال والوں سے خالی ہے اور میں بھی اگرچہ کامل نہیں لیکن انہوں سے بہتر ہوں اور اور مجھ جیسے بھی نہیں ہیں +

چھٹا نہیں تھیلے کا گل اے گارے کچھ ترشائی اپنی مجھے یاد گارے

چھٹا۔ سونے چاندی وغیرہ کا وہ حلقہ دار زبور ہے اگلی میں پہنتے ہیں۔ چھٹے کا گل۔ چھٹے کی ایک قسم چھٹا ہوتی ہے پس چھٹے کا ایک ٹکڑا پھول یعنی گل ہوا۔ نگار۔ خوبصورت۔ معشوق۔ یاد گارے کے لئے نشانی دینا جدا ہوتے وقت عاشق و معشوق کوئی چیز بدل لیتے ہیں کہ وہ چیز نظر کے سامنے آگود مری کی یاد دلائی

ہو اور اس کام کھلنے لگے، لگوٹھی یا پھلڑا زیادہ منروں سمجھا گیا ہے کیونکہ ہر وقت پاس اور زیر نظر رہتا ہے پس جو چیز اس غرض سے لی یا دی جائے وہ یا کھارو یا نشانی کہلاتی ہے (مطلب) اے عاشق اگر تو پھلڑا نہیں دیتا تو پھلڑے کا گل ہی دے مجھے اپنی یادگاری کے لئے کوئی بڑی چیز نہیں تو حقیقت ہی سی نشانی دے +

دشنام ہو کو وہ ترش ابرو نہزار دے	یہ وہ نشے نہیں جہیں ترشی آتا روکے
----------------------------------	-----------------------------------

دشنام دینا گال دینا سخت سست کہنا + ترش ابرو وہ شخص جو غصہ سے محبوبوں میں بل ڈالے دیکھتا + ہمزاج آدمی + نشہ آنا دینا غرور توڑ دینا - ٹھیکہ لکھ دینا - دل سے کسی ارادہ کو دور کر دینا + قاعدہ ہے کہ نشہ کی حالت میں کھٹا کھانے سے نشہ اتر جاتا ہے + (مطلب) وہ ہمزاج عاشق ہیں ہزاروں گال بھی دیکھتا ہے بھی عشق دل سے دور نہوگا کیونکہ یہ دیشہ ایسا نہیں ہے جسے ترشی آتا رہیگی + دشنام کو اسوجہ سے کہ وہ ترش پیدا کرتی ہے ترشی سے اور عشق کو نشہ سے تشبیہ دی ہے +

کیا خاک تجھ پر جان کوئی جاں نثار دے	مٹی تلمک جہت بدل کا غبار دے
-------------------------------------	-----------------------------

جان دینا مرجانا - عاشق ہونا + جاں نثار جان قربان کرنا والا - عاشق + مٹی دینا قاعدہ ہے کہ جب مرد کو قبر کے اندر رکھ چکے ہیں اور قبر کا منہ چھوڑوں یا لکڑیوں سے پٹ ڈیتے ہیں تو باقی مٹی کے ڈالنے سے پہلے میت کے ساتھ کے تمام آدمی اپنے ہاتھ سے تھوڑی تھوڑی سی مٹی اٹھا کر قبر پر ڈالتے ہیں اور اسی رسم کو مٹی دینا کہتے ہیں دل کا غبار دل کی بخشش (مطلب) تجھ کوئی عاشق کس امید سے جان بے جبکہ تیرے دل کی کدورت مرنے کے بعد بھی مٹی نہیں بنے دیتی +

ایسا نہو کر آتے ہی آتے جواب خط	قاصد جواب زندگی مستعار دے
--------------------------------	---------------------------

جواب خط خط کا جواب - اس خط کا جواب جو عاشق کو بھیجا گیا ہے + زندگی مستعار چند روزہ زندگی - عارضی طور کی زندگی - زندگی کا جواب لینا عمر کا ختم ہونا - مرجانا (مطلب) اے قاصد مجھے ڈیرہ ہے کہ عاشق کی طرف سے میرے خط کا جواب آیا تا ہی رہی اور میری زندگی مجھے جواب بچاؤ لینے امید نہیں کہ میرے خط کا جواب جیتے ہی آئے +

لو دم داغ دل سے مری سوزش آفتاب	وعدہ پر روزِ حشر کے پر کون ادھار دے
--------------------------------	-------------------------------------

وام لینا قرض لینا - اودھا لینا + روزِ حشر کے وعدہ پر اودھا دینا - اس اقرار سے اودھا لینا کہ حشر کے دن ادا کریں گے + جو شخص قرض لیکر بہت ہی عرصہ کے بعد ادا کرتا ہے اس کی نسبت کہا کرتے ہیں کہ یہ تو حشر کے وعدہ پر قرض لیتا ہے - یا ایسے شخص کو کون قرض ہی جو حشر کے وعدے پر قرض لیتا ہو لینے برسوں میں ادا کرتا ہو اس معاوہ نے آفتاب کی نسبت اگر دھند خوں پیدا کر لی ہے کیونکہ حشر کے دن سورج بہت نیچا ہو جائیگا اور اسکی گرمی نہایت ہی درجہ کی تیز اور سخت ہو جائیگی پس گویا اسدن وہ ماہی ہوئی گرمی کو ادا کرے جو گاہ + (مطلب) سورج چاہتا ہے کہ سیر دل کے داغ کی سوزش میں سے کچھ بطور قرض لے کر اسے حشر کے وعدے پر

کون قرض دے لینے خستہ تک ادا نہیں کریگا اسلئے میں اسے قرض نہیں لینا چاہتا +

عاشق نہ بدلا انجم گردوں کے اپنے شک کیوں کوڑیوں کو بدلے درشا ہوا روک

انجم گردوں آسمان کے ستارے + کوڑیوں کے بدلے درشا ہوا روک دینا۔ ایسے قیمتی مونیوں کو جو بادشاہوں کے لایو ہوں چند کوڑیوں کی قیمت پر بیچ لانا بیش قیمت چیز کو بہت ہی کم قیمت پر بیچ دینا + (مطلب) عاشق کو چاہئے کہ اپنے آئینوں کو آسمان کے ستاروں کے عوض نہ بیچے۔ قیمت درشا بہت میں انجم کو کوڑیوں سے اور اشک کو درشا ہوا سے نشیدہ ہی ہے + جب کوئی قیمتی چیز سستی دہوں بکھاتی ہے تو کہہ کرتے ہیں کہ کوئی کوڑیوں کے لئے

بکھے + پشہ سے سکھئے شیوہ مردانگی کوئی جب تصدیقوں کو آسے تو پہلے پکارو

پشہ مجھ۔ ایک مجھ ٹھاسا جانور ہوتا ہے جسکے پردوں میں سے اڑتے وقت بھینسا ہٹ کی آواز نکلتی ہے۔ یہ جانور بدن پر ٹھیکرا بنی باریک سی سوڈ سے کمال کی رطوبت اور خون کو چوستا ہے جس سے کانٹے کی جگہ پر بہت کھلی اور سوزش ہونے لگتی ہے + شیوہ مردانگی۔ بہادری کا طریقہ۔ بہادری آدمیوں کا قاعدہ ہوتا ہے کہ جب اپنے دشمن کو حملہ کرتے ہیں تو پہلے آئے ہو شیوا کرتے ہیں کہ سنبھل جا ہم اب تجھ پر حملہ کریں گے + تصدیقوں۔ مار ڈالنے کا لفظ خون جو سنے کا قصد (مطلب) بہادری کا طریقہ مجھ سے سکھنا چاہئے کہ جب خون کے ارادے سے آئی تو پہلے خبردار کر دے جس طرح مجھ جب خون چوسنے کے لئے آتا ہے تو پروں کی آواز سے خبردار کرتا ہے +

اس جبر تو ذوق اشہر کا یہ حال ہے کیا جائے کیا کر جو خدا اختیار دے

جبر۔ جبر اور اختیار بھی مجبوری اور آزادی کا ایک مسئلہ ہے کہ انسان کو خدا کی طرف سے اپنے افعال نے باب میں آزادی ہے یا مجبوری یعنی بندہ جو چاہے وہ کر سکتا ہے یا نہیں اور صرف انہیں کاموں کو کر سکتا ہے جسکے لئے خدا کی مرضی ہوتی ہے بعض فرقوں کا اعتقاد ہے کہ خدا نے بندہ کو نیکی اور بدی کی فہم دیکر اور بد سے باز رہنا اور نیکی کرنے کی ہدایت کر کے اپنے فعل کا مختار کر دیا ہے۔ بعض فرقوں کا عقیدہ ہے کہ جو کچھ خدا چاہتا ہے وہ بندہ سے سرزد ہوتا ہے + بشر آدمی (مطلب) لے ذوق آدمی اس مجبوری پر لو کیا کیا کچھ نافرمانیاں اور گناہ کر گزرتا ہے اگر وہ آزاد اور مختار ہوتا تو نہیں معلوم اور کیسے کیسے کام کر گزرتا +

میں گرجا مجھ سے انہوں بھی گراں جی دھڑکتا ہے تری نازکی گردن سے

گرجا بنا رحمت محبت کا بھاری بوجھ۔ عشق میں ناگوار چیز یا خون کا گراں ہونا۔ خون کا بھاری ہونا جس شخص کی طبیعت بہت مضبوط ہوتی ہے اور جسکے مزاج میں تغیر و تبدل بہت کم پیدا ہوتا ہے اسکی نسبت کہا کرتے ہیں کہ اسکا خون ہماری ہے۔ اور جبکہ مزاج نازک و رملدی اثر پذیر ہوتا ہے اسکی نسبت کہتے ہیں کہ اسکا خون بہت ہلکا ہے + جی دھڑکتا ہوا میں خوفناک خیال گزرتا ہے + مذہب ہوتا ہے۔ جی دھڑکا + نازکی گردن گردن کی باریکی۔ گردن کی نراکت + (مطلب) میں خود عشق کا ایک بھاری بوجھ ہوں اور میں خون بھی بہاؤ



ہے اسلئے میں تیری نازک گردن کی طرف سے ڈرتا ہوں میں نے تجھے اندیشہ ہے کہ تو جو مجھے قتل کر کے میرا خون اپنی گردن پر لیتا ہے تو وہ مجھاری ہونے کے سبب ہے کس طرح سبھل سکیگا۔ ایسا نہ ہو کہ اس کے بوجھ سے گردن کو منہ پر چڑھ کر جھکے قلع تری سرا بھی حاضر ہے کہ تم

اسپہ مہتمے ہیں کہ تعظیم کو ملی دشمن سے

جھکنا بلندی سے نیچے کی طرف رجوع کرنا۔ چھوٹا بلکر ملنا۔ اپنے آپ کو حقیر ٹھہرا کر تعظیم میں آنا۔ اسپہ مہتمے ہیں۔ اس بات پر ٹھوہیں۔ اس امر کے عاشق ہیں تعظیم لینا۔ اپنی نسبت مقابل کے شخص سے ایسے قاعدوں اور طریقوں کا بڑا و کرنا جس سے ادا و زبیری کا اظہار ہو (مطلب) اگر تری تمہارے سر کاٹنے کے لئے گردن کی طرف جھکے تو ہم اپنا سر کٹولے کو موجود ہیں کیونکہ ہم اس بات کے عاشق ہیں کہ اپنے دشمن سے تعظیم لولی + تہوار کر دشمن کہا ہے اور گردن کی طرف اس کے جھکے کو تعظیم لینے سے تشبیہی ہے +

جنگ مسایوں کو لے ذوق نہ کرشیوون سے

چھوڑ کر گھڑی ہاتھوں سے کجا میں کہاں

تیرے ہاتھوں سے۔ تیرے سانس سے۔ تیری کئی تکلیف دہ حرکتیں تگ ہو کر ہر تگ کرنا۔ ستا۔ عاجز کر دینا مطلب لے ذوق تو اپنی فریاد سے اپنے مسایوں کو نہ ستا وہ تیری وجہ سے اپنے گھر چھوڑ کر کہاں کجا جائیں یعنی وہ تیری فریاد سے بہت ہی عاجز آگئے ہیں اور حیران ہیں کہ کہاں جائیں جو ان فریادوں کو نہ سنکر امن میں ہو بیٹھیں +

مگر سیدی نظر سے تیری اپنا کام چلتا ہے

فلک کو طیر صا ہو کے صبح سے تا شام چلتا ہے

طیر صا چلنا۔ اٹے اٹے کام کرنا۔ مرضی کے خلاف کام کرنا۔ دشمنی سے پیش آنا + طیر صا چلنے میں آسان کی گڑبڑ اور بیاہ کی صورت خمیدہ ہونے کی بھی رعایت ہے + سیدی نظر محبت کی نگاہ۔ راستی پر رہنے کا قصد و کا چلنا کام نکلتا۔ کام پورا ہونا۔ امیک پورا ہونا (مطلب) اے آسان تو ہر وقت برخلاف ہی کام کرنا رہتا ہے اسلئے میری کوئی آرزو دلوری نہیں ہوتی اگر تو راستی پر ہو تو میرا کام بھی پورا ہو +

موت پڑتی ہے جیوں تکا لے ہوئے

کوئی قضا عو لے گزرا جی کو گھبرا لے ہوئے

لے و لے۔ افسوس + موت پڑتی ہے موت آتی ہے۔ یہ فقرہ بطور دعا کے ہے + اجل موت + (مطلب) افسوس میرے دل کو بہت دیر سے گھبراہٹ ہو رہی ہے اور موت کو یہاں تک آتے ہوئے موت آتی ہے یعنی موت بھی مجھے مار ڈالنے کے لئے نہیں کی گویا وہ یہاں آتی ہوئی اپنے مرجانے سے ڈرتی ہے +

اکھڑے ہو باہم پر قدم بال سکھلا ہوئے

آتش خورشید کو دیکھا نہیں شمشے دھوپ

آتش خورشید سورج کی آگ + باہم بالا خانہ + کسی شخص نے سوچ کی آگ یعنی تیش سے دھواں نکلتے ہوئے نہیں دیکھا۔ اسلئے تم نہانے کے بعد اپنے بال خشک کر لیکے لئے بالا خانہ پر آکھڑے ہو کہ ہم دیکھ لیں کہ سورج کی آگ سے اس طرح دھواں اٹھتا ہے + باہم کو آسمان سے اور سورج اور حسن کی گرمی کو آگ سے اور کھلے ہوئے بالوں کو دھوپ سے تشبیہی ہے +

بجلیا آخر کج زنجیر کھڑکاتے ہوئے	وہ جاگے رات خند سے ہموخت خفتہ کے
بخت خفتہ کی خند سوئے نصیب کی ہٹ + کج بجلیا - صبح کے چار بج گئے + کج گروان کی مسلسل آوازوں کا گام جو چار یا آٹھ یا بارہ بجانے کے بعد بجائی جاتی ہیں اور اس جگہ صبح کے چار بجنے سے مراد ہے + زنجیر کھڑکاتے ہوئے دروازہ کی کندی کھٹکھٹاتے ہوئے + دروازہ کھولو مطلب (بھاری بنصیبی سے رات کو وہ مشتوق نہ جاگا اور توتا رہا اور ہمیں دروازہ کھولانے کے واسطے دروازہ کی زنجیر کھٹکھٹانے کھٹکھٹانے صبح کے چار بج گئے +	
ہم سب بھی اس بساط پر کم ہو گئے قمار	جو چال ہم چلے وہ بہت سی بری چال
بساط سچے نا - شطرنج کا وہ کپڑا جس پر خائے بنے ہوئے ہوئے ہیں - یہاں نیا سے مراد ہے + بد قمار بڑا کج بازی جسے اچھا کھیلنا آتا ہو چال چلتا کسی کام میں کوشش کرنا - تدبیر سوچنا - کوئی ڈھنگل اختیار کرنا - شطرنج کی اصطلاح میں ہر سے کو ایک خانہ سے دوسرے خانہ میں رکھنا + مطلب دنیا میں ہم جیسا بھی کوئی بیوقوف نہیں کرہے جس ڈھنگ کو اختیار کیا وہ برائی اختیار کیا لینے جو کام کیا وہ اٹا ہی کیا +	
میر میں کہاں جو تاب نہ یقین میں ہے	پر وہ ساحل موت کا مسقف کہن میں ہے
نخستین چاندی جیسے بدن لے مشتوق کا چہرہ + عکس موت کا پردہ کڑی کا جالا - وہ دھندلے سی چیز جسے چھوٹی قسم کی کڑی اکثر پرانی دیواروں یا چھتوں پر بنالیتی ہے اور اس کے اندر اندے بچے دیتی ہے - جب کسی جگہ سے خون بند نہیں ہوتا تو دیہانی کو لکسی جالے کو لگا لیتے ہیں اور اس سے خون بند ہو جاتا ہے + مسقف کہن - پرانی چھت - مجازاً آسمان + مطلب اُس تین مشتوق کے چہروں جس قدر بدوشی جو اتنی روٹی چاندی میں نہیں ہے چاند تو ایسا ہے گویا پرانی چھت میں کڑی نے جالا بنا رکھا ہے لینے چہرہ کی دیکھ کے مقابل چاند بے نور لگا بے حقیقت چیز معلوم نہ رہے + چاند کو جالے سے اور آسان کو مسقف کہن سے تشبیہ دی ہے +	
حرف آخر عجیبہ دیکھئے کس کس کے نام سے	اُس رنگ سے عقیق کا دل غن میں ہرگز
کسی کے نام سے حرف آنا - کسی کی وجہ بدنام ہونا + عقیق ایک قسم کا سرخ اور قیمتی پتھر ہوتا ہے + مین عقیق ایک صوبہ کا نام ہے اور وہاں کا عقیق بہت عمدہ ہوتا ہے + دل کا خون ہو جانا - رخ اور فکر سے دل کا ترقیق ہونا رخ و غم سے دل پر صدمہ پہنچنا مطلب مین میں عقیق کا دل اسوجہ مثل خون ہو رہا ہے کہ اسکو دنگ کر دیا ہے کہ اسکو ہر سے ناموں سے بدنام ہونا پڑ گیا لینے لب و زناں پاں خوردہ وغیرہ کے مقابل میں حقیر اور شرمندہ ہونا پڑ گیا کیونکہ شاعر ایسی چیزوں سے تشبیہ کر ترجیح دیتے ہیں + رنگ و زخون میں عقیق کی ماییت اور حرف مین میں	
اجل جاوے خاک و حتی چشم تباں گھاس	لیکن ہرن کھری زہی بن بری ہو
گھاس کا جل جانا خشک ہو کر بھجا + خاک و حتی چشم تباں مشتوقوں کی آنکھوں پر دم ٹپکے مشتوقوں کی قبر ہرن کھری - ایک قسم کی گھاس مٹی ہے جسکی تپتی ہرن کے کھرت مشابہ ہے + ہرن ہر کہوئے زہی بن بری ہو	

ترقازہ ہو جاتی ہے (مطلب) وحشی چشم بٹاں کی قبر پر اور سب قسم کی گھاسیں تو سوکھ سوکھ کر جاتی ہیں  
بڑھتی اور تازہ نہیں رہتیں لیکن ہرن کھری گھاس سوکھی بھی ہوتی وہاں بڑک رہی ہو جاتی ہے۔ گویا میری  
خاک ہرن کھری کو اس سلسلہ کی وجہ سے دوست کھتی اور پرورش کرتی ہے کہ وہ ہرن کے کھڑے مشابہ ہے اور  
ہرن میرے عشق کی آنکھ سے آنکھ ملاتا ہے۔ وحشی اور ہرن کھری میں ہرن کی رعایت ہے +

<p>در سرشک (دکھلائے ہنسنے لیکے چلنے در سرشک)</p>	<p>قافل ہاری آنکھ کے سبج ہری ہوئے</p>
--	---------------------------------------

در سرشک - آنسوؤں کے موتی - آنسو + قافل ہونا معتقد ہونا - پسند کرنے پر مجبور ہونا - آنکھ چشم - جوہر لویں کی  
اصطلاح میں بکھ - جانچ + جوہری جواہرات کے سوداگر (مطلب) ہنسنے اپنے دراشک جوہر لویں کو دکھائی  
تو وہ انہیں بیکھ باری آنکھ کے معتقد ہو گئے یعنی انہوں نے مان لیا کہ ہماری جانچ اور پرکھ بہت ہی اچھی ہے  
جسکے دروغ بیوی چھانٹ کر لے جاتے ہیں یا وہ میری آنکھ کے معتقد ہو گئے کہ کیسی اچھی آنکھ ہے جس سے ایسا ایسے  
عدہ ہوتی نکلتے ہیں غرض - عجیب ہے کہ آنسوؤں پر سبقت لینگے اور جوہر لویں نے دھوکا کھا کر اعلیٰ درجہ موتی  
سمجھ لئے - اس شعر کی آنکھیں صنعت و باج داخل ہے +

<p>اکمن نہیں کم ہوئی تپ سوز محبت</p>	<p>جوں شمع مجھے لاکھ لپینا اگر آئے</p>
--------------------------------------	--

تپ سوز محبت - عشق کی سوزش کی گرمی عشق کی گرمی کا بخار + لپینا آنا بدن کے مسامات پہنے رنگوں کی جڑ  
کے باریک باریک سوراخوں میں سحر کی کاغذ کا ٹکڑا - قاعدہ کہ بخار ولے آدمی کو لپینا آجاتا ہے تو بخار جاتا رہتا جو  
بہت ہلکا سا رہتا ہے (مطلب) اگر مجھے لاکھوں فہم بھی لپینا آئے گا تو شمع کی طرح میں تپ سوز محبت کی تپ  
کچھ کم نہو گی یعنی جیسے شمع کو لپینا بھی آتا رہتا ہے اور اسکی سوزش اور تپش میں بھی کمی نہیں ہوتی ایسا ہی  
حال ہے کہ مجھے لپینا بھی آئے گی تب بھی میرے محبت کی سوزش اور تپش کم نہو گی - شمع کا لپینا سوزش کی  
ٹھیکر رہا ہے جو لو کی گرمی سے شمع کی شمع پر بھرا آتی رہتی ہے +

<p>ایک کلک آہ بسے شرح غم کے واسطے</p>	<p>کون نیزہ واسطی ڈیوڑھی قلم کے واسطے</p>
---------------------------------------	---

کلک آہ آہ کا نیزہ - آہ کو کلک لینے قلم کہا ہے + شرح غم غم کی تفصیل + واسطی نیزہ نیزہ کی ایک قسم کا نام جو  
جوستے عمدہ اور بخت سیاہ رنگ کا ہوتا ہے (مطلب) میری آہ کی ایک کلک ہی میرے غم کی تفصیل کھنے  
کے واسطے کافی ہے (اسے قلم کے واسطے نیزہ کی جستجو یافتہ ہے یعنی میری آہ بھرتی ہی میرے غم والہ کا  
حال سب پر ظاہر کئے دی ہے بھر کیا ضرورت کہ قلم لیکر تحریریں لایا جائے +

<p>سر تو بون پر سر تیغ ستم کے واسطے</p>	<p>پر لگا رکھتے ہن جھوٹی قسم کے واسطے</p>
---	---

تیغ ستم کے واسطے ظلم کی تلوار سے کاٹ ڈالنے کے لئے + لگا رکھنا موجود رکھنا - رکھ چھوڑنا - جدا نہ کرنا -  
نہ کاٹنا جھوٹی قسم وہ قسم جو غلط اقرار پر کھائی جائے - وہ قسم جسکے وعدہ کو پورا نہ کیا جائے (مطلب) میرے

بدن پر سر تو موجود ہے اگر وہ تیغِ ستم سے کاٹنا چاہے تو کاٹ سکتا ہے لیکن وہ اسلئے نہیں کاٹنا کہ جب کوئی قسم کھانی ہوئی تو میری سر کی قسم کھانے کو جگہ ہو یعنی میری سر کے سوا اور سب لوگوں کے سرتے عزیز ہیں +

نفل شکل مرہ نوجوب ترخو نوسن کو لگے چار چاند اور فلک پر مرہ روشن کو لگے

نفلی شکل مرہ نو شروع تاریخوں کے چاند جیسے نفل - وہ نفل جو شروع دنوں کے چاند جیسے یعنی باریک تر خیمہ ہوں + نفل لوہے کا وہ بالی شکل کا ٹکڑا ہوتا ہے جو جوتی کی اڑی اور گھوڑوں کے سم میں لگایا جاتا ہے تو سن گھوڑا + چار چاند لگنا چوکنی خوبصورتی پیدا ہو جاتی - چار حصہ زیادہ عروج حاصل ہونا (مطلب) جب تیرے گھوڑوں کے سموں میں مرہ جیسے نفل چڑھے گئے اسوقت سے اُنکے برتے آسمان کے اوپر روشن چاند کو چار حصہ زیادہ عروج ہو گیا - گھوڑے کے چاروں سموں کے فاصلوں کے ساتھ چار چاند میں زرد شادابی رعایت نکلتی ہے + اس شعر میں ہر ایک نفل کو فنا کیے ہم تیرے ٹھہرایا ہے کہ جس طرح ایک سوچ اپنی روشنی میں شکر چاند کو روشن کرتا ہے اسی طرح اب یہ چاروں نفل بھی اپنی روشنیوں میں چاند کو جیسے پنچا کر اور چار حصہ زیادہ روشن کرنے لگے - یا چاروں نفلوں میں پنجو اپنے نور سے ایک ایک چاند بنا کر سوچ کے بنائے ہوئے چاند میں ملا دے اور اس طرح اُس چاند کو اور چار چاند لگائے +

پہلی سے آٹھکرا ہیکو کس کی ساقیا چوری خدا کی گر نہیں چوری تو پھر بندہ کی کیا چوری

آٹھکرا سب کے سامنے - ظاہر ہیں + ہیکو کس کی چوری نہیں لگاؤ پر ہے - ہمیں کسی سے چھپانے کی ضرورت نہیں خدا کی چوری - خدا کا خوف + یہ فقرہ کہ ”جب خدا کی چوری نہیں تو بندہ کی کیا چوری“ ادب باش اور بے غیرت آدمی علامت گناہ کے کام کرتے وقت کہا کرتے ہیں یعنی جب خدا ہی سے شرم نہ کی تو بندہ کی شرم کرنا بیفائدہ ہے یا جب ہم اس کام کو خدا سے نہیں چھپا سکتے تو بندہ ہر جگہ حاضر اور ناظر ہے تو اب بندوں سے چھپا کر کیا کرے کیونکہ جزا سزا تو خدا کے ہاتھ ہے نہ بندوں کے ہاتھ - اے ساتی ہم تو کھلم کھلا شراب پیتے ہیں اب ہیکو کی کاڈر نہیں حسب خدا ہی کی چوری نہیں تو پھر بندہ کی کیا چوری +

بدنہ بولو زبرد گردوں گر کوئی میری سنے ہے یہ گنبد کی صدا صبی کی چو وی سنے

بدنہ جیسے بڑا نکمہ + زبرد گردوں آسمان کے نیچے یعنی دنیا میں + میری سنے میری بات کہائے - میرے کہنے پر عمل کرنا میرے قول پر چلے + گنبد کی صدا بڑھ کے اندر کی آواز - قاعدہ ہے کہ برج کے اندر جا کر صبی آواز نکالی جاتی ہے ویسی ہی آواز دھڑکائی ہے گویا کوئی دوسرا شخص وہی الفاظ نکلو کہہ رہا ہے + جیسی کہہ ویسی سنے تو جیسی بات کہیگا ویسی ہی جواب پائیگا - جیسا کہیگا ویسا بھرے گا - جیسے گل کرے گا ویسے ہی تیرے آٹھکرا + (مطلب) اگر کوئی میری نصیحت پر عمل کرے تو اسے چاہئے کہ دنیا میں کسی کو بڑا کہے نہیں تو یہ گنبد کی صدا ہے کہ میرا کہیگا ویسا ہی سنیگا یعنی اچھا کہہ کر اچھا کہولے اور نیکی کر کے نیکی پائے ورنہ بُرائی کا نتیجہ بُرائی پائیگا - آسمان کو اونٹ سے چلائی کی صورت ہونے کے سبب گنبد سے تشبیہ می ہے +

<p>لحد کو چاہتے یوں پریشانی نہ دیکھے</p>	<p>سر کو جیسے تھکا اونٹ نہ مہم دیکھے</p>
<p>لحد قبر پر نہ پڑے غم۔ کڑا بڑھا۔ جھکی ہوئی لکڑی والا بڑھا۔ سر پڑاؤ۔ مکان + تھکا ہوا اونٹ۔ وہ اونٹ جو چلتے چلتے تھک گیا ہو۔ قاعدہ ہے کہ تھکا ہوا اونٹ گھوڑا وغیرہ سواری کا جانور سرائے جس مکان یا آبادی کو پاتا ہے اسی کی طرف لپکتا ہے کہ اسی جگہ ٹھہرائیں (مطلب) کڑے بڑے کو ہر وقت قبر کا خیال سیطرہ رکھنا چاہئے جس طرح تھکا ہوا اونٹ ہر غلط آبادی کو کھتا ہے۔</p>	<p>پھر تے میں لکھی چڑے سود میں لک جاہ</p>
<p>لکھے چڑے۔ عالم فاضل + ملک جاہ کے سود میں پھرتے ہیں۔ ملک و مرتبہ کے حامل کر نیلے آرزو میں مارہ پھرتے ہیں فضل کتب الف بے تے بڑے تے دلے بچے مکتبوں میں ابتدائی تعلیم پانچ لے بچے + بسم اللہ گنبد میں رہنا من کی نگہ میں رہنا۔ آرام اور آسائش سے رہنا (مطلب) جو شخص عالم اور فاضل ہیں وہ معاش کی تلاش میں آوارہ پھرتے ہیں اور جو الف بے تے پڑتے ہیں وہ امن سیکھتے رہتے ہیں یعنی اہل ہنر سے بے ہنر مڑے میں بسر کرتے ہیں + بسم اللہ گنبد میں رہنا "کو طفل کتب" سے دو طرح کی مناسبت ہے اول تفکرات سے محفوظ ہو کر بیٹھے رہنے کے لحاظ سے۔ دوم بسم اللہ کے پھیر میں پڑے رہنے کے لحاظ سے۔ کیونکہ ایسی کتبوں کے پچھوں کا بہت سادقت صرف بسم اللہ و الف بے تے ہی کی یاد کرنے میں صرف ہو جاتا تھا +</p>	<p>عیسائی بچوں میں پچھو سالی بچوں میں پچھو</p>
<p>دل غش لیجان سخن جان طرہ مشکین ہے</p>	<p>دل غش ہونا۔ غلیظت ہونا + لب جان بخش۔ جان ڈالنے والا لب۔ وہ ہونٹ جسکو دیکھ کر جان میں جان آتی ہو + طرہ مشکین۔ مشک جیسے گیسو + عیسائی وہ قوم جو حضرت عیسیٰ کی شریعت پر ہو + موسائی وہ قوم جو حضرت موسیٰ کی مذہب کی پیروی ہو + (مطلب) میرا دل تو معشوق کے لب جان بخش کا عاشق ہے اور میری جان اس کے طرہ مشکین پر فدا ہے۔ عیسائی اپنے طریق پر ہے اور موسائی اپنے مذہب کا پابند ہے یعنی ہر ایک اپنی اپنی امت کا ملے۔ دلو عیسائی اسوجہ سے کہا ہے کہ شاعر لب معشوق کو حضرت عیسیٰ سے تشبیہ دیتے ہیں کہ جسطرح حضرت عیسیٰ کا معجزہ مڑے کو زندہ کر دینا ہے اسی طرح لب بھی اعجاز نمانی کرتا ہے یعنی مرنے والے عاشق کو جلا لیتا ہے جان کو موسائی اسلئے کہا ہے کہ دلف اور موسیٰ میں موسیٰ کی رایت ہے + اس جو کا نام رجز مثنیٰ سالم ہے وزن متفعّل متفعّل متفعّل متفعّل ہے پہلے مصرعہ کی قطع یہ ہے۔ دل غش لب متفعّل۔ جان بخش بجز متفعّل۔ جان طرہ متفعّل مشکین ہے متفعّل +</p>
<p>کیا تاب لب جو برق لگ کئے</p>	<p>دو رخ بھی ہو تو منجی چلو نہ آگ کئے</p>
<p>کیا تاب۔ کیا طاقت ہے لینے کچھ بھی طاقت نہیں۔ ذرا مجال نہیں + دل جلے عاشق۔ بگڑے دل + برق غیر غلا اور یا سب کا ہنسا۔ از رو مذاق حقہ پیئے والو کو بھی کہد یا کرتے ہیں لینے حقہ کے دھوئیں نے دل جلا رکھا ہے + برق</p>	<p></p>

بجلی + لاگ رکھنا۔ دشمنی رکھنا + بیوں پر آگ رکھنا۔ غلامی کرنا۔ خدمتگاری کرنا۔ حقہ پلانے کے واسطے جان بیکار (مطلب) بجلی کی یہ مجال نہیں جو دل جلے لوگوں سے دشمنی کا دم بھر سکے بلکہ وہ لوگ ایسے آتش فزغ ہوتے ہیں کہ دوزخ بھی سامنے آجائے، تو عرب میں آگ انہی جلیں بھرنے لگے +

ہوس میں کعبہ کی کیوں شیخ تھانہ گمراہ ہے | یہاں کوئی صورت بھی جڑواں لکھی نہیں

کعبہ کی ہوس۔ کعبہ کے جانے کی خواہش + بت خانہ سے گمراہ ہونا۔ بت خانہ سے روگرداں یعنی منحرف ہونا + اللہ ہی اللہ ہے۔ خدا کے سوا وہاں اور کوئی بھی نہیں۔ یہ فخر ویسے وقت بولا جاتا ہے جب کسی ایسی جگہ کا ذکر کرنا منظور ہوتا ہے کہ جہاں بے رونق اور بے سرو سامانی کے سوا کسی دبی کا بھی پتا نہیں ہوتا (مطلب) شیخ کو کعبہ کی آرزو میں بت خانہ سے کیوں منحرف ہے۔ بتخانے میں تو کچھ صورتیں بھی نظر آتی ہیں اور کعبہ میں تو اللہ کی اللہ ہے + صورت کو بتخانے سے تہوں کی صورتوں کے مناسبت ہے اور اللہ کو کعبہ سے کہ وہ مقام بیت اللہ یعنی یہاں کا گھر کہلاتا ہے اور وہاں جسے دیکھو عبادت میں مشغول اللہ کی اللہ کرتا ہے +

تم بیٹھے بغل میں رقیب علی کی | کی گرم بغل میں بیٹھے بھی گور بغلی کی

بغل میں بیٹھنا۔ پہلو میں بیٹھنا۔ برابر میں بیٹھنا + رقیب علی۔ کھڑا دشمن۔ مکار رقیب + بغل گرم کرنا۔ پہلو میں بٹھانا۔ پہلو میں جا بیٹھنا + گور بغلی۔ پہلو دار قبر۔ وہ قبر جو ایک کروٹ کی طرف سے کمود کر پھر اندر ہی اندر سے گہری کی جاتی ہے اور منہ پر سے بند رہتی ہے + گور کی بغل گرم کرنا۔ قبر میں جا پڑنا۔ دفن ہو جانا۔ مرجانا + مطلب تم مکار رقیب پہلو میں جا بیٹھے اسلئے ہم رنگ اور غیرت کی وجہ سے مر گئے اور بغلی دار قبر میں جا سولے +

مقابل اس موع روشن کے شمع گر ہو جاگے | صبا یہ دھول لگا کر کچھ سحر ہو جاگے

مقابل ہوتا۔ سامنے آ جانا۔ برابری کا دعویٰ کرنا۔ دھول لگانا تھپڑ مارنا۔ چاٹنا لگانا + سحر ہو جانے۔ صبح نہ ہونا ہو جانے + بعض آدمی کہہ کرتے ہیں کہ ایسی دھول لگانی کہ صبح ہو گئی یا ایسا تھپڑ مارا کہ چودہ طبق روشن ہو گئے۔ غالباً صبح ہونے سے یہ مراد ہے کہ جو غفلت کی نیند چھائی ہوئی ہے وہ ایک ہی ملا پنڈ کی نر سے جانی رہی گویا سحر سے جاگ اٹھے اور رات صبح ہو گئی۔ یا اس پکا چوندی اور پکے مراد ہو بعض فہم شپت کی ناگمانی اور سختی کے پہنچنے سے آنکھوں کے سامنے گر جاتی ہے (مطلب) شمع کے روشن چہرہ کی برابری کی گویا اس گستاخی کو عوض اسے ایسی دھول لگائی کہ صبح ہو جائیگی۔ یعنی چہرہ کے مقابل تھے ہی گل ہو جائیگی + اس شعر میں ریح روشن کو سورج کے ہم رتبہ ٹھہرایا ہے۔ قاعدہ ہے کہ سورج نکلنے کے وقت جبکہ صبح کی روشنی نمودار ہو جاتی ہے تو شمع کو گل کر دیتے ہیں اور اکثر شمع کی موع کی ہوا سے جھلکا کر بھی گل ہو جاتی ہے پس سورج کے ساتھ جو کیفیت صبح اور صبح اور ہوا کی پہلی ہے اسلئے ریح روشن کے ساتھ موزوں کیا ہے اور جو صدمہ ہلے شمع کی لگو پہنچتا ہے اسے دھول لگانے سے تشبیہی ہے +

ہاں کر سہنے میں آہ آتشیں ہے ذوق! جو برق دیکھے تو فی النار والسفر ہو جا

آہ آتشیں آگ کی عبری ہوئی آہ + فی النار والسفر مہرنا۔ آگ و دروغ میں پہنچ جا۔ ہلاک و برباد ہو جانا + اکثر دشمن اور روزی آدمی کے مرنے کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ شخص فی النار والسفر ہو گیا یعنی مر دروغ میں پہنچ گیا +  
(مطلب) اے ذوق ہائے سینہ کے اندر ایسی آتشیں آہ سے کہ بجلی بھی اُسے دیکھ کر تو اس کی تپش سے جگر مر جائے  
بلاتے ہو کہ مر مرغ نامہ بر بھونزا کہ اسکو دیکھ کے وہ منہ خوشخبر تو کہے

بلاتے ہو کہ چہرہ ہی ہر مرغ نامہ بر بخند پہنچا نیوالا پرندہ + بھونزا ایک قسم کا سیاہ پروار چھڑا سا جانور ہوتا ہے جو اکثر چھپروں کے انسون میں یا تختوں میں گھر بنا کر رہتا ہے جب یہ جانور اُٹتا ہوا آدمیوں کے پاس آ جاتا ہے تو بعض بیوقوف عورتیں خوشخبر خوشخبر کہنے لگتی ہیں کیونکہ انکا عقیدہ ہوتا ہے کہ بعض نعرہ دار کی روح بھونزا بن کر اپنے عزیزوں کا حال دیکھنے آتی ہے کہ وہ سب خوش ہیں یا تکلیف میں ہیں پس خوشخبر کے کہنے سے یہ مدعا ثابت ہے کہ وہ کوئی روح ہو تو سب کی خوشی سن کر خوش خوش واپس چلی جائے (مطلب) اخیر اور بھی کچھ نہیں تو بھونزا ہی میل نامہ بر بنکر معشوق کے پاس جائے کیونکہ اُس سے یہ اُمید تو ہرگز نہیں کہ وہ خط کے جواب میں منے کا مدعا کر کے مجھے خوشخبری سنائے گا لیکن بھونزے کو دیکھ کر وہ اپنے منہ سے خوشخبر کا لفظ تو بول اُٹھے گا۔ یعنی حقیقی خوشخبری نہیں تو لفظی ہی ہے + ہلا میں بھونزے کی سیاہ رنگت کی رعایت ہے

اٹھا عاشق میں کیوں عود دل داں کچم کر ابھی تو مال جو کچم کر پھر گے جان کچم کر

جو کچم اٹھا۔ نقصان اٹھا۔ گھما پانا + مال جو کچم مال کا نقصان جان جو کچم جان کا نقصان + (مطلب) لئے ناچھو دل تو عشق میں جلا ہر نقصان اٹھا عاشق میں پہلے مال کا نقصان ہوتا ہے پھر جان کا یعنی عشق کی بدولت پہلے مال برباد ہوتا ہے جب مال نہیں ہوتا تو جان پر زور پڑتا ہے ورنہ ایک دن بھی جاتی رہتی ہے +

ہمیشہ کام تھا مجھوں کو تو صحرانوردی کر بسایا خانہ زنجیر تھنے یا سے مردی سے

صحرانوردی سے کام تھا۔ جنگلوں میں پھرنے کا شوق تھا میرا اُن میں پھیر کر اٹھا + خانہ زنجیر بسایا۔ زنجیر کا کمر آباد کیا یعنی بیٹلوں میں پاؤں پھنسا لئے رکھا + پاسے مردی مردانگی کا پاؤں۔ دلیری کا قدم + (مطلب) مجھوں تو ہمیشہ جنگلوں میں پھرتا رہتا تھا اور ہنسنے دلیری کا قدم بڑھا کر خانہ زنجیر کو آباد کر دیا یعنی ہماری ہمت اور جرات مجھوں سے بہت زیادہ ہے۔ دوسرے وہ آزاد را اور ہم پابند جو عاشق کا جو سر ہے +

جنوں گمیری مجھوں بھاگتا جیسے بگولا کر میں صورت ہوں مشتعل کی دلوں ہی ان کیو

بگولا۔ وہ بخار جو ہلے سے چکر کھاتا ہوا آسان کی طرٹ بلند ہوتا ہے اگر کسی ایک جگہ سے اُٹھ کر دو تک چکر آ جاتا ہے اور راستے میں ٹپڑی ہوئی گامیں پھونسل درپٹوں وغیرہ کو اپنے ساتھ اُڑا لیا جاتا ہے۔ وحشت کی صورت وحشت مجھ + ہیولا۔ دیوانہ۔ وحشی (مطلب) مجھوں میرے جنوں سے بگولے کی طرح بھاگتا ہے کیونکہ میرا جنوں

اس قدر بڑھا ہوا ہے کہ میں خود شرم مجسم بن گیا ہوں اور مجھوں کا جنون خفیف سا ہے جس سے مجھوں میں ہرگز نہ رہتا ہے۔  
 اس لئے وہ میرے جنوں کی کیفیت سے خوف زدہ ہو کر بھاگتا پھرتا ہے +

خاک اٹا کر دشت میں گرتا اسود الی پھر سے | پھر کچھ لایق تو کیا آدمی بھی بولائی پھر سے |  
 خاک اٹا کر پھر سے - آوارہ بھوکے - خاک چھانتا پھر سے - سودا لی - دیوانہ مجھوں - عاشق + آدمی - جھگڑا ہوا تیز  
 ہوا جو غبار آلودہ ہو + بولائی پھر سے - گھبراہٹ سے لوہر تو سر پہ ہے پھر سے (مطلب) اگر کبریا ماشینی میں جنگل میں  
 آوارہ پھروں تو بگڑا تو ایک بہت ہی خفیف چیز ہے وہ مجھے ذرا بھی ہمسری نہیں کر سکتا لیکن آدمی بھی مجھے  
 دیکھ کر گھبرا جائے اور باذنی سے اوہرا دہر بھاگتی پھوٹے لگے +

غریب و نادار لیلے کو کچھ بگڑے شتر غز سے | اگر مجھوں کو مجاہد کی خدمت سارابی کی |  
 غریب - لے دوستو + ناقہ بیلے لیلی کی سواری کی سادہ فی + شتر غز سے - آؤنت سے نخرے - ہر وقت ناز اور  
 نخرے + سارابی کی خدمت آؤنت کی تہا کر پڑا آگے آگے چلنے کا کام (مطلب) لے دوستو اگر مجھوں کو  
 سارابی کا کام مجاہد کا تو لیلی کی سادہ فی کے شتر غز سے آسوت ملتا ہے دیکھنے میں خوب ٹینگے - لینے آسوت  
 اور یہی زیادہ اترانے لگے گی +

مقدم صبح سے کذب اگر چہ حق فائق ہو | کہ پہلے صبح کا کذب یاں ہو پھر صبح صادق |  
 مقدم ہونا - پہلے ہونا - آگے ہونا + صدق - سچ + کذب جھوٹ + فائق ہونا فوقیت رکھنا - بزرگ رکھنا +  
 صبح کا کذب صبح کی اول وقت کی روشنی جسکے بعد پھر تاریکی ہو جاتی ہے - صبح صادق وہ دوبارہ کی روشنی  
 جسکے بعد روز روشن ہوتا چلا آتا ہے + (مطلب) اگرچہ سچ کو جھوٹ پر بزرگی ہو مگر جھوٹ سچ سے پہلے ہے  
 چنانچہ صبح صادق سے صبح کاذب پہلے ہوتا ہے + آخری مہرند بطور اثبات دعوے ہے +

کہا ہم سخی آتا ہر اس گل کی دہن سے | غنچے سے یہ کہہ کر ہیک کا چمن سے |  
 ہم سخی کرتا ہے - باتیں ملاتا ہے - گفتگو کرتا ہے + اُس گل کا دہن - مشوق کا منہ + چٹاٹ لے - چلے -  
 ٹہل جالے - ہلو کھالے - دور ہو جالے - نکلا جائے (مطلب) غنچہ سے کہہ دو کہ آج مشوق کے دہن سے ہیک کا چمن  
 ہے یہ ادبی ہے اور تیری لیاقت اس قابل نہیں پس چمن سے دور ہو جا + جنگ جالے میں کھلنے کے معنی کے  
 سب سے گل اور غنچہ دونوں کی رعایت ہے +

ذکر کچھ چاک جگر سینے کا سن سن اپنے | اگر کے میں ضبط نہیں کیوں ہوتا سن اپنا |  
 چاک جگر - جگر کا زخم - ہنسی ضبط کرنا - ہنسی کو روکنا (مطلب) میرے عزیز اور دوست میرے جگر کے زخموں  
 کو ٹانگے لگا کر سینے کے مشورے کرتے ہیں اور مجھے انہی ان بیوقوفی کی باتوں پر ہنسی آتی ہے پس میں اس  
 ہنسی کو روک کر اپنے ناخون کو دیکھتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ میرے ان تیز ناخون کے آگے زخم کے ٹانگوں کی



حقیقت ہی کیا ہے، جو بھڑوں، دھڑکڑاکنے والے، یعنی میرے زخمِ دل کی تیزیر ممکن نہیں۔

بیمار غم جو اسکا کما کر زمین دیکھے + خوش خوش و مقبروں کی جا کر زمین کیچھو

زمین دیکھنا۔ کھانا کھایا ہوا والدینا۔ اٹھی کوئنا۔ قے کرنا۔ مقبروں کی زمین دیکھنا۔ قبرستان میں جا کر قبر کے  
کوئی جگہ تلاش کرنا۔ قبر میں جا کر دفن ہو جانا۔ مرکز قبرستان میں جا پہنچنا۔ (مطلب ل) اسکا عاشق جب  
قے کرنا ہے تو خیال لکے کہ مبضہ ہوا اور اب بچپنا نامکن ہے وہ بہت خوشی سے قبرستان میں جا کر اجنبی قبر کے  
لے جگہ تلاش کرنا ہے (مطلب م) اسکا عاشق کبھی کبھ چیز کا لیتا ہے تو وہ قے کر کے باسانی قبرستان میں جا پہنچتا  
ہے اس کے عاشق کو غم کے سوا اور کوئی شے راس نہیں اگر کھا لیتا ہے تو وہ ہضم نہیں ہوتی اور ہضم کر کے مر جاتا ہے  
ایسے محل پر خوش خوش چلے جانے کے یہی معنی ہوتے ہیں کہ بے وقت اور بے کھٹکے چلے جانا۔

آتے ہی گھر کو تو نے پھر جانے کی سنائی  
ہو جاؤں سن کیونکر یہ تو بری سنائی

جانے کی سنائی جانے کا ارادہ فرمایا۔ من مہو جانا بت نہ جانا۔ حیران رہ جانا۔ سکتے کا عالم ہو جانا۔ قاعدہ کہ جب کوئی بہت ہی بُری اور بیخ و غم کی خبر چاہے گمشدہ ہو جاتی ہے تو آدمی گم سم ہو جاتا ہے اور کچھ دیر کے لئے اُسکے حواس پر لکھنا ہو جاتے ہیں + یہ تو بُری سنائی + یہ خبر تو بہت بُری اور غمناک سنائی + (مطلب) اُنہوں نے یہاں اتنے ہی چلے جانے کا قصد فرمایا میں اس خبر کو سن کر کیوں مت ساتھ بن جاؤں کہ پھر میرے حق میں بہت ہی بُری سنائی + اس شعر کے اول مصرع میں ”گھر سے“ کا لفظ اچھے موقع پر آیا ہے کہ اگر اُسے ”لئے ہی“ کے ساتھ لایا جائے تو یہ معنی ہوتے ہیں کہ ”اپنے گھر سے آکر“ اور اگر ”جانے کی“ کے ساتھ لایا جائے تو یہ معنی ہوتے ہیں کہ ”میرے گھر سے جانے کی“ + ”پھر“ کا لفظ بھی سبب غلط ہو کر ”اُسکے بعد“ کے معنی ظاہر کرتا ہے لیکن اُنہوں نے ہی اُسکے بعد جانے کی سنائی اور ”جانے کی“ کے ساتھ لکھ کر واپس چلے جانے کی“ کے معنی ظاہر کرتا ہے لیکن اُنہوں نے ہی اُسکے بعد جانے کی سنائی +

کوئی دن نگاہ تیز نہ خونریزی + مجسمیہ ظالم تری ہر روز چھری تیز رہی

نگہ نیز تیز نگاہ۔ غصہ کی نظر، غمزہ، زہر، رہنا۔ خون بہاتے رہنا۔ قاتل بنے رہنا + چھری تیز رہنا، فوج کرنے کا ارادہ رکھنا۔ رہنا۔ ہر وقت کاٹ کھانے کو دوڑنا۔ سخت سہا، لافاؤ، تکلیف دینے والے طریقوں کا بڑا، ہونا، مطلب وہ کونسا دن ہے کہ صبدان تیرخی نگاہ میری واسطے جلاؤ نہیں بنی رہی۔ اسے ظالم مجبور تو تیری پھری ہر رفتہ تیری رہی ہے، یعنی کسی ایک دن میری تیرے محبت کی نگاہ سے ہم پر نظر نہیں کی بلکہ ہر رفتہ تو اپنے غصہ کی نگاہ سے ہم پر رخ دیتا رہا ہے اور ایذا رسانی کے طریقوں سے ہمیشہ آئی کیا ہے۔ چھری تیز رہنے میں نگہ نیز کی رعایت و تشبیہ ہے،

کیا بشر مانند یوسف، کیا ملک بارو ہے

نبر آدمی، مانڈر یوسف، یوسف جیسا، حضرت یوسفؑ نہایت ہی خوبصورت اور پاکباز اور نیک نیت نبیؑ  
 ہوئے ہیں۔ ان کے بھائیوں نے ان سے دشمنی کی اور ایک کوس میں ڈال دیا۔ حکم خدا سے صحرے کا بادشاہ کی بیوی نے یہ خواب

میں ٹیکر عاشق ہوئی اور جب ایک قافلہ کا سردار حضرت یوسف کو اس کنویں سے نکال کر مصر میں بطور غلامی لایا تو زلیخانے خرید کر اپنی حسرت پوری کرنی چاہی مگر حضرت یوسف نے اپنے آپ کو گناہ سے بچایا اور پھر زلیخا کا ہاتھ باعث ہوا کہ حضرت یوسف کو کنویں میں ڈال کر اور غلامانہ طور پر مصر میں فروخت کر کر زلیخا سے ملائے + ملک - فرشتہ + ہاروت ایک فرشتہ کا نام ہے جو زہرہ کے عشق میں مبتلا ہونے کے سبب بابل کے کنویں میں قید ہے - مفصل قصہ ہاروت اور ہاروت اور زہرہ کا پیشتر بیان ہو چکا ہے + عشق کے ہاتھوں سے - عشق کی بدولت - عشق کی وجہ سے + اسیر چاہ کنویں کا قیدی - وہ شخص جو کنویں میں قید ہو + (مطلب) یوسف جیسا آدمی کیا چیز ہے اور ہاروت فرشتہ کس شمار میں ہے - عشق کے سبب کنویں میں قید ہو جاتے ہیں یعنی عشق ایسی جبری بلا ہے کہ اس کے پنجے میں جھنک کر آدمی ہو یا فرشتہ دونوں کو کچھ حقیقت نہیں - کنویں میں گر پڑتے اور قیدی بن جاتے ہیں + چاہ میں چاربت کے لحاظ سے عشق کی رعایت بھی ہے +

خط بڑھا زلفیں طبعیں کل طبع گیسو حسن کی سرکار میں تنہی بڑے ہندو بڑے  
خط بڑھا چہرہ کے بال یعنی ڈاٹھی وغیرہ دراز ہو گئی + زلفیں کا کل گیسو - بالوں کی قسم میں اگرچہ بیہوش چیزیں مختلف ہیں لیکن ان کا فرق بہت ہی خفیف ہے کیونکہ پیشانی کے متصل ناگ کے سر سے کانوں تک بال آگے ہوئے ہوتے ہیں انہیں کے مختلف حصوں کے نام ہیں اسلئے ایک ہی سے معنی میں لولہ جاتے ہیں + حسن کی سرکار خوبصورتی کی سلطنت - حسن کا دربار - معشوق کا چہرہ + ہندو بڑے - بے دین لوگوں کو عروج حاصل ہوا - بڑے بڑے مرتبہ اور عہدے بے دینوں کو ملے (مطلب) معشوق کے چہرہ خط اور زلفیں اور کا کل اور گیسو سب ہندو ہی بڑے + ہندو اس عایت مناسب ہے کہا ہے کہ یہ سب چیزیں سیاہ ہوتی ہیں اور سیاہی جو کفر اور کفر سے ہندو قوم کو مناسب ہے - اس شعر کا مضمون سرکار - انگریزی کے عہد پر بھی اشارہ کتا ہے کیونکہ نسبت مسلمانوں کے ہندو فرقوں کو بہت زیادہ ترقی اور عروج حاصل ہوا اور حسن کی سرکار گوری رنگت کی مناسبت کہا ہے +

آگ و دھن کی بھی ہو جائیگی پانی پانی جب عاصی عرق شرم میں تر جائیگی  
پانی پانی ہو جانا - نہایت ہی شرمندہ ہونا - شرم کے بارے پسینے پسینے ہو جانا + یہ عاصی یہ گنہگار آدمی یعنی ہم + عرق شرم میں تر - شرم کے پسینوں میں ڈوبے ہوئے - شرمندگی کے پسینے میں بھیگے ہوئے + مطلب جب ہم گنہگار بندے اپنے گناہوں کی شرمندگیوں سے پسینے پسینے ہو کر تر تر دھن میں داخل ہو گئے تو اسکی آگ بھی ہماری حالتوں سے شرم لگا کر پانی پانی ہو جائیگی یعنی بہت شرم کر گئی کہ مجھے ایسے گنہگاروں کیوں بلا پڑا + دوسرا مفہوم یہ ہے کہ وہ دخل پانی کے سرد ہو جائیگی کہ یہ بندے تو خود ہی اپنے گناہوں سے اس قدر شرم ہیں کہ انکو اور کیا شرم دی جائے اور عرق اور تری سے آگ کا پانی ہو جانا ایسے بھج جانا اور سرد پڑنا بیسی بات ہے

انکو میخانے میں لے آؤ سنو چائینگے

ذوق جو بدتر کے گڑھے ہو کر پھنس ملا

مدرسہ کے گڑھے ہوئے ملا۔ مدرسہ کے تعلیم پائے ہوئے متحصیلان و پچھلے مولوی + مدرسہ کے گڑھے ہوئے چائینگے کا اطلاق اس پر بھی مختلف بچوں کے صیول اور بری عادتوں کو یکسر آوارہ بنجاتا ہے۔ ایسے بچہ کا سنوارنا مشکل کام ہے سنو جانا ٹھیک ہو جانا۔ درست ہو جانا + (مطلب) ہر لوگ مدرسوں میں پڑھ پڑھ کر پڑے معنی اور پرہیزگار مولوی بن گئے ہیں اور سب کو عذاب و صواب کا وعظ سناتے ہیں نہیں شراب خانہ میں لے آؤ یہاں اگر ٹھیک ہو جائینگے یعنی شراب ایسی چیز ہے کہ اگر اسکی چاٹ لگ جائیگی تو پھر وہ عذاب و صواب کا وعظ بھی عبول چائینگے اور پرہیزگاری کو چھوڑ کر سارے مطالبے خاصے رند بن جائینگے +

مردہ بدست زندہ جو چاہی سو کیجے

لاشے کو دفن کیجیو یا انکو پھینک دیجیے

مردہ بدست زندہ سوا ہوا آدمی زندہ آدمیوں کے بس میں ہوتا ہے جہاں چاہیں پھینک دیں اور جہاں چاہیں باقی رہے یہ فقرہ ایسے محل اور موقع پر بھی بولا جاتا ہے کہ جب کوئی شخص کسی تعلق کے سبب یا مجبوراً اور بے بس ہو جائے کر اسنے اپنی خواہش اور مرضی کے خلاف دوسرے شخص کی حکمرانی کر لی پڑتی ہو (مطلب) اے معشوق تو میری لاش کو چاہے دفن کر دے چاہے کہیں پھینک دے غرض جو میری مرضی ہو وہ کر کہو کہ مردہ جیتے کے ہاتھ ہوتا ہے یعنی جس طرح مردہ زندوں کے بس میں ہوتا ہے کہ اپنی خواہش یا کالیف کو بیان نہیں کر سکتا ایسے ہی ہم ہیں کہ تمہارے اپنی کسی آرزو یا درد کو بیان نہیں کر سکتے +

جنتری میں کھینچے ہوئے ہر دان تنگ

ہل بار کیجی کہ گویا اسکا ہر تار سخن

ہل بے کلمہ توجہ سے + او ہوا اسقدر + ہر تار سخن ہر ایک بات کا سلسلہ۔ جنتری کو بے کا ایک پتہ ہوتا ہے اس میں ہر ایک موٹے اور باریک سویرا بنے ہوئے ہوتے ہیں جب سویرا چاندی یا اور کسی قسم کے تار کو باریک کرنا منظور ہوتا ہے تو اس تار کا سر گھس کر باریک کر لیتے ہیں اور پھر کئی رکیا و زنا سے بناخ میں سے وہ سرانکا لگا کر کچھ بنانا شروع کرتے ہیں اس ترکیب سے تار باریک و سیدھا اور لمبا ہو جاتا ہے + وہاں تنگ۔ چھوٹا منہ۔ ذرا سامنے + مطلب اسقدر باریکی ہے کہ ہر ایک بات میں مضمون ہوتی ہے گویا ایک تار ہے جو اس کے منہ کا منہ سے جنتری میں کھینچا کھلتا ہے بات کو تار سے اور وہ جنتری کی سرخ سے تشبیہ می ہے۔ گویا اور باریکی و دو فیس دہن اور سخن کی رعایت اور مناسبیت موجود ہے +

انکو میخانے میں لے آؤ سنو چائینگے

ذوق جو بدتر کے گڑھے ہو کر پھنس ملا

مدرسہ کے گڑھے ہوئے ملا۔ مدرسہ کے تعلیم پائے ہوئے متحصیلان و پچھلے مولوی + مدرسہ کے گڑھے ہوئے چائینگے کا اطلاق اس پر بھی مختلف بچوں کے صیول اور بری عادتوں کو یکسر آوارہ بنجاتا ہے۔ ایسے بچہ کا سنوارنا مشکل کام ہے سنو جانا ٹھیک ہو جانا۔ درست ہو جانا + (مطلب) ہر لوگ مدرسوں میں پڑھ پڑھ کر پڑے معنی اور پرہیزگار مولوی بن گئے ہیں اور سب کو عذاب و صواب کا وعظ سناتے ہیں نہیں شراب خانہ میں لے آؤ یہاں اگر ٹھیک ہو جائینگے یعنی شراب ایسی چیز ہے کہ اگر اسکی چاٹ لگ جائیگی تو پھر وہ عذاب و صواب کا وعظ بھی عبول چائینگے اور پرہیزگاری کو چھوڑ کر سارے مطالبے خاصے رند بن جائینگے +



خیال رہتا ہے کہ دیکھے کہ کب اور کس وقت مراد پوری ہوئے۔ اور جب ایسی ہو گئی اور یقین ہو گیا کہ اب ہماری آرزو پوری ہو گئی تو پھر طبیعت پر سے اسکا خیال ہٹ جاتا ہے اور بے یقاری جاتی رہتی ہے۔ پس اسی لئے نا امید سے آرام حاصل ہونے کی امید ہو سکتی ہے +

میری طاعت سے توبہ مصیبت بھی عمارت کی ہے | میری توبہ یہ توبہ توبہ استغفار کرتی ہے |

طاہریت بندگی۔ پوجا عبادت + مصیبت گناہ + عمارت کرنا۔ نفرت کرنا + توبہ معافی کی طلب۔ پناہ کی خواہش + توبہ توبہ کرنا۔ کسی خطرناک یا عبرت انگیز چیز کو دیکھ کر خدا سے پناہ مانگنا + استغفار معافی مانگنا طلب پناہ (مطلب) میری عبادت ایسی گناہوں سے بھری ہوئی ہے کہ توبہ گناہ بھی اس نفرت کے ہیں اور میری توبہ ایسی بیکار اور بربی حالت کی ہے کہ میری توبہ کرنے پر استغفار توبہ توبہ کرتی ہے۔ عبادت کا گناہوں پر ہونا کئی طرح سے ممکن ہے۔ اول خدا سے واحد کے سوا کسی دوسری چیز کو خدا قرار دیکر عبادت کرنا۔ یا نجس شیا کے تعلقات کے ساتھ خدا کی عبادت کرنا۔ یا طاہر پر مغرور ہو کر نیک بندوں کی توہین کرنا وغیرہ (مطلب) میری طاعت انہو ایسی مقبول ہو گئی ہے کہ گناہ بھی شرم کھا کر الگ ہو جاتے ہیں اور میری توبہ کے ساتھ استغفار توبہ توبہ کرتی ہوئے طلب معافی میرے ساتھ میرے لئے معافی مانگتی ہے + اس شعور میں صنعت صنعت توجہ ہے۔ کہ دو مخالف معنی پیدا ہیں +

اگر اٹھے تو آرزو جو بیٹھے تو خفا بیٹھے | لگا یا جی کو اپنے روگ جب سے دل لگا بیٹھے |

آرزو اٹھنا۔ رخ کھار اٹھنا + خفا بیٹھنا۔ رخ بند ہو کر بیٹھ جانا + جی کو روگ لگانا مصیبت پلے باز دھلنا۔ اپنے ذمہ فکر و تشویش کے کام لگالینے۔ غم کے مرض میں مبتلا ہو جانا + دل لگانا بیٹھنا کسی پر عاشق ہو جانا + (مطلب) جب سے غم عشق کیا ہے اپنے ذمہ ایک یہ مرض لگایا ہے بیٹھے ہوئے ہیں تو بخیرہ۔ ما و کبیر چلتے پھرتے ہوئے تو بخیرہ ہیں یعنی ہر وقت رخ و غم اٹھاتے رہتے ہیں +

ہے خاطر نہ بے مثل محبت کیونکہ بند اپنی | کلید قفل دل فریاد ہے مثل پسند اپنی |

بے مثل محبت۔ بغیر عشق کی دل لگی کے + خاطر بند رہنا۔ دل پر سکوت کا عالم طاری رہنا۔ چپ چپ ہنا۔ طبیعت کا ادا اس پناہ کلید قفل دل کے قفل کی کنجی۔ دلی آوازی کو دور کر کے مولیٰ چیز + بعض عبادت و شنی کے باب میں ایسے ہیں کہ جب کسی دشمن کی طبیعت کے بند کرنے میں اسے رنج و غم میں مبتلا رکھنے کے واسطے پڑھے یا برتے جاتے ہیں تو دشمن کے دل پر آوازی چھا جاتی ہے اور کبھی خوشی کو قبول نہیں کرتا ہر وقت غم میں محزون سا رہتا ہے اس حالت کو دل قفل لگا دینا کہتا ہے ایسے عمل کا وغیرہ اپنے اتار کر نکالنے والوں کی دھونی لینے کو کہا جاتا ہے + مثل پسند۔ کالے دانے کی مانند (مطلب) عشق کی دل لگی کے بغیر ہماری طبیعت کیوں بند ہے کہ اسے دل کے قفل کی کنجی بجائے کالے دانے کے فریاد ہے یعنی دل کے قفل کے لئے کالا دانہ جیسی کنجی جو ویسے ہی ہمارے طبیعت کے

کھولنے کے واسطے فریاد گنجی سے بستی میں پہنچا لی طبیعت کا عشق بغیر بند رہتا ہے +	
باقی ہر شیخ کو ابھی حسرت گناہ کی	کالا کر لگا منہ بھی جو ڈاڑھی سیاہ کی
گناہ کی حسرت باقی ہے۔ گناہ کے کام کر لے چاہتا ہے۔ بہت کچھ گناہ کر چکا ہے مگر ابھی در بھی کرنا چاہتا ہے + منہ کالا کرنا۔ گناہ کے کام کرنا۔ بدکاری کرنا۔ ڈاڑھی سیاہ کرنا۔ خضاب کے رنگ سے سفید ڈاڑھی پر سیاہ رنگ چڑھنا تاکہ جوان معلوم ہو (مطلب) شیخ نے جو برٹھا پلے میں بنی سفید ڈاڑھی کو خضاب سے رنگ کر کالا کر لیا ہے اور جوانوں کی کسی شبابہت بنائی ہے تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ابھی اپنے آپ کو جوانوں میں شامل رکھنا اور عیش پرستی کرنا چاہتا ہے اور جیسا سکایہ حال ہے تو وہ اپنا منہ بھی کالا کر لگا لینے بدکاری کر کے داخل گناہ ہوگا +	
درد دل سے لوٹتا ہوں میرا سکودر وہ ہے	ہو نہیں لفظ درو جس پہلو سے لٹو در وہ ہے
درد دل سے لوٹنا۔ دل کی تکلیف سے تڑپنا۔ عشق کے صدقوں سے بچ اٹھنا۔ سکودر وہ ہے۔ کسے خیال ہے کسے لحاظ اور موت ہے۔ کس میں ہمدردی اور رحمی کا بڑاؤ ہے (مطلب) میں دل کے درد تڑپ رہا ہوں اور کسی کو بھی مجھ سے ہمدردی نہیں۔ میں اس وقت درو لفظ کی مانند ہوں کہ اسے جھڑپ سے اٹھ کر بھروسہ ہی پڑھا جاتا ہے یعنی میں اس قدر درد و رنج میں مبتلا ہوں کہ درو محسوس ہو گیا ہوں اور کسی بات کی طرف بھی متوجہ میں نہیں بلکہ تکلیف ہی تکلیف میں مبتلا ہوں +	
فضل صدقہ دل آج کو تو ٹوٹ گئے	جو طلسمات نہ تو ٹوٹے تھے کھو ٹوٹ گئے
فضل صدقہ دل تو ٹوٹ گئے۔ دل کے سو گھروں کے فضل ٹوٹ گئے یعنی دل میں حب قدر رنج و غم کے بند لگے ہوئے تھے سب نفع ہو گئے اور دل خوش ہو گیا طلسمات جادو کے کا رخانے۔ جادو کے مکان کو کھو کبھی ہر طلسم کا ٹوٹنا جادو کے اثر کے جاتے رہنے سے مراد ہوتی ہے + (مطلب) تیرے آنے سے دل کے تمام فضل ٹوٹ کر گر ٹپڑے اور طلسمی کا رخانے کبھی نہ ٹوٹے تھے اب تیرے آنے سے دل کے تمام رنج و غم جلتے رہے + دل کی کیفیت تھے رنج و غم کو طلسمات سے تشبیہ دی ہے اور طبیعت کے بند رہنے کے اسباب کو فضل کہا ہے و غم جلتے رہے +	
جاسے ہر زیر زمینیاں تری دیوانہ کی	بد توں چھان چکر خاک بیا بانوں کی
زیر زمینیاں کانٹے دار درختوں کے نیچے بیکروں کے نیچے + دیوانوں کی جلتے ہے۔ عاشقوں کی جگہ ہے۔ عاشقوں کی جگہ کی جگہ ہے + خاک چھاتا۔ آوارہ بھڑنا (مطلب) تیرے عاشق بہت عرصہ تک تو مچل رہا یا بان میں آوارہ بھڑتا رہا ہے اب کانٹے دار درختوں کے نیچے ٹپڑے ہیں + یعنی وہ میری لیا کو کھانٹوں کی جگہ جو زیادہ عین کرنے اور تکلیف بخشنے والی جگہ کہ اڑائی طرزانوں کی جواک ان تیرے محروک سو اب تک دیکھ لے منھا لٹوٹی سرخ ہونٹ طرز آئینہ ڈھنگ سے کہ جانا۔ دوسروں کا طرہ اور طریقہ اختیار کرنا + محزون عین۔ عاشق + منھا لٹوٹی۔ لٹوٹی کی چوٹی۔ عام طرہ ایک سبز زرد ہوتا ہے اور چنچ سرخ ہوتی ہے (مطلب) لٹوٹے نے ایک ن تیرے عاشق کی فریاد کی طر	

سیکھ کر فریاد کی تھی یسوس کی تاثیر سے اب تک اُسکی چونچ اُسکے جگر کے خون سے لال ہو رہی ہے۔ بیسے میری فریاد  
ایسی دردناک ہے کہ اُسکے ساتھ جگر منہ کو آجاتا ہے، منقار طوطی کی سرخی کو خون کی سرخی بتانا اور وجہ ناک کشی  
قرار دینا صنعت حسن تعبیل ہے +

نہ شب آنکھوں میں خواب آیا خیال خال شکوہ سے سپید ساری رات ہم اک حرب فیوں سے

آنکھوں میں خواب نہ آیا منہ نہ آئی۔ آنکھ نہ لگی، خیال خال شکوہ۔ کالے تل کی بادِ عشق کے چہرہ کے  
سیاہ تل کا دھیان، حرب فیوں، فیوں کی گولی، فیوں جسے انیم بھی کہتے ہیں رنگ میں کالی اور شبلی اور سرد  
خفک مزاج والی ہوتی ہے۔ اسی وجہ اُسکے کھانسنے سے منہ بچاٹ ہو جاتی ہے (مطلب) ہمیں رات بھر عشق  
کے تل کی یاد گاری میں منہ نہ آئی۔ فیوں کی ایک ہی گولی سے ہم رات بھر جاگتے رہے تل کو حساب فیوں کی تنہائی

کہتے ہیں لگ جھوٹ نہیں پاؤں جھوٹ کے جھوٹ تو بیٹھے بھی نہیں پاؤں ٹوٹ کے

جھوٹ کے پاؤں نہیں۔ جھوٹی بات کو پاداری نہیں۔ جھوٹی بات کو قیام نہیں یعنی جھوٹی بات زیادہ عرصہ تک  
چھپی نہیں رہتی کھل ہی جاتی ہے یا جھوٹ بولنے والا تحقیق اور تعین کے وقت اپنے دعویٰ کو زیادہ دیکھ کر محفوظ  
نہیں رکھ سکتا بہت جلدی اُسی کی زبان سے جھوٹ ہو ناکمل جاتا ہے + پاؤں ٹوٹ کے بھی نہیں بیٹھے۔  
پاؤں ٹوٹ جانے کے بعد بھی میٹھ نہیں ہتے بلکہ لڑی یا اور کسی ذریعہ پھر بھی جا بجا پڑے پھرے ہیں + جھوٹ کے  
کسباج کے بعد بھی خاموش نہیں ہوتے بلکہ اپنی بات کی بیج کئے جاتے ہیں (مطلب) لوگ یہ غلط کہتے ہیں کہ جھوٹ  
کو پاداری نہیں ہے۔ جھوٹ بولنے والے کو جھوٹ کے ظاہر ہونے پر بھی بات بتا دیتے رہتے اور اپنے ہی قول کی بیج  
کئے جاتے ہیں + اکثر جھوٹ بولنے والے اشخاص کا قاعدہ ہوتا ہے کہ جھوٹ کے ظاہر ہو جانے پر نہ منہ نہ نہیں ہوتے  
بلکہ مخالفت کرنے کو کچھ نہ کچھ بھلے کرتے رہتے ہیں + پاؤں ٹوٹنے میں اور نہ بیٹھنے میں غامری رعایت پاؤں  
ہونے کی دلیل موجود ہے اور اسی بنا پر قول کو غلط ٹھہرایا ہے۔ اور پاداری نہ ہونے کے لحاظ سے بھی قول کو یوں غلط  
کہہ سکتے ہیں کہ جھوٹ کے پاؤں ٹوٹنے یعنی جھوٹ کے ظاہر ہو جانے کے بعد بھی شرمندگی اور خاموشی لاحق نہ ہوتی اور کلام  
کی تائید جاری رہی تو کہہ سکتے ہیں جھوٹ کا سلسلہ ختم نہیں ہوا اور اسے پاداری ہے +

چلتا ہو ذوق قید ہستی کو جھوٹ کے یہ قید مار ڈالیں دم گھونٹ گھونٹ کے

چلتا ہو۔ جلدی روانہ ہو جا ہستی کی قید سے جھوٹا۔ زندگی کے تعلقات سے علیحدہ ہو جانا۔ مر رہنا + دم گھونٹ  
گھونٹ کر مار ڈالنا۔ تنگ و روق کر کے کر کے جان نکال دینا۔ ستا ستا کے جہان کر دینا۔ سانس کو روک کر مار ڈالنا +  
(مطلب) لئے ذوقِ زندگی کے جھگڑے سے الگ ہو جا کہو کہ یہ کھڑا کھڑا تو ستاتے ستاتے اور دوق کرتے کرتے مار ڈالنا  
یعنی زندگی میں سوائے درد اور دکھ اور رنج کے اور کیا رکھا ہے اور آدمی اپنی تکلیفوں اور دکھوں کو کتنے ستے لک  
نہ لکے نہ مر جاتا ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ مرنے وقت دم گھٹ گھٹ کر نکلتا ہے +

دل کرتا ہے اُس کو چہ کا جھبہ تو لیتا طائر کی جگر رنگ پریدہ شگون ہے

رنگ پریدہ ملا ہوا رنگ۔ وہ رنگ جو پھیکا یا لٹکا ہو۔ کپڑے پرستے بعض جگہ سوپا و دھوا کی تیزی سے ہلکے ہو جاتے ہیں۔ چہرہ کا رنگ خوف یا خج یا تیش سے پھیکا ہو جاتا ہے۔ شگون لینا فال ڈھونڈنا (مطلب) ہمارا دل جب معشوق کی نگاہ میں جانے کا ارادہ کرتا ہے تو پرند جانوروں کے عوض ہمارے چہرے اڑتے ہوئے رنگتے فال بھٹتا ہے۔ یعنی ہمارے چہرہ کی مایوسی اور زرد رنگتے نا اُمیدی کے آثار نظر آ جاتے ہیں کہ وہاں پہنچ کر بھی اُس سے ملنے کی اُمید نہیں بعض آدمی بعض پرند جانوروں کے روانگی کے وقت کامیابی اور ناکامیابی کی فال لیا کرتے ہیں بعض پرندوں دست راست کی طرف سے دست چپ کی طرف جانا مبارک سمجھا جاتا ہے اور برعکس صورت خوس اور بعض پرندوں کا دست چپ کی طرف سے جانب دست راست جانا یا سامنے سے پشت کی جانب کو یا پشت کی سمت سے سامنے کو گزرنے کا اچھا اور برعکس برا سمجھا جاتا ہے عرض مختلف پرندوں کے ساتھ مختلف طور سے شگون لیا جاتا ہے۔

اُلفت کا مزاج کوئی مر جا تو جائے پیر دوسرا یہاں سے کسے جاتے تو جائے

اُلفت کا مزاج عشق کی جاٹ محبت کی دہشت اور دوسرے کا درد۔ ایزادینے والی چیز ہر سرجاے۔ سر کھنکھار ہوا جان بکھار (مطلب) عشق کی لڑم لڑائی مٹتی ہے عشق اپنی تکلیف دینے والی شے کہ سر ہی لگا جاتا ہے تو دور ہوتی ہے یعنی عشق حیات جو دل سے نہیں نکلتا اور اس بلامر کر ہی بند چھوٹتا ہے۔ یا یہ مرض جان ہی لیکر جاتا ہے۔ یعنی نہیں کہتے ہیں لوگ موت کو سب جگہ جاتی ہے پیر میری پاس سے بھی کوئی کھا کر جائے

سب جگہ جاتی ہے یعنی ہر جگہ جاتی ہے یعنی ہر جگہ جاتی ہے۔ کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں تیلوں موت سے محفوظ ہو ہر جگہ موت آتی ہے۔ میرے پاس سے بھی کوئی کھا لے جائے ہے۔ میرے پاس لے ہوئے اُسے بھی کوئی کھا لے یعنی میرے پاس میرے معشوق تو آتا ہی نہیں لیکن میری موت بھی نہیں آتی گویا ہاں آتے ہوئے ڈرتی ہے کہ کوئی کھا جائے گا (مطلب) سب دی کتے ہیں کہ موت ہر جگہ پہنچتی ہے لیکن میرے پاس تو وہ بھی نہیں آتی یعنی نہیں لیا نہ نصیب ہوں کہ مجھے ایسے سرجاں کی بھی آرزو میں کامیابی نہیں۔

نہ تھی شب ڈال کھا تھا اک اندھیرا مرے بخت سیہ کی تیرگی لئے

اندھیرا ڈال کھا تھا۔ ظلم کر کھا تھا۔ بڑے بھلے کی تیرگی تھا کہ وہ چار کھی تھی۔ اندھیرا کر کھا تھا۔ بخت سیہ کی تیرگی بخت سیہ کی تاریکی۔ (مطلب) وہ رات دھنسی میری بخت سیہ کی تاریکی نے اندھیرا کر کھا تھا یعنی خدا کی اُس رات کو رات نہ سمجھو وہ میری بخت سیہ کی تاریکی تھی کہ اُس نے اُن کو کھجیہ کر کھا تھا یا اپنی تاریکی کو پھیل کر رات کھی

عوض کس نہ نوشی کے مجھے آج پڑے یہ زمر کے سے گھونٹ پیئے

بادہ نوشی شراب پینا۔ آج کا رات اور خوشی جو مراد ہے۔ زمر سے گھونٹ پینا۔ ناگوار حالت کو برداشت کرنا۔ ہنریت درجہ کی تکلیف کو گوارا کرنا (مطلب) مجھے ایسی رات اور خوشی کہ نصیب ہوئی تھی کہ جبکہ بے میں یہ نصیب اُٹھائی ہوئی



مری سینہ زنی کا شور سنکر پٹے جاتے ہیں مہایوں کے سینے

سینہ زنی - چھائی بیٹنا - بیخ و غم سے چھائی پر اٹھانا - سینے پھٹ جاتے ہیں - نہایت ہی صدمہ ہوتا ہے - بیخ و غم سے جگر چاک چاک ہوا جاتا ہے (مطلب) میری سینہ زنی کی آوازیں سن کر میرے پڑوسیوں کے جگر بھی بیخ و غم سے چاک چاک ہوئے جاتے ہیں +

کہا جب دل نے تو کچھ کھا کے سورہ بہت الماس کے توارے گئینے

کھا کے سورہنا - خود کشتی کرنا - کوئی زہر بیٹے سے کھا کر مارنے کے لئے لیٹ رہنا - اکثر خود کشتی کر دیا لے ایسا کرتے ہیں کہ نہ پڑاؤنوں وغیرہ ہلاک کر دیا لے پڑاؤنوں کو کسی گوشہ میں لیٹ رہے کہ اور آدمیوں کو سولے کا لگانا ہو اور بخیر میں دم بھل جائے - الماس کے گئینے توڑے - ہیرے کے گئینے توڑے گویا انکا چوراغہ کھا یا کر جگر کھڑک مر جائیں - ہیرے کی کئی یعنی ٹکڑے کا خاص ہے کہ کھاتے ہی آدمی کو مار ڈالتا ہے کبھی زندہ نہیں چھوڑتا (مطلب) جب ریح کی تکلیفوں کا ٹھکانہ کر لے خود کشتی کرنے کی صلاح دی گئی تھی کہ میرے تو میرے اور کھا

نہ تو مان جان سے قالب کا رشتہ بہت سی جان توڑی جان گئی نے

جان سے قالب کا رشتہ نہ تو مانا - موت نہ آئی - جان نہ بھلی - جسم سے جان جدا نہ ہوئی - جو تعلق جان کو جسم سے تھا وہ علیحدہ نہ ہوا - جان توڑنا - سخت کوشش کرنا - جان کھانا - جان بھنی - نزع کی حالت - مر چکے وقت کی تکلیف (مطلب) جان بھنی نے ہمیں بھیاں کرنے کے لئے اپنی جان کھادی لیکن ہر جسم سے جان بھر بھی نہ بھلی

لگے پانی چوانے منہ میں آنسو پڑھی لیس سر جانے بیکسی نے

منہ میں پانی چوانا - پانی کی بوندیں حلق کے اندر چکانا - جب مریض مر چکے قریب ہو جاتا ہے اور پانی پینے کی طاقت نہیں رہتی تو اس وقت پیاس کی شدت ہوتی ہے اور حلق خشک ہو جاتا ہے اسلئے اور آدمی حلق کے اندر پانی کے قطرے ٹپکاتے رہتے ہیں کہ حلق تر رہے اور جان نکلنے کے وقت زیادہ تکلیف نہ ہو لیس - سر جانے پڑنا لیس - قوت کے کی ایک سورہ کا نام ہے اور جب مریض مرنے کے قریب ہو جاتا ہے تو سب شوش ہو جاتے ہیں اور ایک شخص اس کی طرف جھک کر سورہ مریض کو سناتا ہے - ایسے وقت میں سکے نہانے سے بہت ثواب ہوتا ہے دوسرے مریض پر جان بھنی کی تکلیف کم ہو جاتی ہے یا وہ ندرت ہو جاتا ہے (مطلب) آنسو نکھول کے یہ بہ کر منہ میں گر رہے تھے گویا حلق میں پانی چوانے لگے اور نہ پانی کا عالم کمر لے لیس پڑتا تھا یعنی بالکل تپا تھا کوئی اتنا بے چین والا بھی تھا کہ کیا حالت گذرنا

اگر دن عمر کے تھوڑے سے باقی لگا رکھے تھے میری زندگی نے

عمر کے دن لگا رکھے تھے - ابھی کچھ عرصہ باقی تھی - زندگی کے کچھ دن بچے ہوئے تھے (مطلب) لیکن ابھی میری کچھ عرصہ اور زندگی باقی تھی +

موزن مرجا بروقت بولا تری آواز کے اور دینے

سوزن - اذان دینے والا - مرحبا - شاباش - بروقت بولنا - صورت کے وقت پر بول جانا - اچانک صبح کی اذان دینے سے مراد ہے - تری آواز کے اور دینے - جب کوئی شخص خوشخبری نا آئے تو اس کے جواب میں یہ فقرہ دعا کے طور پر بولا جاتا ہے یعنی تری آواز کے اور دینے میں یہی سنائی دے گا جیسے کہ منقطع حج اور مدینہ منورہ کی زیارت نصیب ہو (مطلب) اسے سوزن شاباش تو نے خوب وقت پر صبح کی اذان دی اور مجھے بھلا کی رات کے گزشتہ اور طاقات کی دن کی صبح ہو جانے کی خوشخبری سنا کر تیرے سے بھایا پس خدا تعالیٰ اس کے صدمہ میں تجھ کو جو کچھ مصطفیٰ کے یہ عالم جو وہ منجھانے کہ حیرت و سرگردوں نے

عالم - دنیا - چھان - شرابخانہ - دو گر دوں - زمانہ کی گردش - زمانہ کا انقلاب - گل حکمت کرنا کسی شے کو کسی برتن کے اندر رکھ کر اس کے منہ پر ڈھکنا کہ کمرٹی سے لپٹنے اور پھر تھام برتن پر پٹی تھم کر کپڑے سے لپیٹ دینے کو گل حکمت کرنا کہتے ہیں اکثر شراب کے پھر کے ہوئے مشکوٹ کا منہ بھی گل حکمت کر کے رکھ چھوڑتے ہیں کہ پرانی پڑ جائے کیونکہ شراب حقیقت میں ہوتی ہے اس وقت تیز ہو جاتی ہے - خاک فلاطون - فلاطون حکیم کی مٹی (مطلب) دینا ایسی خراب جگہ ہے کہ اس میں ان کے انقلابات نے بہت فلاطون جیسے لوگوں کو مٹا دی ہے گل حکمت کر دیا ہے یعنی مارا خاک میں ملا دیا اور میں نے اندر دفن کر دیا

ترجیوں کے تن پر لاغری کا قطع جامہ ہے

کری پریرین و ایکٹ گ بید مجنوں سے

تن پر جامہ قطع ہونا - بدن پر کپڑے کا بیوت ٹھیک ہونا - کاٹ چھانٹ کر نے کے بعد جسم پر کپڑا درست آجانا - پیرہن کرنا - پیر بنالینا - برگ بید مجنوں - بید مجنوں کے درخت کہتے ہیں - بید مجنوں کا پتہ بہت باریک ہوتا ہے (مطلب) تیرے ہی عاشق کے واسطے لاغری کا جامہ قطع ہوا ہے وہ بید مجنوں کے ایک یادو تیل سے اپنا پیرہن بنالینا ہے یعنی تیرا عاشق احمق و بلا ہو گیا

گویا لاغری کو ایسے واسطے بنایا تھا اور وہ دہلائے کے سبب اتنا رنگا ہے کہ بید مجنوں کے ایک دوتے اسکے بدن کو ڈھک سکتے ہیں

اڑائیں بولن جادوگر بلاسی ہم نہیں سنے

پر اپنا دم ہوا ہوتا جس چشم پر افسوس

بولن اڑانا - چوکی بھینا - موٹھ مارنا - کہتے ہیں کہ بعض جادوگر اپنے دشمن کے ارٹے کے واسطے جادو کر کے کچھ بلاؤں یا پریوں کو بس میں کر کے بھیجتے ہیں کہ فلاں شخص کے پاس جا کر اس کو ایک خاص وقت کے اندر مار ڈالو - اور وہ رو حین یا باہمی کرتی ہیں - اس قسم کے عمل کو بولن اڑانا چوکی بھینا وغیرہ کہتے ہیں - دم ہونا - جان نکلنا - خوف معلوم ہونا - چشم پر جادو بھری آنکھ عشق کی آنکھ (مطلب) جادوگر جابے کسی اپنی بولن اڑائے لیکن ہم اس سے بھی نہیں ڈرتے اور ہم ڈرتے ہیں تو عشق کی نگاہ سے ڈرتے ہیں کہ اس کا عشق سو جادوں کا ایک جادو ہے یعنی جان لینے والے جادو سے آنکھ کا جادو زیادہ مصیبت خیز اور درد انگیز ہے +

زباں کو لینگے عجبہر بوزباں کیا بشارت ہے

کر میں نے خاک بھر دی آنکھ منہ میں کسا رہی

دبان کھولنا - آواز کے کنا طعن بھینکنا - بول مارنا سخت سست کہنا - دبان وہ شخص جو گندی باتیں کہتا ہو گا یا

کہتا ہوتا ہو - دشکاری - نالائقی - کینہ پن - منہ میں خاک بھردینا - بولنے کے قابل نہ کہنا (مطلب) نالائقی آدمی

بگڑی سے اب کیا پیش آسکتے ہیں جبکہ میں نے خاکساری کا طریقہ اختیار کر لیا ہے اور انکے لئے برا کھنے کی گنجائش ہی نہیں  
 چھوڑی یعنی میرا خاکساری اختیار کر لینا ایسا ہے گویا انکے منہ میں خاک بھر دی ہے کہ بول نہیں سکتے +

فقس کر لے اڑیں سپر ایئر مضطرب تیرے	خبر گل کی سنیں رُٹتی سی گراؤ بربار سی
------------------------------------	---------------------------------------

فقس کر لے اڑا چہرہ سمیت اڑ جائیں + اسپر مضطرب بقیہ رقیہ دی - عاشق - اڑتی تھی خبر منتنا - کان میں  
 جھنجھک نہ نہ غیر معتبر فریبہ سے شن لینا (مطلب) تیرے عاشق ایسے بقیہ اور مشتاق ہیں کہ موسم بہار کی  
 سے عبول کی اڑتی سی خبر بھی سن لیں توفیق نائیک کو بھی دیں + اٹھالے جائیں +

چشم اسکی نشہ سوجب گلابی ہو جائے	صوفی اسے دیکھا رشرابی ہو جائے
دکھلائے جو وہ روئے کتابی انور فوق	سب مدرسہ کافر کتابی ہو جائے

روئے کتابی وہ چہرہ جبکی بناوٹ گول نہ ہو بلکہ سیقدر لمبائی میں زیادہ ہو + مدرسہ تعلیم کی جگہ - اسجا درجہ یونیورسٹی  
 سے مراد ہے - کافر کتابی - تجوی اور یہودی اور زنا کاروں کے لوگ جو کتابا آپہ کے تالک ہو کر شریعت سے منحرف ہو گئے  
 ہیں (مطلب) اگر صوفی بھی اسکی نشانی گلابی آنکھ کو دیکھ پائے تو وہ اسکا عاشق ہو کر اسکے ہاتھ سے شراب پینے  
 لگے اور اگر وہ اپنا کتابی چہرہ درس یا نیو لکھ دے تو سب دمی کافریں جائیں +

دلکو سر بازار جہاں کرنے آچاٹ	جسطح بنے سود و زیاں میں ان کاٹ
لے ذوق فلک کے جب ہیں بارہ حصے	سودا ہونہ کیوں زیر فلک باٹ

سر بازار جہاں دنیا کے بازار میں - دنیا کو بازار سے تشبیہ ہی ہے + دل کو آچاٹ نہ کر - بیزار نہ ہو طبیعت کو پریشان نہ کر  
 برگشتہ خاطر نہ ہو + جسطح بنے جہاں تک ہو سکے جس طریقہ سے ممکن ہو + سود و زیاں میں ان کاٹنا فائدہ اور نقصان  
 دونوں حالتوں کو گوارا کر کے زندگی بسر کرنا - راحت اور رنج میں بہر دوں ٹیر کرنے + فلک کے بارہ حصے از روی علم نجوم  
 آسمان کے بارہ حصے قرار پائے ہیں اور ہر ایک حصہ ایک خاص نام کے برج نام زد ہے + بارہ باٹ ہونا - تباہ ہونا -  
 برباد ہونا - اسکی تشریح یہ ہے کہ سود کو ایک باٹ سے تولنے کی بجائے اگر چھوٹے چھوٹے مختلف وزن کے بالوں سے تول  
 تو بھل چک یا تولنے والے کی غاباری کا زیادہ اندیشہ ہوتا ہے اور کاندھار کی نسبت مشہور ہے کہ بھولتا ہے تو وہی بات میں اپنا  
 فائدہ اور سود لینے والے کا نقصان ہو پس اس خیال کے موافق کئی بالوں سے تولنے کو بارہ باٹ ہونا کہتے ہیں اور اس سے برباد  
 ہونا مراد رکھی گئی ہے (مطلب) اسے ذوق تو دنیا میں اپنے دل کو پریشان نہ کر اور راحت ہو یا تکلیف و فوجا  
 میں اطمینان سے زندگی کے دن پورے کر لے اور یہ سمجھ لے کہ جب فلک کے بارہ حصے ہیں تو دنیا کے معاملے خراب و  
 بر باد ضرور ہی ہونگے + اس خری شعر میں آسمان کو بالوں والا پڑا قرار دیا ہے اور اس میں بارہ برج گویا بارہ باٹ  
 چڑھے ہوئے ہیں اور زمین کو سودے والا پڑا ٹھیکر لیا ہے گویا دنیا کا معاملہ بارہ بالوں سے تولا جاتا ہے اسی لئے  
 حسب نمونہ پورا نہیں اُترتا +

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ انتخاب از منوی گلزار نسیم

ہر شلخ میں ہے شگوفہ کاری      شرہ ہے قلم کا محو باری

شلخ ٹھنی۔ مجازاً مصرعہ + شگوفہ کاری۔ اس میں شگوفہ یعنی بھول + گلارستن کا امر مکرر اسم حاصل ہوا اور یا سے مصدری زیادہ کرنے سے مصدری معنی بھولاری لگانا ہوئے۔ مجازاً دلپسند الفاظ اور معنی بیان کرنا + شرہ بھل مجازاً نتیجہ + قلم لکھنے کا آلو۔ پودوں کی ایک قسم بھی ہوتی ہے جسے تراش کر لگاتے ہیں + حمد تعریف۔ شکرہ + باری اللہ + (مطلب) اس شعر کے دو مقصود ہیں مقصد اول خدا کی تعریف اور اس کی قدرت کا بیان ہے کہ خدا کی قدرت ہے ہر ایک شلخ میں بھل بھول ہیں اور قلم جو خشک شلخ ہوتی ہے اسکا بھل حمد باری ہے + مقصد دوم خود ستائی یعنی اپنے کلام کی تعریف ہے کہ میرا ہر مصرعہ دلپسند الفاظ اور معنی سے مرصع ہے اور میرے قلم کا نتیجہ حمد باری ہے + شلخ۔ شگوفہ۔ شرہ۔ قلم۔ باغ کا لازمہ ہے اور باہم مناسبت رکھنے کے سبب صنعت مراعات النظر ہے۔ شرہ میں شر اور باری میں بار یعنی اچھے مذاق سے آئے ہیں جو ہم معنی ہونے کی سبب مترادف ہیں اور پچیس معنوی رکستے ہیں +

کرتا ہے یہ دوزباں سے کیسر      محرق و محبت پیمبر

دوزباں۔ قلم کی شکاف پائی ہوئی حالت سے مراد ہے۔ قلم کی نوک کے دونوں حصے + کیسر برابر + محبت تعریف + پیمبر اہل میں پیام اور برے مر کہ ہے یعنی رسول۔ بنی۔ اس جگہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے مراد ہے + (مطلب) قلم کی جو دوزباں میں ہیں ایک سے وہ خدا کی حمد ادا کرتا ہے اور دوسرے ہمیر کی تعریف + دوزباں میں دو کیسر میں یک صنعت سیاق الاحاد ہے۔ دوزباں میں زبان کیسر میں سر۔ پیمبر میں پے باہم مناسبت کتے ہیں اسلئے صنعت مراعات النظر ہے۔ دوزباں کے لئے دو فعل محقق اور مع پیمبر صنعت تفعیم ہے + اس شعر میں حق کے ساتھ حضرت رسول خدا کا اتصال عمدہ و صفا سے ظاہر کیا ہے اور مسئلہ وحدت اور دوئی پر بھی اشارہ ہے +

پانچ انگلیوں میں یہ حرف زن بحر      یعنی کہ مطیع بختی ہے

حرف زن ہونا بیان کرنا + مطیع فرمانبردار + بختی پانچ حرف زن۔ ظاہری اشارہ انگلیوں کی جوت سے جنگے بس میں قلم رکھ لکھتا ہے اور مقصود صلی حضرت محمد مصطفیٰ رسول خدا و اعلیٰ صاحبزادی علیہا السلام اور ان کے داماد حضرت علی اور ان کے نواسوں حضرت حسن اور حضرت حسین علیہم السلام سے ہے جسکو مومنا نام اسلامی فرشتے اور خصوصاً اہل شیعہ اپنا ہادی دین مانتے اور بختیں پاک کے نام سے یاد کرتے ہیں (مطلب) قلم پانچ انگلیوں کے سہارا پر جو تحریر کا کام دیتا ہے تو وہ یعنی اس حالت سے گویا یہ ظاہر کرتا ہے کہ میں بختی کا فرمانبردار ہوں یعنی انحراف پر

پانچ پور پنج میں تینیں معنوی ہے یعنی مترادف الفاظ ہیں + پانچ انگریزوں کے بس میں ہنسنے سے مطیع نہیں ہونگا  
ثبوت دینا صنعت حسن تعلیل ہے + مصنف نے حرف زن ہونے کا محاورہ بھی قلم کے لئے خوب تراشنا ہے +

ختم اس پہ ہوئی سخن پرستی | کرتا ہے زباں کی پیش دستی  
سخن پرستی علم کی قدردانی + پیش دستی کرنا سب سے پہلے کام کو شروع کرنا (مطلب) قلم علم کی قدردانی پروری کرتا ہے اور مضمون نگاری کے لئے زبان سے کام لیتا ہے۔ یہ آئندہ کے مضمون نگار کی طرٹ اشارہ ہے  
پیش دستی میں دست و زبان کی رعایت ہے +

یارب مرے خامہ کو زباں دے | منقار ہزار داستان دے  
زبان دینا بولنے کی قدرت دینا + قلم کے لحاظ سے مضامین تجویز کرنے کی قوت جتنا + منقار جوچ + ہزار داستان  
بلبل + (مطلب) لے خدا تو میرے قلم کو کھٹنے کی قوت عطا کر اور اسے بلبل کی سی خوشیاں جوچ یعنی عمدہ مضامین  
کھٹنے والی نوک مرمت کر + منقار میں زبان کی رعایت موجود ہے۔ ہزار داستان میں داستان کتاب کی  
داستانوں کی رعایت ہے۔ اگر اس مثنوی میں ہزار ہی داستانیں مہو تیں تو اسکے آخری مصرعہ کا لفظ ہزار دہن ہزار

ہو جاتا | طعنے سے زبان نکتہ میں روک | رکھ لے مرے آج خامہ میں نوک  
طعنہ ملامت کرنا + نکتہ چین عیب نکالنے والا + نوک رکھ لینا کوئی خاص خوبی پیدا کر دینا (مطلب) عیب  
نکالنے والے لوگوں کی زبانوں کو برابر بنانے کی قدرت نہ دے اور آج میری قلم میں کوئی خاص خوبی پیدا  
کر دے + نکتہ اور نوک میں خامہ کی رعایت ہے۔ اس جگہ نوک رکھ لینے کا محاورہ قلم کے لحاظ سے اور بھی نکھلا  
ہو کر آیا ہے کیونکہ قلم کی نوک ہی کا آدھ ہے +

نقطے ہوں پسند خوش بیانی | جدول ہو حصار سحر خوانی  
پسند کا لادانہ جسے نظر بد کے لئے جلاتے ہیں + جدول وہ کیر میں جو صفحے کے گرد لکھنی جاتی ہیں + حصار  
چار دیواری۔ وہ کیر جسے عامل اور ساحر لوگ عمل پڑھنے سے پہلے اپنے گرد حفاظت کے لئے لکھنی لیتے ہیں +  
سحر خوانی جادو کا عمل پڑھنا نقطہ کو پسند سے اور جدول کو حصار سے نشانی ہے۔ داستان کی رعایت سے  
پسند میں پسند بھی و پسند لفظ بیکار نہیں ہے۔ نقطے اور جدول میں باہم مناسبت ہے +

جو نکتہ لکھوں کہیں نہ حرف آئے | مرکز پہ کشش مری پہنچ جائے  
نکتہ لکھنا باریک مضمون لکھنا + حرف نہ آنا عیب نہ نکلتا۔ اعتراض نہ پڑنا + مرکز پہنچ کا لفظ۔ وہ  
لفظ جو دائرہ کے عین وسط میں ہوتا ہے۔ ک اور گ کے سر پر کا حصہ + کشش کھچاؤ۔ حرف کا وہ حصہ جو  
دور از کر کے لکھا جاتا ہے + مرکز کشش کا پہنچنا۔ مراد حاصل ہونا + مقصد پورا ہونا + نکتہ۔ حرف۔ مرکز میں  
مرعاۃ النظر ہے۔ آئے اور جائے میں صنعت تضاد واقع ہے + کشش میں حرف کی رعایت ہے۔ نکتہ لکھنے کے

واسطے حرف نہ آنے کا محاورہ بھی ایک عمدہ رقم ہے +

صاد آنکھوں کی دیکھ کر لبر کی

بینائی کے چہرے پہ نظر کی

صاد ایک حرف کا نام ہے جسکا سر اقلقہ چشم کی مانند ہے اسلئے صاد کے مجازی معنی اقلقہ ہیں۔ (راحم)  
بنانا ہے وہ خوشخط زیر ابرو دل جو سر کا + پڑھیں اب صاد صا حسن کو یہ معنی یا ہے + بینائی آنکھ کے آنکھوں  
میں آنکھ - پس میں سر بینائی میں ناسے بجا ڈر دن چہرہ صنعت مراعاة النظیر ہے - بینائی میں بے سے  
کی رعایت نکلتی ہے - بینائی اور نظر میں تجنیس معنوی اور آنکھ کی رعایت ہے +

مہر لبشہ ہولی تموشی +

کی نور لبصر نے چشم پوشی

نور لبصر آنکھ کا نور - مجازاً بینا + چشم پوشی نظر بچالینا - مثال جانا - درگزر کرنا + اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ بادشاہ کو  
چپ لگ گئی اور وہ اندھا ہو گیا - آخری مصرعہ کے معنی دو طرح سے ہیں - اول بیٹے نے آنکھ ڈھکنے کی دوم  
آنکھ کے نور سے نظر بچائی - ہر دو صورت میں اندھا ہونے کے معنی نکلتے ہیں - لب و چشم میں باہم مناسبت ہے - جگہ  
مہر شہ کی رعایت کے لحاظ سے خوب چپاں ہے - نور لبصر کے ساتھ چشم پوشی کا محاورہ بھی نہایت بے بدل ہے

دی آنکھ جوشہ نے رونمائی

چشمکے نہ بھائیوں کو بھائی

رونمائی معنی نہ دینا دکھائی وہ چڑھا دا جو کسی کا منہ دیکھ کر چٹکایا جاوے + چشمک دشمنی (مطلب بادشاہ)  
جو اسکا منہ دیکھ کر اپنی آنکھ دے بیٹھا یعنی اندھا ہو گیا تو یہ بات اس کے اور بھائیوں کو بوجہ دشمنی پسند نہ آئی +  
بھائی بھائی میں تجنیس لفظی ہو - آنکھ کے لئے رونمائی کا محاورہ خوب رودار ہے اور چشمک لفظ بھی خوب  
ہی آنکھ کر لایا گیا ہے +

ہر چند کہ بادشاہ نے ٹالا

اُس ماہ کو شہر سے نکالا

ٹالنا درگزر کرنا علیحدہ کر دینا + شہر سے نکالنا شہر بدر کرنا - جلا وطنی کی سزا دینا + ماہ چاند - مہینہ - یہاں  
سے مراد ہے اور صنعت استعارہ ہو + شہر آبادی مہینہ - ٹالا اور نکالا - ماہ اور شہر دونوں تجنیس معنوی ہے

اگر گھر بھی ذکر تھا یہی شور

خارج ہوا نور دیدہ کو

خارج ہونا نکالنا + نکالا جانا + نور دیدہ آنکھ کا نور - بینا + کو - انصاف - آخری مصرعہ بادشاہ کی آنکھ کے  
اندھا ہونے اور اس کے بیٹے کے شہر بدر کیے جانے دونوں باتوں کا مضمون ظاہر کر رہا ہے + گھر خانہ چشم کی رعایت  
سے دیدہ کی مناسبت رکھتا ہے +

پایا جو سفید چشم صفحہ

یوں میل قلم نے سرمہ کھینچا

چشم کا سفید ہونا انصاف ہونا - یہاں کہہ کے کاغذ سے مراد ہے + میل سوائی قلم سے مراد ہے - سرمہ کھینچنا  
سرمہ لگانا کھینچنے سے مراد ہے - اس شعر سے ظاہر ہی مطلب کے علاوہ بادشاہ کے اندھا ہونے اور عجب کرانے کی حالت

بھی اشارہ ظاہر ہوتی ہے۔ میل لہر میں چشم کی رعایت + پایا میں یا بمعنی پاؤں۔ سیف میں یہ بمعنی ہاتھ۔ سر جو سر کا تخمینہ مروجہ خوب نکلے ہیں اور داخل صنعت مراعاتہ النظیر ہیں +

تھا اک کمال پیر دیر میں عیسے کی تھیں اس نے آنکھیں دیکھیں  
کتا یا سر والا + پیر دیریں پڑنا بھلا + عیسے ایک اولو العزم پیغمبر خدا ہوئے ہیں جو اکثر مر یضوں کو  
خونے کے طور پر صحت بخشنے تھے اور اب چوتھے آسمان پر شرفیت رکھتے ہیں و قرب قیامت دنیا میں آئینگے  
آنکھیں دیکھنا بمعنی شگاری کرنا۔ تعلیم پانا + کمال کے لئے آنکھیں دیکھنے کا محاورہ بے نظیر آتا ہے۔ پیر دیریں  
میں پیر دیر بمعنی باوری بھی تخمینہ مروجہ خوب نکلتا ہے جس میں عیسے کی رعایت پائی جاتی ہے +

اس نے تو کل ارم بتایا لوگوں کو شگوفہ ہاتھ آیا  
کمال ارم۔ بکاؤلی کے باغ کا بھول۔ ارم بکاؤلی کے باغ کا نام ہے + شگوفہ ہاتھ کسی کام کی زمین بندھنا۔  
کمال ارم کے لحاظ سے شگوفہ ہاتھ آنے کا محاورہ اس جگہ زیادہ زمین دیکھنا دیکھا رہا ہے اور چونکہ اس میں آئندہ کی کاہلی  
کی پو آری ہے اس لئے یہ صنعت براعت استعمال کہلاتی ہے +

رنگ اسکا جاتا تو لا کے چوسر کھیلے وہ کھلاڑی بازی بدرک  
رنگ جتنا جال کا بل جانا۔ بات کا بن پڑنا جو سر کی اصطلاح میں رنگ اور بدرنگ گونوں کی قسمیں بھی ہیں  
کھلاڑی خاصہ عورت۔ بہت کہیلتے والی + بازی دینا۔ باجیت پر کچھ شرط قائم کرنا + ایگر رنگ جتنا محاورے پر جو  
کی رعایت اور بھی رنگ چڑھایا ہے اور جو سر کا لفظ بھی چاروں شانہزادوں کی رعایت جو کھاتا۔ بکا لفظ رنگ  
مقابلہ کرنا + وہ چھوٹا پتھر یا میل سمجھے بازی جو سر کی کھیل سمجھے

چھوٹ ہونا دشمنی سے مقابلہ کرنا۔ مقابلہ کو رک دینے کے ارادہ سے کھیلنا + میل۔ ملکر کھیلنا۔ دو سر کا بجاؤ  
رکھکر مقابلہ کرنا۔ یہ دونوں اصطلاحیں پٹے بازی اور بانگ کے کھیلوں سے زیادہ علاقہ رکھتی ہیں + کھیل سمجھنا  
حقیر اور بے مضربات سمجھنا۔ دل لگی جانا + چھوٹ اور میل میں صنعت تضاد ہے۔ بازی کے لحاظ سے کھیل سمجھنا  
کا محاورہ خوب کھیل کھیلنا ہے +

مغرور تھے مال و زر پہ کھیلے سماں مارے تو سر پہ کھیلے  
مال و زر پہ کھیلنا۔ مال لٹانا۔ برادر کرنا + سر پہ کھیلنا جان کو خطرہ میں ڈالنا۔ جان پھینا۔ اس جگہ اپنے آپکو  
داؤں پر چڑھانے سے مراد ہے۔ مارے۔ کھیلنے میں باہم ٹکراتے ہیں۔ مارے میں ہار مان کر کھلے گلے کا ہار ہے  
بختی سے آخری جوا تھا بندہ ہونا بداموا تھا

آخری جوا سب کھیلداؤں۔ بندہ ہونا غلام ہونا + بداموا تھا بازی کی ہوئی تھی۔ توار یا گیتھا +  
دو ہاتھ میں چاروں اس نے لوٹے پنجے میں پھنسنے تو پچھکے چھوٹے

بچے میں پھٹنا بس میں آنا۔ قابریل جاننا۔ جھکے چھوٹا گھبرا جانا۔ حواس باختہ ہونا مطلب پیچھے کرانے دینی  
داؤں میں چاروں شہزادوں کو جیت لیا اور جب وہ اُسکے بس میں آگئے تو بہت گھبرائے + دو چار بچے  
میں بچ۔ پچھلے تیس چھ صنعت سیاقی لاعداو ہے۔ دو۔ چار بچے۔ پچھلے چوسر کے داؤں کے نام کے لحاظ سے  
دو چھ لطف دے رہے ہیں۔ بچے میں ہاتھ کی رعایت بھی خوب پہنچی ہوئی لکھی ہے +

ایک ایک سے رات بھر نہ چھوٹا	پو پھٹتے ہی جگ آن کا ٹوٹا
-----------------------------	---------------------------

پو پھٹنا صبح کو دروازہ چوسر کی اصطلاح میں ہر ایک داؤں کو بھی کہتے ہیں + جگ چوسر کی اصطلاح میں ایک  
خانہ پر دو گوتوں کے لئے کو کہتے ہیں۔ جگ کی حالت میں گوتیں نہیں پٹتیں + وجہ گوتیں لگ لگتے ہیں  
ہیں تو انکے پٹنے کا اندیشہ ہوتا ہے اسلئے جگ ٹوٹنے کے معنی پریشان ہونا اور تباہ ہونا ہوئے۔ مطلب شعر یہ ہے  
کہ رات بہر تو وہ شہزادے با اختیار اور متغی تھے لیکن صبح ہوتے ہی تباہ ہو گئے یعنی ہار گئے + ایک اور میں  
صنعت معنی ہے۔ چوسر کی رعایتوں کے لحاظ سے اسجگ پو پھٹنا اور جگ ٹوٹنا بڑے جھجکے محاورے ہیں  
اس شعر کی ترکیب لفظ چوسر کے کہیں کے کہی قدر صمد یہ بھی محیط ہے۔ پہلے مصرع میں نہ چھوٹے ساتھ ایک  
کر لاکر جگ باندھے اور دوسرے مصرع میں پو کے ساتھ جگ ٹوٹا ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ کہے آئے سے جگ ٹوٹا جاتا

زنداں کو چلے چل چل کر	زردوں کی طرح پھرے نہ چل کر
-----------------------	----------------------------

چلتا مضمر کرنا۔ ہٹ کرنا۔ ناراضی ظاہر کرنا + زرد چوسر کی گوت + مطلب یہ ہے کہ انکو قید خانہ میں چارنا چار جانا پڑا  
جس طرح گوت آگے چلے پیچھے کو نہیں مٹتی اس طرح وہ بھی اپنے قیام گاہ کو واپس نہ جاسکے +

لشکر میں سے جو گیا سوئے نہر	پانی سے پھرا نہ جانید شہر
-----------------------------	---------------------------

مطلب یہ ہے کہ لشکر والے پانی بھرنے نہر پر گئے تو وہ بہتے پانی کی طرح اپنے قیام گاہ پر پھر کھائے غرض کہ سب پریشان  
اور برباد ہو گئے۔ پانی نہر کی آبر و بھرا ہوا ہے۔ نہر اور نہر میں تخمین تصویف ہے +

اُس محل کے جو ہاتھ میں زر آیا	جاننا زری کو سوئے دلبر آیا
-------------------------------	----------------------------

محل کہوں۔ اسجگ تاج الملوک شہزادے سے مراد ہے چونکہ یہ صفت بجائے موصوفائی کے اسلئے یہ صنعت ہے  
زر سونا۔ جاننا زری جان پھیلنا + دلبر مشتوق۔ عقلی معنی دل کا لیجان والا + زرد اور گل میں تشبیہی صنعت ہے  
جاننا زری کے محاورہ میں دلبر اور چوسر کے کہیں کی رعایت سے اور بھی جان پڑ گئی ہے +

مٹی مٹی کھلاڑ ڈنکے کی چوٹ	نقارہ و چوب میں چلی چوٹ
---------------------------	-------------------------

ڈنکے کی چوٹ پھر چوٹ کرنا۔ اسجگ راہو کرنا۔ چوب لڑی۔ ڈنکا + چوٹ چلتا وار کرنا۔ اس جگ نقارہ پر  
ڈنکا پڑنے سے مراد ہے + چوٹ اور چوب میں تخمین تصویف ہے۔ چوب اور ڈنکے میں تخمین معنی ہے + ڈنکے  
کی چوٹ کا محاورہ اس محل پر بوجیاں کہتا ہے۔ اول لفظ نقارہ و چوب میں چوٹ چلنے کے دوسرے اس لحاظ سے



کردہ نقارہ کی آواز سنکر دروازہ پر ملنے آتی تھیں +

کام آسکا تھا بسکہ کھیل کھانا چوسر کا جما وہ کارخانہ +

کھیل کھانا لوٹنا۔ کیہ کمال فریفتہ کر کے لے لینا + کاغذ کا جھٹا۔ کوئی کلم شروع کرنا۔ کمانی کا سلسلہ گھڑا کرنا  
کام اور کام میں تجنیس معنوی ہے۔ خانہ میں چوسر کی رعایت بر محل نکلتی ہے +

وہ چشم و چراغ بیسوا کے کرنے لگے تاک جھانک آکے

چشم و چراغ آنکھ اور دیا۔ مجازاً بیٹا۔ اسجگ چوہے اور بلی سے مراد ہے کیونکہ وہ بیسوا کے پیارے تھے۔ بلی چراغ پر  
لیکھ بیٹھتی تھی اور چوہا پانسوں کی دیکھ بھال میں رہتا تھا۔ اڑے وقت پر بلی چراغ کو ادیتی تھی اور چوہا پانسہ  
کو بدل دیتا تھا + تاک جھانک کرنا چوری چھپے سے نگاہ کرنا + چشم و چراغ تاک جھانک بلحاظ بلی اور چوہے کے  
صنعت تقیم ہیں۔ اسجگ تاک جھانک کا محاورہ بیسوا کے لفظ سے دلچسپ لگاؤ رکھتا ہے +

نیولا وہ کہ مار آستیں تھا + چکی کے بجالتے ہی وریں تھا

مار آستیں آستیں کا سانپ یعنی گھولنا۔ قریب کا دشمن + مار آستیں کا محاورہ آستین میں نیولے کے  
پوشیدہ رہنے پر خوب چوٹ کر رہے اور مار یعنی سانپ کی رعایت بھی ہے +

بلی تو چراغ پا تھی خاموش بل ہو گیا موش کو فراموش

چراغ پا ہونا گھر بھڑانا۔ بل کا فراموش ہونا گھبرانا۔ گھر کا راستہ بھول جانا + موش چوہا + خاموش اور فراموش  
میں سے موش بھی اچھا نکلتا ہے جو موش کا تجنیس محرف ہے + چراغ پا ہونا اور بل کا فراموش ہونا تجنیس  
معنوی ہے۔ پہلے محاورہ نے چراغ رکھنے کے خیال سے بلی کے حساب بل ہو کر مضمون کو زیادہ چمکا دیا ہے  
اور دوسرا محاورہ چوہے کی رعایت دل میں گھر کر رہا ہے +

بارے بہزار بد دماغی لی خضر نے غول سے چراغی

بد دماغی چرنا۔ رنجیدہ ہونا + خضر اکیلے بال ہیں جنکو خدا کی طرف سے جنگل اور راستہ کی خدمت پر روکے گئے  
بھٹکے ہوئے مسافر کو راہ بتادیں۔ اسجگہ شانزادہ سے مراد ہے اور صنعت استعارہ ہے + غول جھلاوا جو رات کے  
وقت چراغ کی طرح روشن ہو کر مسافروں کو راہ سے بھٹکا دیتا ہے۔ اسجگہ بیسوا سے مراد ہے یہ صنعت استعارہ ہے +  
چراغی لینا شاگردی کی مٹھالی لینا۔ چڑھا دالینا۔ اسجگہ جیتے مراد ہے + خضر اور غول میں صنعت تضاد  
ہے۔ چراغی میں غول کی رعایت اچھے طریق سے آئی ہے +

پاسے سے جلی نہ جھل سازی اُجڑی وہ بسا بسا کے بازی

جھلساڑی جھلنا۔ قریب کا گر مہونا + اُجڑنا۔ برباد ہونا + بازی بسا بسا گٹھیں کھڑی کر کے کھیل شروع کرنا  
اُجڑے کے لئے بسا کا لفظ بھی بسا قیسمت اور دونوں میں صنعت تضاد ہے + اور جلی کے لئے پاسے بھی اُجڑے

سب ہار کے نقد و جنس ہارے	جیتے ہوئے بندے ہارے
نقد روپیہ پسیا جنس اسباب جیتے ہوئے کو معنی ہے ہارے۔ ایک یعنی زندہ۔ دوسرے یعنی جیت میں آئے ہوئے جیتے میں جیت اور ہارے میں ہار صنعت تضاد رکھتے ہیں ہارے کے بار میں جنس کی رعایت ہے نقد جنس۔ ہار جیت۔ ہنا سب جوے کے رعایتی الفاظ ہیں +	
بنیاد جو کچھ حتی سب گنوالی	تب خود وہ کھلاڑ مہری آئی +
بنیاد جو مراد آسان ہارے آنا ہرے پر چڑھنا۔ سامنے آنا۔ قابو میں آنا۔ چونکہ مہر گوٹ کو کہتے ہیں اسلئے اسگاہ مہرے آئے کا محاورہ کھلاڑ کی رعایت سے خوب کمال کیلایا ہے +	
پاسے کی بیسی ہے آشکارا	راجہ تل سلطنت ہے ہارا
آشکارا ظاہر ہر تل ایک راجہ کا نام ہے جو اپنی بادشاہت اور مملکت جوے میں ہار بیٹھا تھا۔ راجہ اور سلطنت میں مناسبت ہے۔ راجہ کے لئے آشکارا میں شکار بھی مذاق سے خالی نہیں +	
دانا تو کرے کب اس طرف میل	ہارا ہے جوے کے نام سے بیل
میل کرنا خواہش کرنا۔ توجہ کرنا جوے کے نام سے ہانا۔ نام سنکڑی جھوڑ دینا۔ ڈرجانا + دانا اور بیل میں ملنا معنی عقلمند اور مجاہد جو قوت کے صنعت تضاد ہے ہارا اور جوے میں ملنا معنی ہارنا اور کھیل کے صنعت تناقض ہے۔ بیل میں خیال اناج کے دلنے۔ گارے کے جوے اور بیل کے تناسب واقع ہے جسے صنعت مراعات نظر آتے ہیں۔ آخری مصرعہ میں صنعت سن لعل ہے۔ گاڑی کو جوے سے بیل کے ٹھکانے کو جوے کی کھیل میں ہارنے کی مراعات نظر آتے ہیں +	
جس کھٹ میں وہ گل ہو داغ ہو چکا	جس گھر میں ہو گل چراغ ہو چکا
کھٹ ہتیلی + داغ ہونا جل جانا + چراغ گل ہونا برباد ہونا۔ تباہ ہو جانا + داغ۔ چراغ۔ گل یا ہم نکالنا اور یہ صنعت مراعات النظر ہے گل یعنی پھول اور داغ میں دوسری مناسبت اور صنعت مراعات النظر ہے داغ ہونا اور چراغ گل ہونا دونوں محاورہ گل کی رعایت سے خوش نما آئے ہیں +	
بولی وہ بکا ولی کہ افسوس	غفلت سے یہ پھول پر پڑی اوس
اوس پڑنا۔ تباہی واقع ہونا۔ نقصان ہو جانا۔ یہ محاورہ پھول کی رعایت سے زیادہ نکمیں ہو گیا ہے اور بولی میں بول بھی خوب جھک رہی ہے۔ تو۔ پھول۔ اوس صنعت مراعات النظر ہے +	
لڑزاں تھی زمیں یہ دیکھ کھرام	تھی سبزے سے راست مو براندام
لڑزاں تھرتاتی ہوئی۔ مسئلہ حرکت زمین بکا ہو چکا + کھرام ہارے پکار۔ چنیم دھار۔ نالو فریاد + راست مو براندام وہ شخص جسکے بدن پر بال کھڑے ہوں۔ یہ صورت اکثر خون اور ڈر کے وقت ہوجاتی ہے کہ بدن پر تھرتھری ٹپرجاتی ہے اور تمام بدن کے بال اپنے رونگھے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ سبزے کو	

اسجگہ بال کہا ہے + مطلب یہ کہ اس فریاد کو دیکھ کر زمین کا پتی تھی اور اس کے بدن کے بال کھڑے ہو گئے تھے آخری مصرعہ میں صنعت حسن قفل ہے +

انگلی لب جو پھر رکھکے شمشاد +	تھا دم بخود اسکی سن کے فریاد
-------------------------------	------------------------------

لب پر انگلی رکھنا افسوس و حیرت کی نشانی ہے۔ لب جو نہر کا کنارہ + شمشاد ایک قسم کا درخت ہوتا ہے اسجگہ اسکی راستی کے لحاظ سے اسے انگلی قرار دیا ہے + دم بخود ہونا چیران اور خوف زدہ ہونا۔ اور شمشاد کا دم بخود یا خاموش ہونا ظاہر ہی ہے کہ بیجان شے ہے اس شعر میں بھی صنعت حسن قفل ہے + انگلی لب شمشاد میں شمع یعنی ناخن باہم مناسبت رکھتے ہیں اور صنعت مراعاة النظیر ہے + دم بخود کی رعایت سے منکے میں سن خوب سستا لے کی سنار رہا ہے +

جو نخل تھا سوچ میں کھڑا تھا	جو برگ تھا ہاتھ مل رہا تھا
-----------------------------	----------------------------

نخل درخت۔ درخت کی حالت سکوت کو سوچ میں کھڑے ہونے سے تعبیر کیا ہے۔ ہاتھ ملنا افسوس کرنا۔ بتوں ملنے کو ہاتھ ملنے سے تعبیر کیا ہے نخل اور برگ میں رعایت تناسب ہے۔ دونو مصرعوں میں صنعت حسن قفل ہے

تھی بسکہ غبار سے بھری وہ	آندھی سی اٹھی ہوا ہوئی وہ
--------------------------	---------------------------

غبار سے بھرا یعنی زخیدہ ہونا۔ اندھیر کی طرح اٹھنا سوت غنیمت ہو کر اٹھنا۔ جھلکار اٹھنا۔ اسجگہ سی ہوا مانڈیہ + ہوا ہونا۔ جلدینا۔ بہت تیزی سے چلے جانا۔ اس شعر میں مذکورہ بالا تینوں محاوروں نے داخل ہو کر شعر کے لطف کو غضب ہی کا دھواں بجا رہا ہے۔ غبار آندھی ہو یا میں صنعت مراعاة النظیر ہے۔ سے اور سی۔ ہوا اور ہوئی میں بھی مذکورہ نکت کے لحاظ سے مناسبت ظالی اور لطف نہیں۔ تھی اور اٹھی کے اندر بھی میں تینیں لفظی جو اور سی طرح سے اور سی میں بھی تینیں لفظی ہے۔ بہری جو بہری یعنی کر کا تینیں لفظی ہے اور آندھی جو آندھی یعنی کر کا تینیں لفظی ہے اور غل سے خالصہ اند ہے اور بہرے بکر آسمو جو دھولے +

اب تک ہیں وہ خارجی کے جی میں	جلد آکر ہے مصلحت اسی میں
------------------------------	--------------------------

جی کے خارجی جی میں ہونا۔ دل کا غبار دل ہی میں ہونا۔ غم اور غصہ کا موجود ہونا + مصلحت ابھی صلاح۔ بھلائی خار کے چیدنے کے لئے جلد کی جلد بھی سانسے ہی موجود ہے +

داغوں پہ دیے ہیں داغ توئے	دکھلائے ہیں سبز باغ توئے +
---------------------------	----------------------------

داغوں پر داغ دینا رنج پر رنج دینا + سبز باغ دکھانا۔ دھوکا دینا + داغ۔ سبز۔ باغ کی رعایت اور صنعت مراعاة النظیر ہے۔ دکھلائے میں کھلائے بھی بھولوں کی بوجہ رہا ہے +

کائناتوں میں اگر نہ ہو اوجھتا +	تھوڑا سا لکھا بہت سمجھتا
---------------------------------	--------------------------

کائناتوں میں اگر نہ ہو اوجھتا۔ تھوڑا سا لکھا بہت سمجھتا۔ تھوڑی سی بات کہ بہت سمجھتا۔ تھوڑی سی بات کہ بہت سمجھتا۔



# اشعار

طلبہ کو مزدہ ہو کہ ایک کتاب مسمیٰ بہ شرح انتخاب یوان ذوق جہاں دوزبانہ کی کے لئے نہایت  
 ہی کارآمد ہے حال میں طبع ہوئی ہے۔ اس کتاب میں دیوان ذوق کی غزلیات اور باغیات اور  
 مثنوی کے وہ ۵۰ اشعار داخل ہیں جن میں مضمون کی دقت یا فارسی ترکیبیں یا اردو زبان کے  
 محاورے یا مختلف علوم و فنون کی اصطلاحیں یا قصہ طلب باتیں پائی گئیں اور آخر میں چند  
 اشعار مثنوی گلزار نسیم کے بھی جو اعلیٰ درجہ کی مثنوی ہے شامل ہیں۔ اور شرح مفصلہ ذیل یون  
 لکھی گئی ہے کہ فردا فردا اشعار لکھ کر ہر شعر کے نیچے اسکے متعلق کے تمام الفاظ اور فارسی ترکیبیں  
 اردو زبان کے خادروں اور اصطلاحی لغتوں کے معنی مع وجہ لکھے ہیں۔ اور جن محاوروں کے  
 ہم معنی اور محاورے بہم پہنچے وہ بھی درج کر دیے ہیں۔ قصہ طلب مور اور طالب کو خواہ  
 مفصل بیان کیا ہے۔ پھر لفظی و معنوی صنائع و بائع اور ان زائد خوبیوں کو ظاہر کیا ہے  
 جن سے طلبہ کے ذہن و خیال کی ترقی متصور ہے۔ پھر بحر اور وزن اور قیاس تحریر کی ہے  
 غرض یہ کتاب ایسی وضاحت سے مرتب کی گئی ہے کہ طلباء کم استعداد بھی پورا فائدہ اٹھا سکیں  
 اور ان دیگر کتب جیسا نہ پائیں گے جن میں بعض الفاظ یا محاوروں کے سادہ معنی یا کچھ  
 مطلب لکھا یا ہے کہ جس سے فہم کی رسائی مغرض سن تک نہیں ہوتی۔ یہ کتاب سادہ ہے گیارہ  
 جز کی ہے اور باوجود اس خوبی و عمدگی کے صرف بنظر فائدہ رسائی طلباء قیمت فی جلد ۸  
 جن صاحبوں کو اس نایاب کتاب کی خریداری منظور ہو وہ قیمت نقد بھیج کر یا بذریعہ واپس  
 پارسل طلب فرمائیں + بلکہ ایک شرط یہ ہے کہ اس کتاب کو منگوا اگر پسند نہ محض آمد و رفت جو کہہ کر کی جو چاہے  
 دوسری نگاہوں کی جائیگی + اسکے علاوہ ہر قسم کی کتابیں خصوصاً کتب متعلقہ و اس مطبوعہ  
 مرکزی و تربیتی و فرہنگی وغیرہ مشاہیر سے بکفایت مل سکتی ہیں +

ہفت

از ورثہ کلاں۔ کثرۃ مشہوع

نہیں اول درجہ کی کتاب ہے۔ قیمت علیہ



۱۵۳۱۵ ۸۹۱۶

ب مشور

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار  
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی  
صورت میں ایک آنہ یومیہ لیا جائیگا۔

---

2504-61

۱۵۲۳۶











